

# 2023年高中语文蜀相教案 高中教学反思(优秀9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 高中语文蜀相教案篇一

《悉尼歌剧院》是要让学生知道悉尼歌剧院是澳大利亚悉尼的标志，它不仅外型独特，美丽，而且内部结构科学。同时要求学生能收集自己喜欢的建筑物的图片，并配上文字，向同学作介绍。根据课文的结构、语言以及教学重点，我采用了多媒体课件来辅助教学。在课前，我就向学生布置语言直播厅的作业，要求收集有关澳大利亚的资料以及自己最喜欢或自己最想了解的地各国的建筑物的图片或文字，而我则利用网络资源收集了有关的“悉尼歌剧院”和悉尼风光的影音资料，然后根据自己的教学思路制作了演示文稿。

在教学时比较注意引导学生主动积极地朗读语言。描写悉尼歌剧院美丽、独特的外形的这三个比喻句，我先利用媒体让学生体会到本体与喻体之间的相似之处，再通过不同的形式让学生反复诵读，结果学生自然而然的进入了文本，学生读得声情并茂，潜移默化中积累了语言，为语言的运用作了铺垫。

在本堂课中我利用多媒体辅助教学改变了以讲代练，填鸭式的教学模式，学生手、眼、脑、口等齐动，潜能得到了充分的发掘，增大了课堂教学的容量。网络上有关悉尼的影音资料画面优美，使人有身临其境的感觉，让学生一下子对悉尼有了一个直观的印象。同时课题也由出示的画面引入十分自然，有生活气息，激发了学生的学习兴趣。在理解比喻句

和“巧夺天工”这个词时，能配以多媒体演示，从不同的角度悉尼歌剧院的图片资料帮助学生理解三处比喻句的贴切。

## 高中语文蜀相教案篇二

我在教学内容的设计构思上也积极结合新课标理念，符合学生的年龄特点，较好地抓住学生的好奇心，如：同时把听音练习、情绪感受等“双基”很巧妙地融入聆听欣赏中，并将其与歌唱、表现和评价几个环节构成有机的整体，使学生在自己喜欢的活动中不知不觉地学习、体验，获得对音乐知识的认识与提高，取得较好的教学效果。在教学实施过程中教师比较注意渗透对学生良好的学习习惯的养成教育。如：学生看指挥唱，看指挥进行创作表现，引导学生把握歌唱的力度与控制气息运用等都做得很好。

从教育手段上看课件制作根据教学和学习的需要精心雕琢，体现“无言的教育”和“有声的教育”不同教育功能的并举与统一。我想，如果每位音乐教师都坚持这样设计教学，实施教育，相信音乐鉴赏的学习对高中学生的音乐基础知识、基本技能必然会与音乐审美素养同步得到提升。

总结上学期的教学我认为自己就现有条件还不够完全满足学生的愿望，需要在今后、通过各种方式和途径进一步提高诸多能力，以适应新课程教学的需要，满足学生在学习中的不同希望。从现有的音乐教学资源来看，教材上的内容还不够丰富，有些内容学生难以理解和接受。要完成单元主题目标，还远远达不到要求，需要从各方面加以汲取、补充，而问题是有些急需的课程资源却难以寻觅，“巧妇难为无火米炊”，造成在教学过程中出现难以表达，学生难于体验，接受的现象。

因为刚从学生转变为老师有时因各种因素，心理上有时产生的稳定及厌烦情绪，特别是在工作压力大，备课受到阻碍时，情绪易产生波动。这种不良情绪有时严重影响到课堂教学，

甚至无意间伤害了学生，我觉得这是值得自己认真反思的问题，做为一名老教师，无疑这是错误的，不该发生的。

原则地说，这是职业道德问题，是敬业态度问题，在今后工作中，必须坚决纠正。

回想上学期我感觉自己讲得多，要学生用心聆听的少；把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个清清楚楚不可，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少；用语言表达的多，用情感体验的少。因此，语言多，音乐少，全然没有了音乐中的自我，也没有了“音乐作品是要悟的”这个道理了。

