

# 2023年音乐欣赏活动设计方案 大班音乐 欣赏活动赛马(通用5篇)

方案可以帮助我们规划未来的发展方向，明确目标的具体内容和实现路径。方案的制定需要考虑各种因素，包括资源的利用、时间的安排以及风险的评估等，以确保问题能够得到有效解决。以下是我给大家收集整理方案策划范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 音乐欣赏活动设计方案篇一

反思：

在《音乐课程标准》“以兴趣爱好为动力、重视音乐实践和鼓励音乐创造”等理念指导下上了这么一堂欣赏课，我感受颇深，有值得保留的教学经验，同时也有一些不足和需要仔细推敲的地方：

学生处于活泼好动的年龄，一般情况下很难要求他们非常投入地来欣赏一段音乐，那么就需要音乐教师来引导他们一步一步地被音乐吸引，因此在教学中，教师应帮助他们处理好听觉与联想的关系，让学生展开音乐想象的翅膀，从而丰富和发展他们的音乐感受力和想象力。利用多媒体教学能较好的解决这个问题，但如何保证学生的学习对象始终是音乐，不会被图片或动画所取代，就需要教师把握一个度，因为任何教学手段都必须是为音乐服务的。

以上是我上课的一点感受与心得，很多想法欠成熟，希望各位同行批评指正，共同探究，共同进步！

沈阳市皇姑区教师学校教研室周凤兰老师评欣赏课《赛马》：

根据《音乐课程标准》要求，在教学过程中教师要以兴趣爱

好为动力，鼓励全体学生进行音乐创造。通过生动有趣的创造性活动激发和培养学生的学习兴趣，从而达到让学生能够自主参与音乐活动的目的。

欣赏教学在小学音乐教育中占有十分重要的地位。要认识到学生是学习的主体，要让学生能主动积极的学习。在这一点上教师如何选择教学方法非常重要。本课教学中教师将整节课的教学重点放在引导学生分段感受理解音乐所表现的情境，启发学生运用不同的参与表现形式来体验音乐情感。

在导入环节中刘老师创设情境，从兴趣引入，运用了视觉图像法。

少数民族的风土人情对我们汉族的孩子来说了解得不多。为了使学生们更直接的了解我国蒙古族人的生活习惯，合理运用了电脑软件制作了一些他们吃、住、穿等方面的风情画面，配合优美的内蒙古《赛马》，视听结合，避免了枯燥的说教，使本来抽象的内容变得具体形象化，并很自然地集中了学生的注意力，将学生引入到美丽的大草原的情境中。

在分段欣赏环节中通过活动来提升学生对音乐情感的体验。赫冬阳同学用二胡演奏了《赛马》。这首曲子是黄海怀作曲的。乐曲描写内蒙古人民在节日赛马的热烈景象。结构是常见的有再现的单三段体。第一段音乐性格热烈奔放，以坚定有力的强音和急促的音型宽紧相间，刻画赛马场上群马飞奔的沸腾景象。乐曲的第二段，曲调兴奋昂扬，抒发了人们在节日里的欢乐之情。其中前半部分节奏轻快活泼，音乐富有动力；后半部分由伴奏演奏主题旋律，而二胡巧妙用食指拨动内弦，奏出跳跃的分解和弦，两者生动的结合，妙趣横生。尾部做了扩充形成高潮后，以渐慢速度引出二胡的华彩乐段。最后，再现第一主题，热烈欢腾的赛马景象重现在听众眼前。如此一来，课堂气氛活跃了，学生兴趣高涨，而且培养了学生创造性思维能力。

对于乐曲第二部分的主旋律，老师主要引导学生随琴、随乐曲哼唱和模仿二胡的演奏来加深印象、表现音乐。最后，采用分组表演的方法，分别让不同的学生表演不同的段落，再进行集体参与活动，使欣赏、演奏和表演达到和谐一致，让学生有更大的空间能充分自主地表现音乐。

