

2023年书法竖钩反思 书法教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

书法竖钩反思篇一

写字教材经过全体参与人员的辛勤劳动，终于付梓。回想一个个难眠之夜，不胜感慨：要编写一套使用价值较高的教材是多么地不易啊！

我们这套教材共5册，一至四年级依次使用一至四册，五六年级共同使用第五册（六年级行书教材今后再进行编写）。教材主要分为笔画和100个高频字、字根字两个方面的教学内容，然后添加了关于汉字结构、书写原则等内容，高年级教材还设计了部分拓展内容。笔画练写贯穿全年级，主要目的是通过充分的训练，形成一定的技能，达到心、手合一，使笔画书写规范美观。100个常用字的练写，一年级写前20个，二年级写前40个，三年级写前50个，四年级写前80个，五六年级全写。主要目的是通过对这些字的精写精炼，掌握书写的基本方法和规律，进而举一反三，写好其他常用字。

教材也是很好的习材，就学写常用字部分而言，每一课分为“笔画”，“读一读、想一想、写一写”（学写生字，复习熟字），“比一比”，“背临”等四个内容，其设计既方便讲解、讨论，又有助于学生直接练习。较之配套国家课程的‘写字教材，实用性增强了很多。

在教学中，教师要充分运用简明易记的口诀、形象直观的图

示引导学生读帖，读出丰富的体味；注意掌握从描摹到临写到背临的过程，强调既记在眼里，又刻在心中，最后达到用在手中。

书法是具有多重功能的，书法课的意义不言而喻。作为上好书法课的凭介，这套教材必将发挥很好的作用。

书法竖钩反思篇二

《科学指导掌握规律》中“感悟，不是阅读教学的专利。在写字教学中，感悟也是非常重要的。为什么同一班级、同一老师的情况下，有些同学字能写得好，而有些同学写不好呢？这就是感悟的问题。感悟汉字的结构美、笔画美，对于好学生来说不成问题，那些感悟力差一些的学生就成问题了，我们该怎样把他们领进门呢？我的做法是，写字后进的那几个学生，要手把手地教，握着他（她）的手，不厌其烦地写，一遍没感觉，就写第二遍，二遍没感觉，就写第三遍，这样几遍下来，他们多少也能感悟到一些起笔、行笔、收笔的方法。有了一定的感觉再去书写，结果就会好得多。我想，这就是“师傅领进门”的重要性吧。”的确写好字学生的感悟是一方面，教师的引领也是重要的。

昨天听了几节教学能手的课，让我感受颇深的就是老师们把写字教学作为重点，适时的进行指导，我记得执教《我们成功了》的王老师在指导写字时总结的五步值得借鉴：一看，二描，三写，四比，五再练。下面是我简单理解。一看：看应该是观察例字是什么结构，在田格中怎么分布，有哪些笔画组成，在脑中初步留下印象。二描：描红，练习运笔，提高学生的控笔能力，掌握字的结构布局。三写四比：观察后描红然后在田格中写出并与例字比较，哪一笔写的好，哪一笔不成功……五再练。坚持下去学生写字水平会有所提高的。

书法竖钩反思篇三

一、学生情况分析：

通过一学期的写字教学，大多数学生已经具备基本的写字能力，掌握了基本的笔顺规则，能够分辨正确的写字姿势、坐姿和握笔姿势。但是，有部分学生在自己写字时不按笔顺规则写，有的学生由于学前已经养成不正确的握笔姿势，现在纠正起来很难。大多学生在刚写字时有比较正确的写字姿势和坐姿，但时间一长就不能保持，需要老师不断提醒，纠正。同时，学生将字写好还需要加强指导和训练。

二、教学目标：

- 1、让学生养成良好的写字姿势，即“头直、身正、肩平、足稳，一拳、一尺、一寸”防止握拳式和搭扣式的错误握笔姿势，帮助学生逐渐养成良好的写字习惯。
- 2、将基本笔画和平时所学生字相结合，让学生掌握基本笔画的写法，初步感受基本笔画构成生字的方法和变化，使学生将字写正确的同时，尽量把字写好。
- 3、让学生在写字中感受到写字的快乐，初步感受到汉字的形体美。
- 4、通过平时作业评价、写字竞赛和优秀作业展评等形式，激发学生写字的兴趣和积极性。