这样的结果只会是充耳不闻，学生对音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终导致学生失去了对音乐课的热情。因此我这学期每堂课前都要尽力搜集、准备大量的音像资料，精心备课，多让学生“动”；高中生思想逐渐成熟，具有自己一定的世界观，已具备一定的分析、判别能力，单纯的听觉欣赏也许太“闷”，很难提起兴趣来，于是，我准备在教学方法上进行一次实验，让学生“动”起来。

在课前设计时，我想突破欣赏课沉闷的模式，在教学方法的模式上设计较多的活动，尽力调动学生的能动性、拓展参与点、扩大参与度，看看是否能让课堂“活”起来。

我想在下学期的音乐课应该让学生自己感受音乐，激发和提高他们参与音乐学习的积极性，通过生动的教学内容吸引他们喜欢音乐课！作为新课程背景下的音乐教师，应该在教学中自觉地对自己的教学进行反思与总结，及时发现问题，勤于思考，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 高中语文蜀相教案篇三

高中语文教学已经进入基础教育的尾声，许多学习习惯已经养成，教学工作的开展不是很容易见成效。虽然对于高考来说，学好语文对于学生选择自己满意的学校有一定的帮助。但总的说来，语文课作为陶冶情操激发思维，促进交流能力的工具性学科力量的发挥却还远不能尽如人意。据调查表明，有大量的学生对语文课有厌烦情绪，语文课作为人文精神的载体所应发挥的作用可能是所差更远。

也就是语文越来越成为一门“得分机器，而不是人文精神的载体。”做为一名语文教师，我发现因受传统观念和现行考试制度和评价方法的影响，不利于学生主体作用的发挥，阻碍着语文课的工具性、思想性和人文性作用的发挥。

## 高中语文蜀相教案篇四

人们往往认为数学教学仅仅是公式公理的解说与运用，其实不然，数学课堂也有其自身特有的魅力，以下是我平时教学中的一点经验体会。

### 一、明确数学思想，构建数学思维

随着教育对学生综合能力要求的提升以及各个学科间的知识渗透更加深入和普遍，学习数学最重要的是要学会数学的思想，用数学的眼光去看待世界。对于教师来说，他不仅要能“做”，而且需要教会学生去“做”，这就要求教师不仅有扎实的专业知识和能力，而且更应该有对数学学科的整体理

解从而构建学生良好的数学思维。

## 二、尊重学生的思想，理解个体差异

以往教育观点老是忽视学生的认知情感，把学生当作承受知识的容器，不断增加新知识，同时又要巩固旧知识，导致新旧积压，新的学不好，旧的学不扎实。同时学生之间的个体差异也是显而易见的，同样的一块地里的庄稼也有高低之分，学生也是如此，作为教师，不仅要善于播种施肥，更重要的是要理解学生，给每个学生充分的发展空间和发展的动力，不能顾此失彼，这才是真正的以人为本。

## 三、应用心理战术，从教入手

所谓从教入手，最重要的就是课堂导入，因为导入新课不仅是新的教学活动的开始，也是对旧的教学活动的总结和概括，好的导入往往能激发学生的学习兴趣，使学生兴趣盎然，对新知识的渴望也更高，教学活动当然就进行的更加顺畅。

瑞士心理学家皮亚杰(j.piaget)认为“：一切有成效的工作必须以某种兴趣为先决条件”。浓厚的兴趣能调动学生的学习积极性，启迪智力潜能并使之处于最活跃的状态。教学中，由于教学内容的差异以及课的类型、教学目标各不相同，导入的方法也没有固定的章法可循。下面本人结合自己的教学实践对几种常用的课堂导入方法谈谈自己的粗浅认识。