在乐段分析处理中拓展学生的想象空间，发展学生的求异思维，提高学生的创造能力与听辨能力。

沈阳市皇姑区泰山路小学教学校长赵玫评欣赏课《赛马》：

音乐教育的首要任务，应该为众多的将来不是音乐家的孩子们着想，帮助他们，使他们也能参加音乐活动，能够成为积极的和有一定水平的音乐欣赏者，能够从音乐中享受到乐趣。刘姝老师执教的这节音乐欣赏课《赛马》，在整个教学过程中力求体现全新的教育理念，让学生全身心地投入到感受音乐，享受音乐，表现音乐的过程中。具体体现在以下几个方面。

一、创设情境：上课伊始，随着《草原就是我的家》欢快的乐曲响起，教师与学生一起跳起了蒙古族舞蹈，把学生一下子带到了美丽的大草原上，带到了场面热烈的赛马场上。激起了学生对草原生活的美好回忆与向往。同时，教者利用现代教育技术，突破了传统音乐教学在时间、空间和地域上的限制，使学生们更深一步了解蒙古族牧民的风土人情，大大丰富、开阔了学生的音乐生活的范围和音乐视野。

## 二、丰富内容

音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。这节课教者采用初听、分段听和完整听，来指导学生学会“初步感受音乐——听音乐发挥想象——表现音乐”的欣赏方法。在整个过程中，为了适应学生活泼好动、注意力难以持久的特点，刘姝老师引导学生使用身体的各种感

官，全身心地“投入”音乐。围绕欣赏《赛马》，结合音乐的各种要素，采用哼唱主题音乐，模仿二胡演奏方法和表演赛马场景等方式，让学生“参与”到音乐中去。尤其在乐段分析处理中能拓展学生的想象空间，发展学生的求异思维，使学生们在欣赏中敢于想象，敢于表现。同时，提高了学生的听辨能力，和对我国民族文化的初步认识，激发学生们的爱国热情。

### 三、面向全体

课堂上，教者改变传统的教学理念，始终把学生放在主体地位上，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在主要的位置，如对每个乐段的处理，让每个学生思考并说一说音乐所表现的内容和意境，再用肢体语言或者乐器加以表现，使每个学生的音乐潜能得到开发，并从中受益，从而达到教学目的。

## 音乐欣赏活动设计方案篇二

有一天，森林里的动物们都聚在一起，在争论自己跑的快，小兔子说：“我跑得快”。乌龟说：“我跑得快”。于是小兔子说：那么我们俩个比一比谁跑得快好吗？乌龟说：比比，谁怕谁。动物们大声喊：“小兔子和乌龟要进行赛跑比赛啦！快来看呀！”于是小兔子找了大象当裁判。

瞧，俩位运动员雄雄纠纠、气昂昂地来到了比赛场地，大象告诉它们比赛规则，小乌龟想：“我一定要努力，这次我一定要拿金牌”，而小兔子呢？他想：“你的腿短，爬的慢，而我一定会赢的，金牌吗？自然是我的啦”！只听见一声哨响，比赛开始了，小兔子跑得很快，把乌龟甩在后面，小兔子心里特别高兴，小兔子跑了一会不知怎么了，头不停的往后看，突然它停下来，大声喊：“乌龟快跑，你一定行行的，我等你，友谊第一，比赛第二”，说完它就跑到乌龟跟前，与乌龟一起跑，不一会儿，小兔子与乌龟一同到了终点。动

物们被小兔子的这种珍惜友谊的精神感动了，裁判员给它们颁发了奖杯。

## 活动设计背景

在日常生活和集体活动中，幼儿喜欢听故事、喜欢讨论新的问题，爱刨根究底，根据故事的提示和要求能进行较丰富的联想，让幼儿通过猜猜、听听、想想等形式感受理解故事内容，创编合符情理的故事情节，力求使每个幼儿能自由、主动、积极愉快地学习。

小百科□20xx年8月，《科学报告》杂志刊登了美国生物学家的一项研究成果。据称，龟兔赛跑中，若用它们一生的运动量来衡量，乌龟作为一种很有耐力的动物，肯定会赢得胜利。科学家称，乌龟一生走的公里数，比兔子要多。

