

2023年西师版二年级数学教学反思 雨后

教学反思之二西师版二年级(模板10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

西师版二年级数学教学反思篇一

《雨后》这首小诗描写的是雨后孩子们在水中尽情嬉戏的情景。初读课文，很多孩子忍不住轻轻的笑出声来，当我写下“雨后”这个题目后，学生立即兴奋起来：“今天的雨好象就是为咱们下的。”然后就不由自主地朗读起来。听着那有滋有味的高声朗读，我知道他们已经走到文中，感受到了“小哥哥”、“小妹妹”那股高兴劲，回想起自己水中玩耍的情景。那是心与心的交融，而课文就是他们情感的流泻。无须再讲，孩子们早已感受到了文中那份快乐。我只问到：“你觉得小哥哥、小妹妹和你们像吗？”“像”！异口同声地回答。“哪里像？”一石激起千层浪，孩子们尽情地叙说起雨给他们带来的快乐。在此过程中，我也解答了我的疑问：“你们踩水不怕鞋湿吗？”“鞋湿了，就像刚洗过脚，冰凉凉的，特别清爽、痛快……”我想，此时学生一定理解“小哥哥滑了一跤却也很高兴，”因为那就是他们的缩影，也正是童趣所在！我抓住时机问：“今天刚下过雨你们再想干什么”他们回答：“在水里玩，太开心了。”“大家想一想雨中的情景，赶紧跟小伙伴说一说”。小组交流气氛热烈，代表发言也异常精彩。再读课文孩子们很自然地读出了小哥哥玩耍的酣畅，小妹妹的胆怯。学习后我又问学生，现在你们最想做什么？有的说，我们也去玩。有的说，我也想写一写。

课后，我观察起孩子们：雨中，孩子们在奔跑、嬉戏，浇湿了衣服却更显得高兴；用伞堆成几个“小蘑菇”，藏在“蘑

菇”下。看到他们湿漉漉的样子，直说“小心感冒”，他们却咧嘴一笑：“没事”！转身又冲进雨中。难道他们也像小树一样需要雨水滋润？雨后，操场的积水中，一大群孩子不顾鞋湿在兴高采烈的踩水，有时甚至跌一跤，还在嘻嘻笑。是的，那就是孩子的童真。

学生口头表达、思辨和归纳能力的一个重要环节。

[《雨后》教学反思之一(西师版二年级上册)]

西师版二年级数学教学反思篇二

1、学会本课生字新词

2、能初步把握课文的主要内容，理解比利时人民把小英雄的雕像看作是独立精神的象征的原因。

3、学习小英雄机智，勇敢和热爱祖国的好品质。

二、教学重点、难点

1、理解比利时人民为什么把小英雄的雕像看作是独立精神的象征。

2、学习小英雄机智，勇敢和热爱祖国的好品质。

三、教学过程

一、导入新课，揭示课题：

1、看到课题你知道了什么，想到了什么？（一座铜像、也许是说明文）

2、课题有什么特点？（数+量+名），还学过见过哪些文题是

这样的？

3、预习前接触这个课题，有什么想知道的问题？（铜像？什么样？在哪里？）

4、利用书上插图看帮助你解决什么问题。

（1）解疑：看到了什么，有什么特点。（小孩子尿尿，外国小孩子。）

（2）再疑：这可不雅的行为，违背了“七不准”呀。为什么比利时人还特别喜欢这座铜像呢？让我们从课文中找到答案吧。

二、初读课文，感知内容，辨别词语。（小黑板）

三、理清层次，自选形式。

1、把课文划分为三部分，从列小标题，画课文结构图、加标点符号、用一个字等形式中自选一种。

2、指名板书显示，解说，教师小结。

四、自读感悟，深入理解。

（一）学习第一至第三自然段。引导学生边读边想，自己在读课文时发现了什么，重点引导理解“这座铜像的奇特。把“身高半米”与“全身赤裸”联系起来，思考有什么新的发现。

（二）学习第四、五自然段：男女生分读两个故事。（大同小异。第二种传说流传更为广泛，这里介绍得也比较详细。）读后，你们有什么感受？（小英雄机智勇敢，对他产生敬佩）

指导学生自读自学，完成课后题1和2。全班交流、教师点拨。

（三）学习第六自然段

默读，思考有什么新的感受和体会。（“有……有……还有”说明捐赠的人广泛，衣服各异；对襟衣服是我国民族特色的服装，送对襟衣服表达了中国人对比利时人的友好，对小英雄的喜爱。）朗读指导并引导练读。

你还知道哪些小英雄的故事。自古英雄出少年。

五、总结全文、学会了什么学习方法。

板书设计：

一座铜像

奇特的雕像——爱国故事——捐赠衣服

□-----□-----.....