### 1. 矛盾激趣

矛盾即问题，思维始于疑问，在教学中设计一个学生不易回答的悬念或者有趣的故事，可以激发学生强烈的求知欲，起到启示诱导的作用。在教授等差数列求和公式时，一位教师讲了一个小故事：德国的“数学王子”高斯，读小学时，老师出了一道算术题 $1+2+3+\dots+100=?$ ，老师刚读完题目，高斯就在他的黑板上写出了答案5050，而其他同学还在一个数一个

数挨个相加呢。那么，高斯怎么会算的这么快呢？正在学生百思不得其解时，老师引出了要讲的等差数列求和方法的内容。

## 2. 重点、难点设疑

教材中有些内容既枯燥乏味，又艰涩难懂。如数列的极限概念及无穷等比数列各项和的概念既抽象，又是难点。为了更好地讲解本课内容，一位教师在教学中插入了一段“关于分牛传说析疑”的故事。传说古代印度有一位老人，临终前留下遗嘱，要把19头牛分给三个儿子。老大分总数的 $\frac{1}{2}$ ，老二分总数的 $\frac{1}{4}$ ，老三分总数的 $\frac{1}{5}$ 。按印度的教规，牛被视为神灵，不能宰杀，只能整头分，先人的遗嘱更必须无条件遵从。老人死后，三兄弟为分牛一事而绞尽脑汁，却计无所出，最后决定诉诸官府。官府一筹莫展，便以“清官难断家务事”为由，一推了之。邻村智叟知道了，说：“这好办！我有一头牛借给你们。这样，总共就有20头牛。老大分 $\frac{1}{2}$ 可得10头；老二分 $\frac{1}{4}$ 可得5头；老三分 $\frac{1}{5}$ 可得4头你等三人共分去19头牛，剩下的一头牛再还我！”真是妙极了！不过，后来人们在钦佩之余总带有一丝疑问。老大似乎只该分9.5头，最后他怎么竟得了10头呢？这样，不仅提高了学生的探究热情，也给教师的导入新课创造了良好的时机，无形之中将学生带入自己设计的教学情境之中。另外教学中也要重视教学的延续性，一堂课的好坏不仅仅体现再前奏合过程，结尾也同样重要，也就是我们所谓的升华阶段。

曲尽而意存，课完而回味无穷。在一堂课结束时，根据知识的系统性，承上启下地提出新的问题，一方面可以将新旧知识有机地联系起来，同时又可以激发起学生新的求知欲望，为下一节课的教学作好充分的心理准备。我国章回体小说就常用这种妙趣夺人的心理设计，每当故事发展到高潮，事物的矛盾冲突激化到顶点的时候，读者急切地盼望故事的结局，而作者却以“欲知后事如何，且听下回分解”结尾，迫使读者不得不继续读下去！课堂教学如此，则二者必有异曲同工

之妙。

课堂教学作为一门无形的艺术，有其自身的发挥空间，如何把握住学生的心理与知识内容的特点，才是万变不离其“宗”，只要教师用心，科学地将教育教学规律应用于现实的教学之中，让学生积极地投入到课堂学习里，感受知识与人文的魅力，课堂教学必将焕发迷人的色彩。

#### 四、理性与感性叠加，完善学生的情知模式

言传身教不只是传递知识和技能，其实更重要的是一种人文的关怀，情感的共鸣，传递者站在经验的基础上使学习者感受以往失败的挫折感，同时也有成功的成就感，这样的教育才更加有真实性，在不知不觉中让学生进入到理想的情景中，品尝人生的酸甜苦辣，再失败与成功中崛起，再理性与感性中升华。

不管是数学教学还是其他学科，我们的教学都不能仅仅停留在已有的基础之上，认识教育的新规律并适时地将其应用于实际的教学，这样我们的教学才更有成效，教育的投入才能真正变为学生的成就，古人云，学而时习之，做为新时期的教育工作者理当为了教学而学习新的理论知识，当然也要时“思”之。

