

中国农村调查报告 中国农村教育调查报告 (精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

雷雨教学反思课后反思篇一

刚到六年级教学，一切都是那么的不适应，教学进度赶不上，教学质量上不去。每一次考试都是不理想，打开考卷仔细分析，我发现自己的教学漏洞，不是这儿没教到就是那儿学过，到底应该怎样教学呢？我一片茫然。一日，偶然看到《小学语文教师》中的一篇《宽基语文：打开语文学习的广阔天地》一文，让我豁然开朗。

书中说：语文教育的终极目的是为学生一生发展奠定宽厚的文化根基，然而，目前的小学语文教学从目标到内容到形式都存在着过于封闭、过于狭窄，过于单一的弊端，学生的语文根基难以拓宽，人文素养的形成缺少有力的支撑。

所谓“宽基语文”，从语文教学目标来说，就是把语文的工具性与人文性有机结合，不但着眼于培养学生的听说读写能力，而且着眼于奠定学生的人文根基，从学习内容上说，就是以语文教材为依托，打通教材学习与课外阅读的篱笆，让学生语言学习的内容与大文化，大经典相融合，从形式上说，就是从课堂出发，打通语文学习与生活的篱笆，让学生的语文学习生活化，活动化。

据此，在教学第四课时《古诗二首》时，我没有停留在释诗题，知作者，明诗意，悟诗情上，而是进行了大量的拓展，让学生知道作者的其它诗句，知道什么是边塞诗，什么是边

塞诗人，有那些边塞诗人，他们有那些作品。一连串的问题，让学生大开眼界，又调动了学生的积极性，而且在考试中又得到了实惠。这就是平宽基语文的妙处啊！

雷雨教学反思课后反思篇二

本课教学时，我在课堂上体现了以下三个特点：

一、注重语感体验，加强朗读训练

这篇文章感情充沛，语言优美。因此在进行教学时，我注重学生的生活体验和情感体验，尊重学生独特的感受，在情景中阅读，在探究中感悟，在体验中交流，极力营造一种自由阅读的氛围，让学生在文本世界里自由驰骋。引导学生想象感悟中引领学生进入一个诗意的雨天。整体感知时加强文本中如诗一般的文字品味、欣赏。阅读中，一切都以尊重学生个性化的解读。文本中美的文字描写了美的意境，美的意境惟有靠阅读者自己去感悟方能领略，领略文字背后那美的意境。

二、注重读的层次性

每一次读都有每一次的目的和要求，螺旋上升，层层推进，学生经历了从读得不熟练，到读得流利有感情的过程。学生有充足的时间在课堂上朗读、默读、表演读，在读中感悟、理解、交流。学生在反复诵读过程中，学词、练句，走进语言文字，体会感悟课文。

三、分析文章写法，加强写法的指导

这篇文章的结构清晰，层次分明。课文是按雨来、雨中、雨后的顺序写的。这篇文章也是学生习作的优秀例文。我在教学中，先教给学生赏读的方法，体会作者的写作技巧。我还进行适当的课外延伸。我的这节课引着学生从课文中的文本

延伸到了生活中、文学里，不仅是朗读、感悟能力的培养，也是其他能力的训练。收到了很好的效果。

雷雨教学反思课后反思篇三

作为一名人民老师，课堂教学是重要的任务之一，通过教学反思能很快的发现自己的讲课缺点，那么应当如何写教学反思呢？以下是小编精心整理的部编版小学四年级上册语文《语文园地一》教学反思，欢迎阅读与收藏。

新教材除了课文的更新，语文园地也有了很大的改变。就本学习园地内容而言，“交流平台”“词句段运用”“书写提示”“日积月累”。其中，每个园地保留的项目是“交流平台”“词句段运用”“日积月累”，而“书写提示”“识字加油站”相机出现，由此看来，每个单元学习完之后的交流和积累是非常重要的。

语文园地的教学除了要延续课文学习的内容知识，更要以生活为主线，让学生充分地感知、体验生活，思索生活，理解生活。而教学的过程是有目标、有计划的.活动，教学的运行也需要一定的程序。回忆自己的课堂教学应该说值得商榷的地方可能会很多，下面我结合自己的教学实际进行简单总结。

就“交流平台”来说，主要是对课文内容的回顾，以及对于相关课文知识的运用和积累。这部分的学习，教师做到了放手让学生自主探究发现、积累运用。学生在读、说、交流中发现写景文章主要的在于想象画面，通过看、听、闻、想，将语言文字具体化，在脑中形成画面感。这部分的学习等于对课文内容有了一个系统的“复习”，通过这个环节的交流，学生对于本组课文的内容进一步理解了。

“书写提示”是新增的练习项目，字体范例内容是《观潮》中的语段，最主要的是旁边的提示，对于书写的格式、标点

符号、书写态度都有明确要求，让学生对于写字要求更加明确。

在“日积月累”的处理上，教师做到了放手让学生自由诵读，感受到中国传统文化的魅力和乐趣。

(1) 通过交流平台，学生对于本组课文的重点有了进一步的把握，起到了“温故而知新”的作用。

(2) 强化了语言文字训练。尤其是在“词句段运用”部分，学生不仅透过这些词语与句段对于课文内容有了更深层次的理解，而且强化了语言文字训练。用“风”“烟花”“雷雨”“小狗”说几句话，并且按照要求用上“霎时”“顿时”“忽然”，这其实是对于词语的辨析和运用；而“过了一会儿”“一会儿工夫”则是对于语言组织方面的规范。通过这样的练习，学生对于如何丰富语言、如何条理性表达有了更深的认识。