## 大班音乐欣赏活动反思《龟兔赛跑》.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

# 音乐欣赏活动设计方案篇三

活动背景：

音乐欣赏是幼儿比较喜欢的音乐活动，为了让全体幼儿主动参与到活动中去，并在宽松、自由、和谐的音乐氛围中，充分运用感官、形体动作来感知和体验乐曲的节奏、旋律、速度、力度等音乐语。我根据幼儿的年龄特征、教学要求，尝试将音乐与幼儿熟悉喜爱的文学作品《龟兔赛跑》相结合，寻找最佳组合点，达到强化情感意识、开发智能的目的。

活动目标：

- 1、欣赏音乐，初步感受音乐的快慢，区别音乐中的不同性质，尝试用动作表现兔子和乌龟的形象。
- 2、大胆参与活动，体验合作表演的乐趣。
- 3、懂得做任何事情时，骄傲会使人失败，只有脚踏实地，勤勤恳恳才会取得胜利。

活动准备：

- 1、课件、音乐。
- 2、胸卡、水笔人手一份
- 3、花环、金牌若干。
- 4、课前组织幼儿听故事《龟兔赛跑》。

活动过程：

- 一、回忆故事情节，提示题目

幼（齐）：乌龟取得了胜利。

幼a□因为兔子在比赛时睡了一觉。

幼b□因为乌龟没有停。

幼c□因为兔子太骄傲了。

师：那么你想对乌龟和兔子说一句什么话呢？

幼a□我对兔子说：下次比赛，不要睡觉了。

幼b□我对兔子说：以后不能骄傲了。

幼c□我对乌龟说：祝贺你取得了胜利。

师总结：乌龟和兔子在比赛的时候，兔子很骄傲，以为自己肯定比乌龟快，能取得胜利，它就在比赛时睡了一觉，而乌龟却勤勤恳恳，一步一步不停地爬，不怕流汗，不怕累，取得了胜利，我们小朋友应该向乌龟学习，做任何事情都要勤勤恳恳，认认真真，这样才会取得成功。

评析：幼儿喜欢听故事，以回忆故事情景导入来揭发幼儿的兴趣，符合幼儿的年龄特点，并使语言教学、健康教育、艺术教育相结合，符合《纲要》中各领域的教育内容有机结合、相互渗透的要求。同时为幼儿欣赏音乐作了良好的铺垫。

## 二、欣赏音乐，初步感受

幼认真倾听音乐《龟兔赛跑》。

师：小朋友，你有没有听出来，刚才听的乐曲有几段？

幼a□有三段。

幼b□有三段。

幼c□有二段。

师：有的小朋友说有三段，有的小朋友说有二段。我们再仔细听一遍，到底有几段呢？

幼倾听音乐。

师：现在听出来了吧，这首乐曲有几段？

幼：有三段。

师：那你觉得这三段乐曲有什么不同吗？

幼a□我觉得前二段慢，最后一段快。

幼b□有的快，有的慢。

评析：《纲要》中指出，幼儿对鲜明突出的节奏、音响具有浓厚的兴趣，幼儿阶段是音乐感觉能力、听觉能力发展的关键时期，通过培养幼儿感知，听辨声音强弱、快慢等音乐的不同。由故事导入，幼儿对欣赏乐曲也有了一定的兴趣，基本能分辨出每段乐曲的不同，从某种程度上开发了幼儿的音乐潜能，达到了一定的要求。