## 高中语文蜀相教案篇五

本课在全书中占有重要的地位。《统一的多民族国家》是人教版教材初中政治九年级上学期第二单元第三课第三框题内容。

第三课的主题是“认清我国的基本国情”。这一课是本书的重点，也是中考的重点内容之一。在第一框讲了我国所处的历史阶段、主要矛盾和根本任务，以及第二框学习社会主义初级阶段的基本路线的基础上，本框题又《统一的多民族

国家》角度帮助我们去进一步了解“认清基本国情”。认识我们的民族团结问题和国家统一问题。

本课所涉及的民族团结原则、方针和做法、“一国两制”的伟大构想以及台湾的问题都是中考的重点和热点。

1、我在《统一的多民族国家》一课中，创造性的运用了教材，巧妙的使用了多媒体技术，由表及里，由现象到本质，循序渐进的进行了如下设计。

2、在导入新课时，我采用了问题情境引导教学法，借助了播放歌曲《爱我中华》，从而引发学生对民族团结问题的思考。使学生在欣赏歌曲的同时，也感受到民族团结。这样使学生在好奇心的驱使下，自然的进入了知识情境。同时本课结束时，我采用问题情境教学研究法，播放歌曲《我的中国心》，学生在高唱歌曲时，心灵受到冲击，心理得到净化，情操得到陶冶，美好的情感自然产生。歌曲激发学生的爱国热情，升华了学生的爱国情感。

3、在讲解“民族团结问题”时，我运用了问题情境引导教学法和比较教学法，展示图片和展现大量的课外知识。使原本深奥的知识变得浅显易懂，学生有兴趣去接受和学习。

4、在学习“国家统一问题”时，我运用情境引导教学法，引发学生的学习热情。

1、采用问题情境教学法，大量使用多媒体和视频在一定程度上分散了学生的注意力，降低了教学的效果。

2、在使用比较教学法讲解问题时候，对比虽然鲜明，但对学生的引导有一定的欠缺，亟待改进。

3、在使用小组合作探究式方法时，学生之间交流的时间较短，在回答问题时语言组织不够好，还有就是探讨的问题难度要

适中。

1、在运用情境引导教学法时，我会更加注意引导的方向，注意占用的时间，注意学生注意力的集中，争取取得好的教学效果。

2、在运用比较教学法时，我会注意对学生的语言表达和总计归纳能力的培养。

3、在小组合作探究式，我会注意引导，控制学生的交流时间，还有要选择有一定难度，学生又能通过讨论找出答案的问题进行讨论。师在教学方式和理念上成长并跨越。

## 高中语文蜀相教案篇六

巴西是南美洲面积最大、人口最多、经济最发达的国家，一提到巴西，同学们首先想到的是巴西足球，所以在新课导入时，我以巴西足球作为切入点，引导学生从兴趣出发进入学习状态。七年级学生思想活跃，感情丰富，求知欲强，好胜心切，在接受知识上往往带有浓厚的感情色彩，乐于接触有趣的感性知识，因此，在学习巴西时，要多用一些激趣的方法，要多举例，多要以实图展示，增强学生印象。

在教学过程中，我尽量给学生多留一些思维空间，沿着学生思路走，注重知识的形成过程，建立地理联系。例如：在讲到巴西的气候特征时，引导学生关注热带雨林的现状，培养学生对自然环境的保护意思。

从上完课的效果来看，本节课有成功之处，也有不足之处，现总结如下：

1、课堂引入很好的调动了学生的积极性。

2、留给学生足够的思考空间，发挥了学生自主学习能力。

3、本节课知识容量过大，学生接受效果不是太理想，主要是巴西热带雨林的环境作用和城市的规划很难理解。

4、对于本节课的重点内容强调不到位，例如：巴西铁矿的地位、对自然环境的总结。

5、时间安排不够合理，所设计的练习内容完成得有些匆忙。

6、学生对基础知识的记忆不熟悉，自主学习能力有待提高。

1. 还是不敢大胆放手，学生对问题的思考和探讨只是浅尝辄止，对于有一定难度的地理问题可让学生去探究、讨论。

2. 学生自主学习、合作探究各环节的活动要做具体的要求和指导。平时要加强习惯、学习方法的训练和指导。

“星星之火可以燎原”，在今后的课堂教学中我一定要把这些优点继续发扬光大，对于这节课尚存在的一些不足之处，我将采取有效措施进一步提高和完善。总之，在今后的教学实践中，我要不断探索，继续挖掘课堂教学的艺术魅力，让课堂这一教学主阵地散发出更加璀璨夺目的光彩。