三、教学内容

- 1、巩固握笔方法与写字姿势，重点纠正几个姿势欠端正学生。
- 2、掌握正确的握笔方法和运笔方法，把握合适的书写力度，提高书写的速度。

3、练习竖提、竖弯、撇折、撇点、横撇、横钩、卧钩、斜钩等笔画。

4、综合练习课时。用含有所学笔画的字组成的词语练习写字，复习巩固所学的生字新词。

5、学生习作欣赏。

6、写字水平评价。期中、期末各一次，采用他人评价和自我评价相结合的方式，对学生的写字水平做出阶段性的评价。

四、教学重点、难点：

1、进行基本笔画训练的同时，反复强化训练学生的正确的写字姿势和握笔姿势。交给学生读帖、描红的法。

2、进行基本笔画与熟字相结合的训练，让学生认识基本笔画构成汉字、会读帖、会描红的同时，尽量把基本笔画写好。继续进行正确写字姿势的训练。

3、教将基本笔画与常见偏旁结合训练，逐渐培养学生独立观察汉字结构、读帖、描红的能力，在写正确的基础上写好，并逐渐养成在写字中自觉保持正确写字姿势的习惯。

五、教学措施

1、调动学生学习积极性、主动性，培养学习语文的兴趣。

2、结合写字课，研究汉字，重点指导规范。

3、鼓励课外书写，培养学生天天写字的习惯，鼓励学生“提笔就是练字时”。

4、制定评价方案，建立每月一过关制度，通过评议找出自己的优点及不足。

5、为孩子们搭建展示的平台，把好的字及时粘贴在墙上，要鼓励优秀的学生树立更高的目标，使他们更优秀，鼓励他们多练多写多展示。

6、为孩子们搭建展示的平台，把好的字及时粘贴在墙上，要鼓励优秀的学生树立更高的目标，使他们更优秀，鼓励他们多练多写多展示。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

书法竖钩反思篇四

小学阶段，学生的形象思维比抽象思维发达，他们的模仿能力强。在写字教学中要注重准确示范，化难为易。在指导学生写字时，示范十分重要，它是最形象、最生动、最切实的指导。学生通过观察老师形象的动作，亲眼看到起笔、行笔和收笔的全过程，直观地感受到运笔的轻重缓急和间架结构的均匀、协调，能领略到书写汉字的韵律美和汉字的结构美。示范时注意两点：1. 示范与讲解相结合。这样可以调动学生听觉、视觉协同作战，更快、更好、更准确地掌握书写要领。同时讲解边示范，能使讲解得到验证，使示范获得阐释，相得益彰。2. 在田字格中示范。这样，一方面便于教师在书写

时准确把握笔画的位置、字体的大小，把字写得匀称、美观；另一方面，有利于学生分析记忆字的书写特点。

二、规范写字姿势，做到姿势不规范不动笔

我从学生规范执笔姿势开始，就一直严格要求学生的握笔姿势，给他们找到了朗朗上口的小歌谣，每次写字之前都背上一遍，例如：一抵、二压、三衬托，指实掌虚腕灵活，角度适宜方向正，笔画轻重细琢磨。手指离笔尖一寸，胸口离课桌边沿一拳以及眼睛离本子的距离一尺。这样进行强化训练，耐心地教育他们，看清楚了再动笔，给他们讲“书法家小时候的故事”，并及时提醒，编成儿歌，鼓励他们坚持不懈，相信自己克服困难。我板书时也要求自己尽量做到规范写字，同桌之间相互监督。在我的严格要求下，学生们不论遇到何种困难都能努力按要求坚持做到，经过一段时间的训练，他们已经初步养成了正确的坐姿和正确握笔的好习惯。

三、内外结合，耕耘收获

在掌握了写字的要领以后，需要反复的练习，在练中学、学中练，逐步掌握书写的规律。力求书写规范、端正，做到整洁、美观，坚持不懈地练习会有助于良好习惯的养成。课内练，回家练，不求多，只求精，做到每日必练，学生在教师的鼓励、培养训练下，坚持练字，从不间断。经过一段时间的不懈努力，学生的字都写得比较工整。总之，我觉得小时候练就了一手好字，将会终身受益。“滴水穿石”、“铁杵磨针”。正如前人所说，人贵在坚持，学习写字也一样，只要坚持不懈地努力，养成良好的'写字习惯，就能达到预期的学习目标。

书法竖钩反思篇五

书法练习要有效果，重在学生的练习。而练习的效果有赖学生读帖能力的高低及将己所练与范帖对比，找出不足之处加

以练习、改进，才能不断的提高。

因此在教学的过程中如何训练、培养学生良好读帖习惯及练习中与范贴对比、找出不足、加以练习、提高，每练习一个字都自始至终师都要起带头、示范作用，言传身教、潜移默化的影响、教育学生。

- 1、师提出问题。
- 2、生思考疑问，师生一起逐一释疑，师适时给予引导、补充。
- 3、师边提示要点边范写，生观察倾听书空。
- 4、生动笔练习，师巡视、指导。
- 5、选择喜欢的幅式书写作品。
- 6、展示、欣赏、评价作品。

它以学生为主体，老师只起辅助，导引的作用，让学生边学边思考边归纳、总结，通过积极思考，寻找答案，倾听交流，疑问不惑、错误处，师及时加以引导、说明，学生一直高度集中注意力参与，理清作品每个字的要领。培养先读帖再练习的好习惯。