### 三、分段欣赏，幼儿创编动作参与感受

师：下面我们先来听第一段乐曲，听了这段乐曲，你想到了谁？

幼倾听第一段乐曲。

幼：我想到了兔子在跳。

师：我们来看一看，这段乐曲到底是不是兔子在跳呢？

幼边看动画，边倾听第一段音乐。

有的幼儿两手叉腰，头高高抬起；有的幼儿嘴里发出哼哼哼的声音……

师：好，那我们一边听音乐，一边来扮演小兔子。

幼跟着音乐做各种动作。

师：下面我们来听第二段乐曲，听了第二段乐曲，你又想到了谁呢？

幼儿倾听第二段，并齐声回答：乌龟。

师：请你们看动画，边看边想，乌龟是怎样参加比赛的？

幼儿边看课件边倾听音乐。

师：你准备用什么动作来扮演乌龟呢？故事里的乌龟是怎么参加比赛的，你可以把这些动作表情加进去。

幼：跟随音乐创编动作，有的边爬边擦汗，有的敲背，有的喘气……

师：乌龟取得了胜利，那么，第三段音乐又该表示什么呢？

幼：小动物在为乌龟庆贺。

师：我们一起来看，小动物是怎样为乌龟庆贺的。那么，你又用什么动作来表示呢？

幼边听乐曲边看动画。

幼a□我想拍手。

幼b□我想跳舞。

幼c□为乌龟挂金牌和花环。

师：好，那我们就跟着音乐来做动作吧。

有的幼儿围着圆圈跳舞，有的幼儿边拍手边跳……

师：小朋友们做的动作真不错，下面我们完整地听音乐跟着音乐做动作，幼边倾听音乐，边做动作。

评析：这一部分是本课的重点与难点。我准备了与音乐相匹配的课件动画，让幼儿在直观感知下，更好理解每段音乐，并在动画的启发下，创编动作，又以故事为主要线索，使幼儿创编的动作更丰富、更富有童趣。在这一部分，充分展示了幼儿的音乐潜能，发展了幼儿的音乐表现力。

#### 四、分角色表演

师：小朋友，你喜欢乌龟还是兔子？

幼：乌龟。

师：如果兔子改正了缺点，我们小朋友喜欢兔子吗？

幼：喜欢。

师：那么我们来扮演小动物，跟着音乐做动作，老师为小朋友准备了胸卡和水笔，你喜欢哪个小动物，你就在胸卡上画那种小动物，画好后，就把胸卡挂在脖子上，站到指定的位置。

幼开始画动物。

师：好了，下面我们就跟着音乐扮演小动物进行《龟兔赛跑》吧，扮其他小动物的幼儿各自扮演角色跟着音乐做各种动作。

评析：幼儿特别喜欢小动物，让幼儿扮演小动物更符合他们的心理特点，在让幼儿分段欣赏，对音乐有一定理解力的基础上，进行分角色表演，可进一步加深幼儿的音乐理解力。在表演之前，让幼儿按自己的意愿选择，符合《纲要》精神，也提高了幼儿的自主性。在这一部分的表演中，幼儿充分展示了自己的才华，创编了各种动作，使整个活动达到了高潮。

总评：将优秀的文学作品教材，匹配鲜明的音乐形象，让孩子们在故事情节的引导下欣赏音乐，创编动作，并合作表演，与孩子的生理、心理特点更为吻合，以故事为线索，让幼儿在匹配的音乐刺激下产生表现的激情，并在激情的驱使下调动自身已有的生活经验，创新出与同伴不一样的身体动作，从而使孩子在活动中更感兴趣，更富有成就感，成为真正意义上的学习主人。

## 音乐欣赏活动设计方案篇四

活动目标：

根据幼儿熟悉故事，创设新的思路，启发幼儿创编出“龟兔第二次赛跑”的不同情节；

培养幼儿的想象力、创造力及交往合作能力，能用心倾听他人的讲述。

活动准备：

知识经验准备：幼儿已熟悉故事“龟兔赛跑”，会流畅讲述故事；

物质准备：

1、电脑软件（自制）音乐“龟兔赛跑”