## 高中语文蜀相教案篇七

反思是教师以自己的职业活动为思考对象，对自己在职业中所作出的行为以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程，教学反思是教师置身于整体的教育情景中，从更宽广的社会、伦理及教育层面激发自我意识的觉醒，深究教学活动中所涉及的教学策略、教学过程和教学反馈等，教学反思被认为是“教师专业发展和自我成长的核心因素”，新课程非常强调教师的教学反思。

地理新课程用图文并茂的资料，形象直观的图表、生动有趣的阅读材料，贴进学生生活的课堂活动，创设了充满时代气

息的地理教学情境。面对这样的教材，教师该如何使用？又该怎样上课？怎样发挥教师的作用？怎样挖掘学生的潜能？……需要地理教师冷静、积极地不断反思，才能适应新课程下的地理教学。

新课程不仅要求教师的观念要更新，而且要求教师的角色要转变，教师再也不能把知识传授作为自己的主要任务和目的，把主要精力放在检查学生对知识的掌握程度上，而应成为学生学习的激发者、引导者、各种能力和积极个性的培养者，把教学的重心放在如何促进学生的“学”上，从而真正实现教是为了不教。为此，课改后我在课堂教学中很注意创设民主、平等、自由、和谐的教学气氛，形成一个无拘无束的思维空间，让学生处于一种轻松愉快的心理状态，来积极思维与想象。如：每节课的开始，我总是对学生说：“这节课，让我们来共同研究，一起探讨有关某某问题。”而课改前我们经常说：“这节课讲授或今天上第几章第几节……”，让人总感到有点居高临下，我教你们跟我学的味道，所以学生上课就是听讲，老师就是一个劲的满堂灌。课改后上课期间，我适当允许学生随时举手提出问题，碰出思想的火花；课堂提问也多说些：“你说呢？”“你认为呢？”“你的观点呢？”“你的看法呢？”“还有其他不同的想法吗？”“再想想看？”等鼓励学生自由地表达自己的观点。对学生回答问题的评价也经常以“很好！”“太棒了！”“很有新意！”“你真会动脑筋！”等语气来及时赞扬鼓励。这样做，有时会有意想不到的效果。记得有一次上课时，一位男同学突然举手问：“老师，你说海拔越高，气温就会越低，可我想，喜马拉雅山的海拔那么高，应该比别的地方离太阳更近，气温怎么会低呢？”气候一章刚刚讲完，这个学生却在几天后提出疑问，说明他上课时认真听、认真学，也认真想了，可总是解不开。在书上是肯定找不出答案的。我想了一下，用最浅显易懂的话解答了这个问题，并当众表扬他爱动脑筋，敢于提问。这件事提醒了我，书本没有讲到的知识，可能有的学生会去想，也可能有的学生心存疑问，苦苦思索又觉与书本无关，就算了。我很快在别的班级上课时举出这个事例，

并鼓励同学们质疑问难。

“为了每一个学生的发展”是新课程的核心理念。为了实现这一理念，教师在尊重学生的同时，还要学会赞赏每一位学生：

- 1、赞赏每一位学生的独特性、兴趣、爱好、专长；
- 2、赞赏每一位学生所取得的哪怕是极其微小的成绩；
- 3、尤其要注意赞赏那些智力一般，成绩一般，性格内向，胆怯的学生。这样做，会有不少惊喜的发现。