咦-----噢-----啊

（独立精神的象征）

反思：备课时曾经以为可以一课时将初读与细读环节全部解决，实际教学中却只解决了初读与理清文章脉络的教学目标。在交流词语环节中，学生积极性很高，却也占用了不少课堂时间。初读中学生默读多次，缺少书声朗朗的氛围。（好在第二课时得到了弥补）这些都是本课教学中出现的遗憾。

从课堂效果的反馈来看，解题环节学生思维拓展较好，质疑有针对性，直指学习重点，可见开学以来的培养小有成效。只是，在列举还学过见过哪些文题是这样的环节时，学生汇报的人不多。课外阅读量还是不够。

在初次接触小标题、标点注释、一字概括理清文章脉络的学法培养上，虽然是难点，却很好的得到了突破。学生对全文的把握有了一定的方向。在第二课时的教学中得到了很好的反馈。学生在细读中有的放矢，对字词句的感悟更具深度。

[《一座铜像》教学设计(西师版三年级上册教学设计)]

西师版二年级数学教学反思篇三

杜牧

远上寒山石径斜，

白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚，

霜叶红于二月花。

[注释]

1. 山行： 在山里走。
2. 寒山： 深秋时节的山。
3. 径： 小路。
4. 坐： 因为、由于。
5. 于： 比。

[简析]

这是一首描写和赞美深秋山林景色的小诗。

首句“远上寒山石径斜”，由下而上，写一条石头小路蜿蜒曲折地伸向充满秋意的山峦。“寒”字点明深秋季节；“远”字写出山路的绵长；“斜”字照应句首的“远”字，写出了高而缓的山势。由于坡度不大，故可乘车游山。

次句“白云生处有人家”，描写诗人在山中行走时所看到的远处风光。一个“生”字，形象地表现了白云升腾、缭绕和飘浮种种动态，也说明山很高。“有人家”三字会使人联想到炊烟袅袅，鸡鸣犬吠，从而感到深山充满生气，没有一点儿死寂的恐怖。“有人家”三字还照应了上句中的“石径”，因为这“石径”便是山里人家的通道。

第三句“停车坐爱枫林晚”的“坐”字解释为“因为”。因为夕照枫林的晚景实在太迷人了，所以诗人特地停车观赏。这句中的“晚”字用得无比精妙，它蕴含多层意思：（1）点明前两句是白天所见，后两句则是傍晚之景。（2）因为傍晚才有夕照，绚丽的晚霞和红艳的枫叶互相辉映，枫林才格外美丽。（3）诗人流连忘返，到了傍晚，还舍不得登车离去，足见他对红叶喜爱之极。（4）因为停车甚久，观察入微，才能悟出第四句“霜叶红于二月花”这样富有理趣的警句。

“霜叶红于二月花”，这是全诗的中心句。前三句的描写都是在为这句铺垫和烘托。诗人为什么用“红于”而不用“红如”？因为“红如”不过和春花一样，无非是装点自然美景而已；而“红于”则是春花所不能比拟的，不仅仅是色彩更鲜艳，而且更能耐寒，经得起风霜考验。

这首小诗不只是即兴咏景，而且进而咏物言志，是诗人内在精神世界的表露，志趣的寄托，因而能给读者启迪和鼓舞。

[作者简介]

杜牧（803-852）唐代诗人。字牧之，京兆万年（今陕西西安人）。精通兵法，有政治才能，诗文都写得很好，诗以七绝

最为出色。与李商隐齐名，世称“小李杜”。

[《山行》赏析(西师版三年级上册教学)]