2、幼儿分组操作学具：动物、花草树木、积木、房子等

a建构组沙盘组

c桌面操作组d台偶组

活动过程：

以“小动物来做客”引起幼儿对活动的兴趣；

观看教学软件，提问加深幼儿对故事内容的理解。

龟兔第一次赛跑，结果如何？（乌龟赢了，小兔子输了）

小兔子跑得那么快，为什么没得第一名？（小兔子骄傲，看不起乌龟，睡懒觉）

小兔子没得到第一，心里是怎么想的？（小兔子想改正缺点，还想和乌龟进行第二次赛跑）

乌龟是个怎样的乌龟？（不骄傲，坚持到底）

引导幼儿创编龟兔第二次赛跑。

提问引起幼儿思考：

b兔子改正了缺点，不骄傲了，有没有可能得到第一？

启发幼儿分组创编故事。

a建构组沙盘组

## c桌面操作组d台偶组

指导：

2、要求幼儿语言连贯、思路顺畅讲述，教师巡回指导。

故事分享：

请个别幼儿边操作学具边讲述故事，幼儿欣赏。

教师小结：

龟兔赛跑，只要付诸行动，充满信心，坚持到底，胜利的成果并不重要，赢要赢得开心，输也输得精彩。

延伸活动：

音乐游戏：幼儿分角色创造性自编表演；

美工活动：“龟兔赛跑”主题画；

小小辩论赛：“龟兔第三次赛跑”

## 音乐欣赏活动设计方案篇五

音乐欣赏，是一种无形的艺术形式，它作用于人的感官——听觉，使人产生愉悦、和谐、哀忧、激愤等多种情绪。音乐欣赏的过程，也就是对音乐形象的审美过程，它能陶冶幼儿的情操，开启幼儿的智力，促进幼儿全面、和谐的发展。在《幼儿园教育指导纲要》中也指出：应引导、支持、鼓励幼儿参加丰富多彩的音乐活动，注重幼儿的感受、体验和情感表达方式，积极地丰富幼儿的音乐经验和审美情趣，提供幼儿自主表达的音乐空间，提高幼儿的音乐表现技能和能力，让幼儿真正成为音乐活动的主人。

这种新的教育理念给予我们极大的启示。因此，教师选取了幼儿喜爱并熟悉的音乐形象——小青蛙，通过环境的创设和多种教学策略的运用，引导幼儿在听觉感知的基础上，激发幼儿的音乐审美情趣，体验审美愉悦，丰富他们的音乐经验，培养幼儿对音乐的喜爱之情。

根据大班幼儿年龄特点和建构知识的能力我为本次活动制定如下三条目标：

- 1、能积极参与音乐欣赏活动，认真倾听，大胆表达自己的感受。
- 2、感受音乐所表达的音乐形象（青蛙、风声、雨声、公鸡、太阳），体会音乐表现的意境，能用多种形式（语言、图形符号、动作）进行表达。
- 3、通过欣赏感受二胡的音色及表现力。

本次活动的重点为：能自创图形符号和动作，表达自己对音乐的感受。

经验准备：

- 1、认识乐器二胡，初步了解二胡的音色。
- 2、对小青蛙的特征、习性和生活环境有所了解。

物质准备：

- 1、小青蛙图卡若干。
- 2、电脑及音乐播放软件。

艺术环境准备：

1、池塘背景图。

2、风、雨、公鸡、太阳等图卡

师：老师为小朋友带来了一首很好听的音乐，你们想听吗？

我们应该怎样听音乐呢？——让幼儿知道音乐欣赏要认真听，用心想。

1、提出挑战：猜猜是什么乐器演奏的？

2、进行完整欣赏。

3、讨论：是什么乐器演奏的？

教师小结：中国传统民族乐器——二胡。

1) 聆听第一段乐曲，想象小动物形象。

2) 讨论乐曲表现了什么动物形象？

3) 再次播放乐曲第一段，教师出示小青蛙图片。

4) 提问：你们喜欢小青蛙吗？那小青蛙生活在哪里呢？

（幼儿讨论，教师出示池塘背景图）

5) 请幼儿在乐曲伴奏下，送青蛙回家，将青蛙图片粘贴到池塘背景图上。

1) 幼儿安静聆听乐曲第二段。

2) 教师提问：你听到音乐中表现了哪些大自然的事物？

3) 幼儿自由讨论，随自己的感受选择风声、雨声、公鸡鸣叫、

天晴太阳等图卡。

4) 再次欣赏乐曲第二段，教师适时在池塘背景图上逐一出示风声、雨声、公鸡鸣叫、天晴太阳等形象。

1、完整欣赏乐曲，引导幼儿用图形符号表现各种音乐形象。

2、引导幼儿用语言表达自己对音乐的感受。

引导幼儿用动作表达乐曲的音乐形象和意境。

延伸活动：继续欣赏二胡曲和其它乐曲。