比如：班级有个女同学，平时性格内向，胆小，从来不举手发言，每当我眼睛注视她时，她就低下头，生怕我提名，常锁着眉头。有次我试着让她回答问题，可她说话时声音很小，邻座都听不清。课后我在想，这样的孩子今后怎么去适应社会……。一天上课时，同学们都在绘制降水柱状图，我轻轻地走过去，看见她的图画得挺不错，就笑着说：“你的降水柱状图画得真好！”然后举起她的图向全班同学展示，夸她的图画的准确、美观。她的眼睛立刻露出喜悦的神色。几天后，她主动举手发言了，并且声音响亮，我又表扬了她。一种莫名的欣慰涌上我的心头。原来她不仅性格内向，还缺乏自信。及时赏识她的各种变化，从此以后她有了明显改变，每次课后遇见我，总是一张灿烂的笑脸。还甜甜地叫一声“老师好！”这样的例子，我还可以举出一些，这使我感悟到：我们老师不要吝啬你的表扬，学生的心灵是纯洁透明的，天真烂漫的，十分在乎老师那本来就不多的表扬，而伤心于老师的批评与指责。我们要学会欣赏学生、赏识学生、努力作学生智能的催化剂。

在地理教学中培养创新意识，具有独特的优势。地理亦文亦理，涉及自然科学与人文社会多方面的知识，更能激起学生质疑，想象和创造的欲望。因此，只要努力用科学的方法激

发学生的创新意识，就不仅能发展学生的地理才能，而且能养成学生勇于创新的品格。

记得前些时上“我们需要洁净的空气”一课时，我不仅仅局限于教材，而是让学生结合身边发生的一些现象思考，我们为什么需要洁净的空气？现在我市尤其是大街上空气如何？你有什么感受？我们能有什么好的建议来改变这一现状？经过一番热烈地讨论，“高招”出来了：大家一致认为应该使用无铅汽油，并大力提倡骑自行车，尽量少用汽车和摩托车来减少空气的污染；有的同学建议最好骑电动自行车，速度快，又没有污染；有的同学说国外对汽车尾气的排放都实行欧1、欧11标准，发达国家实行的是欧1标准，现在我国大城市北京、上海已实行欧11标准，假如超过这个标准就不准使用汽车，我们长春也应该执行这个标准；有的同学建议应该在汽车尾气排放管上面安装个过滤器，把有害物质都过滤掉……，学生的建议颇有创造性、这让我感到教师作为学生唯一知识源的地位已被动摇了。这一课还有一个课堂活动题，内容是这样的：有人想买新房子，有两处地方可以选择：一处空气清新，环境优美，但是房价稍贵些；另一处虽然房价便宜些，但是离工厂区比较近，空气质量差一些。选择哪一处呢？不用说，教材的本意，是选价格稍贵但环境好的房子买。经过这课内容的学习、讨论，大家应该明白这个道理。所以，一经提问，许多学生大声嚷嚷，应该选价格贵但环境好的房子，并纷纷说出理由：如果选价格便宜点的房子，虽然一时省了钱，可环境不好、有污染，人的心情也受到影响，以后生病，不知要花多少钱！说的很有道理。我相信就是成人一般也都会这样考虑。这时，有一位同学站起来说：“我选价格便宜点的房子。”班上立刻有同学笑起来。我没有马上否定他的选择，而是说：“谈谈你的想法，好吗？”他说：“我选便宜点的房子，是因为这样可以把省下来的钱买一些树苗，种在周围，这样树木可以净化空气，就能够改造这个地区的环境。“真是一个环保主义者！多有新意多有创意！”我当即竖起大拇指说：“太棒了！这位同学的想法真高尚！”究竟哪一个答案最好？我真为自己唯书为上的思维

定势汗颜。我再次感悟：我们在激发学生的创新意识，鼓励学生自信敢为的同时，更要培养学生科学的环境观、资源观、人口观和可持续发展的观念。

## 高中语文蜀相教案篇八

从历次考试学生的答题情况来看，高中地理教学中大部分同学的问题出在后面的综合题上，最突出的问题就是审题失误，部分同学由于不会审题，不会用专业的地理术语答题，结果答错，或不切题、不规范甚至漏题。我针对自己地理课堂教学提出以下几点反思。