西师版二年级数学教学反思篇四

杜牧

远上寒山石径斜，

白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚，

霜叶红于二月花。

【诗文解释】

一条弯弯曲曲的小路蜿蜒伸向山顶，在白云飘浮的地方有几户人家。停下来欣赏这枫林的景色，那火红的枫叶比江南二月的花还要红。

【词语解释】

寒山：深秋的山。

石径：石子小路。

白云生处：山的深处。

坐：因为。

【诗文赏析】

“霜叶红于二月花”形容深秋的枫叶形象生动，成为千古流

传的名句。据说是杜牧在游潭州（今湖南省长沙市）岳丽山时所写的。秋天在诗人的笔下不再是常被描述成的样子，不是萧瑟灰暗的，而是挺拔向上和充满生命力的。诗人通过描写了一幅秋景图，从而赞颂了秋色的美丽。

[《山行》诗文解释(西师版三年级上册教学)]

西师版二年级数学教学反思篇五

教学目标：

1. 情感目标：培养学生关注生活，热爱生命的情感，加强学生对人类生存与发展的思考。

2. 技能目标：

了解公益招贴画的社会意义和审美价值以及招贴画的设计方法、设计要素、形式美要求；培养学生良好的设计思维方式，促进设计意识的形成；学生能用简洁的造型语言设计主题招贴，初步学会合理控制画面的构图及色彩等知识。

3. 过程与方法目标：学生在参与过程中学会与人合作，与人交流，并在此过程中掌握表现的方法与技能。

教学设计：

第一课时

一、教学准备：

1□(cai课件)战争视频片段、和平鸽图片资料、表现和平主题的招贴画、图形移动面板。

2. 学具准备：剪刀、胶水、彩色纸等。

二、教学重点：招贴画图形的选择与构图。

三、教学难点：招贴画中图形大小位置的处理与主题的关系。

四、教学过程：

1. 导入：感受战争给人类带来的灾难，激发学生对和平生活的热爱之情。

2. 讨论：用何种方式表达自己热爱和平的情感。

(自由发表自己的观点，引导学生用正当的方式表达自己的情感)

3. 欣赏：毕加索的《和平鸽》、《和平之人》；介绍画家毕加索。

4. 展示介绍招贴画。

招贴画又称宣传画或广告画，要求运用独特的艺术形式在较短时间和一定空间距离内，产生清晰的视觉信息，传达特定的主题。

5. 讨论几幅招贴画的主题与选材的关系。

讨论：画面有些什么形象，它们在表现方式上有什么共同的特点，传达了怎样的主题？

想想可采用什么方式制作更简便。(剪贴)

活动一：尝试改变招贴画的图形大小位置，创造新的画面。

将剪好的图形在底版上移动，体会不同构图的视觉感受。

观察：毕加索《和平鸽》、《和平之人》；田中一光的《和

平》及吕锦源的《和平运动》四幅作品，主题与形象的选择有什么相同之处和不同之处。

体会：主题与选材的关系。

和平鸽是世界和平的标志性形象，人们用它表达自己对和平发展的美好愿望。

思考、讨论：还有什么可以表现和平主题？橄榄枝、武器等。

如何用剪贴的方式创作和平主题的招贴画？

6. 活动二：分组剪出与和平主题有关的图形，合作拼贴表达和平主题的招贴画（合作拼贴板的图片及学生合作学习时的场景照片）。

（cai循环展示相关画面，配轻快的背景音乐）

7. 随堂评价：小组交流作品创意，相互评价构图的独创性、整体的视觉感受等。

8. 课外链接：注意观察生活周围的街头招贴、广告牌、电视广告等，将印象最深的一幅记录下来。

[《和平鸽》教学设计(西师版三年级上册)]

西师版二年级数学教学反思篇六

《山行》这首由晚唐诗人杜牧所写清新俊逸的小诗描绘了由寒山、石径、白云、枫林构成的一幅浓郁动人的山林秋色图。字里行间流露出诗人对大自然美景热爱之情。深秋在诗人笔下并不萧条冷落，而是嫣红满目，生意盎然，给读者以美的享受和精神的鼓舞。在这首诗中，作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。让我们