虽然我感觉在这次的语文园地学习中，就是复习、积累和运用，应该是没有什么难度，但是依然有些许遗憾：尤其是“语句段运用”部分，这些词语学生能够理解，但是在运用方面过于狭隘了，很明显学生缺少“生活”。在平时教学中应该以生活为主线，要善于捕捉学生生活的资源，把学生生活中的资源，作为语文园地教学的源泉。

现在来说，学生虽然不缺少“生活”，但是的确确实缺少对于“生活的观察和发现”。

如何在语文园地的教学过程中，实现预设与生成的矛盾统一，这是值得我们进一步去实践的。因为这也是每个园地学习遇到的共性问题，让语文走向生活，并且与生活有机结合，这样的机会需要老师带领学生去创造。

雷雨教学反思课后反思篇四

几年来，我担任六年级的语文教学，要反思的地方很多。“班风决定学风，学风决定成绩”，正因为我所教的班级的班风与学风两者都存在问题，故上期末考试语文成绩很不理想。但我作为高年级的语文老师，在语文教学中注重抓好阅读、作文三个方面的教学，觉得还是挺成功的：

一、让学生多一点自我感觉

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

二、应注重指导学生的运用与创新

在阅读教学中，应倡导“自主阅读——合作研讨——个性创新”式学习。这一方式的理念和做法是：学生阅读是学习的起点和基础，是个人独立研读、理解、把握文章的过程。要让学生反复阅读原文，要边读边想，要圈点勾画，并在阅读笔记上写出感受、欣赏、评价之类的内容。研讨要在自读的基础上进行，通过相互交流，质疑启发，深化理解。在研讨过程中，教师不但要起好组织、指导的作用，而且还要适时、适度地参与研讨，不能把学生的思路往既定的框子和结论上“靠”，而要鼓励思维的多向性和结论的多样性，培养学生多元的思维品质和思维习惯。“创新”是在自读研讨的基础上，各人把文章内容或形式的某方面和自己的某些生活经验、文化内存、思想情感等联系起来思考，通过比较延伸、联想和推测，提炼出某种和“教参”不尽相同的内容，并用简要的文字表达出来的过程。这个环节的关键是在理解课文

的基础上还要运用发散思维、求异思维、逆向思维等。这一环节作为高层次的目标要求，教学中可视教材和学生实际灵活运用。

三、让学生去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。给学生多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。

雷雨教学反思课后反思篇五

合作探究性学习是一种现代的学习方式，其特点是“合作”、“探究”和“思考”。在学习中，教师是学习的指导者和评价者，学生是学习的主人。教师和学生是平等的关系。

教学中，为了体现合作探究，教者经常用到小组讨论的学习方式，但这样，往往流于形式，达不到预期效果。其实，合作探究不仅是小组之间的合作，还有个人与全班的合作，教师与学生的合作，同学之间自由选择伙伴、自由选择合作方式等等，多种合作方式的运用使学生充分感受到合作的力量、学习的快乐，并且在快乐的学习中打开思维，进行创造，最终实现自主的创造性学习。

李苏苏老师所授的`小语十一册《索溪峪的“野”》这一校内研究课，在这方面就做得很成功。

一、打乱座位，自由选择合作伙伴

《索溪峪的“野”》这一课，作者从山野、水野、动物野、人变野等四方面描述了索溪峪美丽的自然风光。教师在带学

生初读完课文，了解课文脉络以后，设计了这样一个环节：教师把代表课文四部分的图片分别置于教室的四个方位，然后说“同学们现在可以自由下位，你喜欢课文的那个部分你就坐到代表那部分的图片旁边去，喜欢同一部分的同学在一起说说为什么你们都喜欢这部分。比比看，哪部分同学的理由最充分。”老师的话刚落音，教室顿时活跃起来，学生们很快坐到新的座位上，各抒己见。之后的反馈环节更是一番“公说公有理，婆说婆有理”的激烈场面。

二、合作互动，自由选择合作方式

为了进一步体会索溪峪的野，进一步发挥合作的作用，教师又提出：各部分的同学分工合作，采用各种方式来展示你喜欢的那一部分，如，读、画、展示搜集的资料等等都可以。这个任务一下达，小组内又马上分好工，开始准备，大组合作下很自然地产生了小组合作。擅长朗诵的同学组成的小组，有感情、有表情的朗读；擅长画画的小组把自己对课文的理解用画展示出来；搜集了资料的那些小组则整理着各种文字、图片资料；还有的小组则对课文用到的修辞手法、写作方法进行分析。这一轮的反馈，场面更热烈。课堂上同学们的“野”把索溪峪的“野”展现得淋漓尽致。

像这样的课学生就“动”了，而且“动”得好。

新课程理念中有一句话：“教师要做学生的伴游，而不仅仅是导游。”所谓“伴游”，就是要自始至终参与学习的全过程，并在学习当中与学生同甘共苦；所谓“导游”，就是要指导学生，为学生排忧解难。因此，教师在教育教学此文转自的过程中，必须以学生为核心，“一切为了孩子，为了孩子的一切”。