我们地理课本中的有些案例并不符合地方学生的经验基础，因此我们有必要根据地方特色和学生已有的经验基础以及知识背景来创设情境，设计案例。例如：在讲《工业的区位选择》一节时，我用野三关工业园的布局和三峡酒厂的位置来分析有污染企业的布局原理。在讲《地理环境的差异性》时，为了让学生能更准确的理解非地带性因素的影响，我用乡土地理作为实例：我们巴东理论上应为亚热带季风气候，但由于地处山区，海拔较高，气候上表现出了温带气候的某些特点，如：冬季最低气温低于 $0^{\circ}\text{C}$ ，有积雪，植被类型有落叶阔叶林等。教学的目的都是一样的，但方式不同，教学效果就不一样，因为当新的知识被赋予鲜活的背景时，学生的兴趣就被激起，探究心理得到了加强，进一步有利于学生掌握地理原理，并能将原理运用到实际问题的解决过程中。

新的教学理念要求我们赋予学生更多的自主活动的机会，但如果课堂活动高量无质，则活动的价值也就丧失殆尽。一堂课下来热热闹闹，恐怕留在学生脑海中的只有热闹的场景，很难有真正的思维活动。因此，流于形式的活动是“形同虚设”的，为了能使全员参与课堂活动并提高有效性，我们应努力提高活动的“质”的水平，对探究问题或任务的设计要符合学生的经验水平，情境的创设要贴近学生的实际生活并能引起学生的共鸣，活动过程中要多加鼓励、创造气氛，激

发全员的参与欲望，并注意适时评价。例如：在《旅游资源的评价和旅游活动设计》教学中，教材中要求对安徽黄山的旅游资源进行评价，并设计一条出行的理想线路。由于安徽离我们较远，且我们地处农村，城乡差距导致学生在分析时无所适从，我在课堂活动中，将安徽黄山改成了湖北巴东神龙溪，而且以近期举办的三峡纤夫节为例、分析巴东旅游未来的发展方向，同学们参与意识很强，在讨论过程中大部分同学都能发表自己的见解。

新课程注重师生互动，充分发挥学生主体作用等教学原则。因此，在教学过程中要改变过去“一言堂”的局面，变学生被动地接受为主动的合作，探究式学习，由过去教师的权威变为学生共同学习的伙伴、朋友、指导者。在教学过程中关注每一个学生的发展。同时又满足不同学生个性学习的需要。例如：在复习《区域地理》的过程中，因为是初中阶段学过的地理知识，我先让学生通读每一个区域，然后给学生一至两节课的时间备课，而且在学生的备课本上要有地图，即图文结合，最后让学生上台讲这一节，而且是每个同学都有机会，充分发挥了学生的主体作用，提高了学生的绘图能力、定位能力及表述能力。

新课程的地理教材有很多地图，但对我们农村地区的学生来说，这些图片很抽象，这就要求我们老师去发挥多媒体的作用，力图去展现地理信息的多样性。根据教学的需要，发挥多媒体丰富的表现力，把教科书中的地图变成融解说词、背景音乐、动画、视频为一体的电子地图，把教科书中的插图由静态的平面图变成动态的三维模型，把原本单调、枯燥的描述地理事物的地图变得更充实、更形象、更具有吸引力。例如：在板块构造教学时，把教科书中的《大陆板块与大洋板块移动图》制作成多媒体课件，让大洋板块和大陆板块以连续相向的方向移动，使大洋板块向下俯冲，大陆边缘褶皱隆起，引发火山地震的现象生动地呈现在学生眼前。在《地球的自转和公转》教学中，把地理的自转和公转运动制作成三维动画的形式，来模拟地球的运动状况，让学生更加直观