在观赏胜于二月春花的火红枫叶的同时，感受到秋日山林的勃勃生机。这是一首秋的赞歌，能够激发学生对大自然的热爱和了解大自然，渴望走进大自然的愿望。

教学中，我以尊重学生独特的心灵体验，尊重学生自身的知识构建以及多元认识为出发点。利用学生已有的古诗学习经验，再加上诗画相通的特点，大胆让学生想象画面，说画面，将片段的意象展现出来，再让学生加以综合，展示媒体图片给学生以直观的感受，让他们在情境中发挥想像，引导孩子登寒山，仰望白云，欣赏火红的枫林，走进夕阳西下，鸡犬相闻，炊烟袅袅的温暖人家，真切感受自然之美，激发热爱生活之情，体会诗人对秋天的赞美之情。水到渠成的完成了全诗的理解和意境的体会。

在拓展方面，既有基于内容的写景诗，又有基于作者的写景诗，达到了由课内到课外的延伸，有效增加了学生的积累，丰富了自身的文化积淀。

另外，时时注意调动学生的兴趣和主动性，让学生成为课堂的主人，课堂气氛活跃，达到了快乐学习的目的，这是值得我欣慰的地方。

其实，还有一点是我想探索的地方，那就是基于诗画相通的特点，让绘画成为理解古诗，体会意境的方法。现在看来，这种方法可行，但还需完善。

反思本节课，我认为自己有以下几点不足：

其一，课堂上描绘画境，有些耽误时间，影响了诵读，导致读得不够。

其二，让学生做课堂的主人，以学生为中心的教学，课堂虽活跃，也使教师在时间调控上不好把握。

其三，课堂内容的取舍，容量的把握都需教师做到心中有数，才能达到最佳的教学效果。

具体修改意见为：

其一，缩短描绘画境的时间，那背诵和默写的环节就都可以完成。

其二，质疑处也可以压缩时间，随机加进阅读的环节，会增强读的效果。

其三，拓展积累环节让学生调动已有的积淀，再多背一背写景的古诗就更好了。

其四，板书的设计，可以图文并茂，突出本节课的特点。

总之，此次参加赛课，让我成长，让我收获，让我思索，也让我遗憾。因为，参加英特尔未来教育讲师培训，让我错过了最精彩的两节课，学习的愿望没有完全实现。好在，前三节课我听到了，杨老师的沉稳教风；林老师字斟句酌的到位推敲；牛老师的适度引导，都是我学习的地方。而我在异地异生的挑战下，能够做到顺利的完成一节课，不能不说是一种成功，我很满足。我将以此次赛课为基点，继续努力，修炼自己的语文素养，提升自己的教育智慧，做一名风格独特，务实创新的语文教师。

[《山行》教学反思(西师版三年级上册)]

西师版二年级数学教学反思篇七

《一座铜像》是小学新教材第五册中的一篇课文。课文以故事的形式，用生动的语言讲述了一座铜像的来历：比利时小英雄于连以自己的机智勇敢拯救了整座城市。围绕“实施新的课程标准，使用新教材的情况下，如何在语文课上进行基

基础能力的培养”的主题，我根据自身的教学特点，精心设计教学环节，力求通过《一座铜像》的学习扎实地引导学生进行语言文字的学习。因此，我在教学设计时有以下两点设想：

1、以读为本，读中显悟

在本次教学中，我力求体现“以读为本”的语言教学原则，把大量的工夫花在引导学生读懂课文上，让学生在自我的阅读实践中学会读书，达到自读自悟，读中显悟的目的。教学中，通过以读代讲，以读带悟，来加强学生的语言实践。我设计了多种的朗读方式。学生可以在一遍又一遍的诵读中了解故事，感悟文字，体验情感。

2、以书为本，学以致用

课文是学生学习语言、积累语言和拓展知识的好范例，也是学生学习说话、培养和提高口语交际能力的好凭借，因此“以书为本，学以致用”是我这次教学的指导思想，在本课教学中，我以文本为载体，紧扣语言文字，设计了几个语言实践的项目。如，在学会生字的基础上理解新词并通过说句加以运用；在培养学生仔细观察的基础上学会描述人物的外貌特征；在掌握课文内容的基础上，懂得相同的情节可以通过不同的方式来表达；在学习全文的基础上，运用习得的方法再去学习同类型的课外文章，真正落实学以致用。

课堂教学是教师的教学与学生的学习相结合的双边活动过程，也是检验教学设计是否有效、合理的过程。学生在课堂上的反馈便是最有力的鉴定。公开教学后，我针对自己的教学预设进行考量：