地去理解地球的运动，还有大气的运动、海水的运动、地壳物质的循环等知识都可以利用多媒体制作成动画的形式。可将抽象的知识具体化、形象化，更能激发学生学习地理的兴趣。

## 高中语文蜀相教案篇九

进入高一年的学生，刚开始可能会对英语学习充满热情和新鲜感，但在接触了一段时间后，他们会发现高中英语和初中英语完全不一样，进而导致他们将学习效果不好归咎初中的基础，也就慢慢的失去对英语学习的兴趣。针对这种状况，我会及时的检查他们的学习效果，比如今日讲了知识点，明天上课必须会提问，这就要求学生当天必须要及时复习知识点，这样经过一个单元，学生会感觉有所成，学习的进取性也就不断提升。并且每次的单元测验，我会将成绩有提高的落后生的名字提出来及时表扬，让他们享受一下成功的欢乐及喜悦，有些落后生的头脑反应的慢点，一个简单的句型讲几遍还不理解，我会不厌其烦地再多讲几遍，切忌急躁，发怒。无数事实证明，落后生有消极性，也有进取性；有逆反心理，也有求知欲；有违反纪律的行为，也有守纪律的愿望。

高中英语课程强调：

在进一步发展学生综合语言运用本事的基础上，着重提高学生用英语获取信息、处理信息、分析问题和解决问题的本事，异常注重提高学生用英语进行思维和表达的本事；构成跨文化交际的意识和基本的跨文化交际本事；进一步拓宽国际视野，增强爱国主义精神和民族使命感。

所以教师要注意教学过程中的主角转换和观念更新：

更新观念，就是要求英语教师构成新的教育观、人才观、方法论以及相应的评估体系，英语教育在贯彻德、智、体全面发展的同时，以培养学生创新精神和实践本事为重点，紧扣

信息社会对于英语教学的目标要求，不断更新知识结构，充分利用各种先进的技术手段为教学服务。

转变主角，就是要求英语教师在教学活动中，不拘泥于传统的主角定位，能够根据不一样环境灵活的进行主角转换。在教学活动的不一样阶段，教师从单一的“知识传授者”主角，向强化记忆者、示范表演者、组织指挥者、裁判员或监督员等多种主角转换，并且随着信息技术的运用，能够不断发现和担当起新的主角。

在课堂教学上还要注意以下技术性问题的：

在我的英语课堂上，每次带入课堂的是精心制作的课件，和精心编织好的任务链，一些英语口语较好的学生，能简便地完成教师布置的各项任务，而另一些学生常常无法用英语说出一段话，有的甚至听不懂教师的课堂用语，上课时教师不得经过提问不断地启发，这样的一问一答，往往影响了整体性的教学资料，把对话化为回答，表面是师生的对话，是互动，而实质上学生仍然是“听从”。新课程的课堂教学强调“对话”，而不是“满堂问”，所以如何提高学生英语的口头表达本事是当前我面临的一大难题。

在课堂教学中，我要求课堂小组合作学习，可是在有些班级中，有的学生不参与讨论，有的参与小组合作了，却一言不发，代表小组发言的往往是那几个人。课后，我也尝试布置了一些要求小组成员共同完成的作业，可最终有的小组由成绩好的同学代替小组其他成员完成，有的小组成员则商定每次这样的作业由小组成员轮流完成。这样合作学习还是没能真正地实现。

按照“新课标”，每个单元大约花十个课时，可在实际操作过程中，我们常常发现时光不够。首先，每一单元的。单词表上有很多生词，其实还有很多单词表上未列出的单词，尽管我们没有要求学生把每一个单词都背出来，但学生觉得有

些单词光记其含义就很费力的了。其次，每个单元都有一些巩固练习要做，要讲评，所以，讲评课也要花掉几课时。所以我们仍在摸索如何合理地安排每个单元。存在困惑是正常的，我们会不断探索，不断学习，不断完善教学方法，争取到达“新课标”的要求。

总之，在教学过程中既有成功的喜悦又有失败的困扰。今后我仍然会一如既往的潜心于教学研究，从失败中汲取经验，不断的充实提高自我，争做一名优秀的教师。