1、“以读为本，读中显悟”的预设是否有效。

在本课教学过程中，琅琅书声充分体现了语文教学的特点。而每一次的朗读并不是为了朗读而朗读，“以读为本，读中

显悟”体现在每一次朗读我都预设了要求。如：读描写小于连姿态的句子，是为了让学生体会作者抓住特点描写人物外形的写作方法。读课文的一、四小节，是为了让学生边读边思，针对这两小节内容进行质疑。读课文二、三小节，是为了让学生体验到小于连的机智勇敢……除了读的要求不同，我采用的读的形式也不同：个别读、男女读、引读、默读、轻声读、齐读等等。我想环环相扣，层层深入的朗读过程可以帮助学生感悟到位。

2、“以书为本，学以致用”的预设是否有效。

“以书为本，学以致用”是我在本课教学设计中最花心思的设计。我通过以下环节落实：

为了帮助学生掌握描述人物的外貌特征的方法，我设计先让学生通过观察图片自由描述，再通过课文描写人物句子的朗读来发现作者抓特点按顺序的写作方法，最后在课外阅读的环节中我设计了填空，让学生用习得的方法来描述人物的姿态。这样的训练过程应该能够在一定程度上帮助学生掌握描摹人物的方法。

课文第三小节详细介绍了故事当时情况危急的各个方面，但如何帮助学生体验危急并从中感受到小于连的机智勇敢是有难度的。为了避免在课堂中琐碎的分析，我设计计划出小于连所见所想的语句，在反复感情朗读的基础上让学生根据课文内容填空。这样的设计不仅使学生懂得同样的内容可以用不同的方式来表达，而且让学生感受到于连优秀品质。

本课课后有“凡是……都……”的句式训练，生搬硬套会让整个教学过程显得别扭，为此我将句式训练融合在课文中心的体验中。通过学习，学生知道凡是到比利时的游人，都要去瞻仰于连铜像。在此基础上，让学生说话：“今天，凡是学习了这篇课文的小朋友，都……”这样学生自然而然地表达出对小于连的崇敬心情。同样在课外内容的学习中，我出示

“凡是……都……”的句式让学生各抒己见，学生学得轻松而有方法。

3、预设中的遗憾。

应该说从整体效果来看，我的教学预设基本达成了，也较充分地体现了语文课中语言文字的训练。但在上课的过程中总觉得自己的“引”体现得多了些，学生自发的、充满激情的“学”少了些。细细思量，我觉得出现这样的情况还是跟我课前的预设有着密切的关系：为了体现自己对学生语言文字的训练而忽略了学生实际学习水平和学习能力；在本课教学中的设计欠巧妙，没能充分让学生的思维与文本的学习碰撞出动人的火花。

总之，“备课——试教——修改——再试教——再修改——公开教学——反思——再反思”这样过程是痛苦的，可是这样的过程也是最能历练人的。我想：师生互动，生生互动，在有限的时空内，让每一位学生都能得到了充分的锻炼机会，让他们的个性得到充分的展现，让学生成为课堂上真正的主人是我在语文教学中追求的美好境界。而达到这一美好境界的唯一途径就是：不断学习，钻研教材，不唯教材。

[《一座铜像》教学谈(西师版三年级上册教学设计)]

西师版二年级数学教学反思篇八

学了《一座铜像》一课后，我做了一个课后延伸：让学生收集英雄故事，召开一个个向小英雄学习，热爱自己祖国”的演讲会。学生各个情绪激昂，我很得意，自以为上了成功的一课。

谁知，当天就有人向我告状：一些同学放学不照路回家，在火车路上东奔西跑，折树枝，踩麦苗……我惊愕了。

这还行？我找到了那些闹事的孩子，想问个究竟。谁知，他们毫不惧怕地讲述起来，他们怎么学习小英雄，怎样与“鬼子”周旋……这简直是胡闹！原以为是成功的一课，竟是教育的失败。

后来，我发现班里的“小管事”多了起来：管树的、护苗的、护路的……

榜样的力量是无穷的，对学生进行教育，除了榜样领路，还应伴之教师联系实际的正确引导，才能收到理想的效果。

[《一座铜像》教学反思(西师版三年级上册)]

西师版二年级数学教学反思篇九

教学目的：

- 1、通过教学让学生了解贝多芬在一种特定的环境中谱写了《月光曲》，以及《月光曲》的内容，从而体会到贝多芬同情劳动人民，热爱大自然的思想感情。
- 2、学会本课生字新词，熟读课文。
- 3、从课文中找出一些像幽静的小路断断续续的钢琴声这样的词语，并抄下来。

教学重点：

通过教学让学生了解贝多芬在一种特定的环境中谱写了《月光曲》，以及《月光曲》的内容。

教学难点：

初步体会文章的思想感情，知道贝多芬是一位同情和热爱劳

动人民的伟大的音乐家。

教学过程：

一、板书课题，引出文中的主要人物。

二、检查预习情况

1、出示生字，指名读组词语读。

莱茵幽券蜡瞎陌

盲键粼缕恬汹录

2、学生互相提示易读错，易写错的字。

券：（下边是刀不是力）

恬：（不念）

蜡烛：这两个字的偏旁不一样。

幽的笔顺是：

3、解词：（学生互相质疑、解疑）

幽静：幽雅寂静。课文中形容小路很偏僻，很清静。

陌生：生疏，不熟悉。

清幽：凄清而幽静。

微波粼粼：水清澈的样子。

4、指名读课文，想一想，《月光曲》是在怎样的情境中创作

出来的？

三、默读课文，把课文中讲贝多芬弹奏《月光曲》的内容找出来，多读读，把自己的感受简单批注下来，同时画出自己的疑问。

- 1、学生独立默读，完成批注。
- 2、在小组中质疑、解疑，记下在组内没有解决的问题。
- 3、在全班交流时提出问题，互相解答。

四、练习

出示练习要求：从课文中找出一些像幽静的小路断断续续的钢琴声这样的词语，抄下来。

微弱的烛光十六七岁的姑娘

清幽的月光微波粼粼的海面上

轻纱似的微云雪亮的浪花

恬静的脸上大大的眼睛

波涛涌汹的大海美妙的琴声

五、作业

- 1、有感情地朗读课文。
- 2、抄写生字新词。

第二课时

教学目的：

- 1、了解贝多芬创作《月光曲》的经过。
- 2、学习抓住环境特点，体会课文思想感情的方法。
- 3、想象第9自然段所描绘的景象，有感情地朗读。

教学难点：

想象第9自然段所描绘的景象，体会课文表达的思想感情。

西师版二年级数学教学反思篇十

《山行》这首由晚唐诗人杜牧所写清新俊逸的小诗描绘了由寒山、石径、白云、枫林构成的一幅浓郁动人的山林秋色图。字里行间流露出诗人对大自然美景热爱之情。深秋在诗人笔下并不萧条冷落，而是嫣红满目，生意盎然，给读者以美的享受和精神的鼓舞。在这首诗中，作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。让我们在观赏胜于二月春花的火红枫叶的同时，感受到秋日山林的勃勃生机。这是一首秋的赞歌，能够激发学生对大自然的热爱和了解大自然，渴望走进大自然的愿望。

教学中，我以尊重学生独特的心灵体验，尊重学生自身的知识构建以及多元认识为出发点。利用学生已有的古诗学习经验，再加上诗画相通的特点，大胆让学生想象画面，说画面，将片段的意象展现出来，再让学生加以综合，展示媒体图片给学生以直观的感受，让他们在情境中发挥想像，引导孩子登寒山，仰望白云，欣赏火红的枫林，走进夕阳西下，鸡犬相闻，炊烟袅袅的温暖人家，真切感受自然之美，激发热爱生活之情，体会诗人对秋天的赞美之情。水到渠成的完成了全诗的理解和意境的体会。

在拓展方面，既有基于内容的写景诗，又有基于作者的写景诗，达到了由课内到课外的延伸，有效增加了学生的积累，丰富了自身的文化积淀。

另外，时时注意调动学生的兴趣和主动性，让学生成为课堂的主人，课堂气氛活跃，达到了快乐学习的目的，这是值得我欣慰的地方。

其实，还有一点是我想探索的地方，那就是基于诗画相通的特点，让绘画成为理解古诗，体会意境的方法。现在看来，这种方法可行，但还需完善。

反思本节课，我认为自己有以下几点不足：

其一，课堂上描绘画?b

[《山行》教学反思(西师版三年级上册)]