

2023年传承红色基因报告会开场白(大全5篇)

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。那么，报告到底怎么写才合适呢？下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

传承红色基因报告会开场白篇一

油画的表现形式虽有具象、抽象之分，但无论何种形式所反映的都是画者的内在品质。我们应该找到自身所熟悉和所愿接受的艺术精神，把现代人的情感注入其中，如何达到技法与心灵的统一，使个人的内在品质得到最大的张扬。根本的创作思维还是我们已经熟悉并潜移默化所接受的*抽象艺术的丰富内涵，这是中华民族抽象美学意识对客观世界的独特认识和对艺术的独特追求。*绘画的传神、写意、抒情是中华民族抽象美学意识的具体体现和结晶，它对于我们今天的油画创作具有重要的指导意义。

本论文立足于方法论，谈油画创作，作为我们年轻画家有了一个正确的方法，许多具体的技巧也就一通万通。一件作品尚若没有基本的较为成熟的技法，就没有表达能力。但只有作画的技术与能力，无心灵的、感觉的意念，不求精神性之意义，作品必然匠气而低俗，不是艺术品。技巧与精神意念缺一不可。“真”与“情”才是艺术中的艺术。

国外现代抽象绘画一直占有主导地位，抽象画的论著也是比比皆是，然而没有任何人对*油画创作与*抽象精神的统一做过合理的叙述和研究。

研究内容：所谓“抽象”就是艺术家运用提炼、概括手法，抽取出形象的共性及本质特征，并把这些生活中常见形象进

行抽象的艺术加工，创造出不同于具象写实的艺术的形象。抽象艺术思维是在油画创作的过程，是艺术家对客观事物内在本质性感受。抽象艺术是纯意识的纯形式的东西，抽象美与具象美可以相融合，在抽象中隐现出具象性或半具象性的美。抽象艺术思维是艺术家的一种语言表现方式，能以纯视觉的方式来呈现艺术家的心态和个人生活状态等。在创作中以人为中心和主体，突出人的作用和价值，以人的存在方式思考并认识客观世界，逐渐淡化艺术的写实性而加强精神性的探求。

研究思路：油画创作的理念思索进行一系列的阐述，将抽象艺术精神带入油画创作之中，达到技法与精神的完美统一。如何能把人的灵性、抽象性的情绪以及情感的冲动性，贯穿于油画色彩笔触之间，探索生命、情感与油画材质的内在联系。

研究方法：观察法；文献法；经验总结法；实例法

研究重点：*油画创作理念的思索，抽象艺术美与抽象派的区别。我们*油画家应根据所处的社会环境和人文历史背景考虑自身的出路，把人的灵性、抽象性的情绪以及情感的冲动性，贯穿于油画色彩笔触之间，探索生命、情感与油画材质的内在联系。

研究难点：从中、西方绘画各种不同的表现形态进行比较研究，建立抽象艺术民族化、本土化方向。通过写生、创作实践去探索具有抽象精神与民族特点的艺术形式。

传承红色基因报告会开场白篇二

大家好！

许多同学认为劳动就是指体力劳动。那错了。它包含体力劳动和脑力劳动。

无穷的知识都是劳动的结晶，任何成就都是刻苦劳动的结果。我们应付诸行动，相信只要肯刻苦劳动，那所得到的将是更宝贵的财富。对于我们小学生而言，现在正是学习阶段，学习也是一种劳动，在这段过程中，我们可能会遇到许多诱惑，许多困难。请不要畏惧，不要退缩，把目光放长远，那样，在求学路上，你就不会那么轻易地被困难所打败。要时刻铭记：一分耕耘，一分收获。我们所获得的知识都是老师诲人不倦的教育和自己刻苦学习的成果。

同学们，热爱劳动更是中华民族的传统美德，我们理应将它传承下去。在我们的校园里，每天都涌动着一群值日的同学，每天都有人在默默地打扫卫生，每天都有人随手捡起地上的垃圾……是他们共同创造了整洁的校园环境，让我们得以在清新的校园里快乐地学习。

同学们，五一劳动节即将到来，让我们从身边做起，从现在做起，随手捡起地上的垃圾，轻轻放入筒内。认真仔细地完成每一项作业，做个真正的好学生。我们是劳动者，更是未来世界的主人，那就让我们用心感受世界，用行动美化世界吧！

在这个月的缓刑期间里，我居住在县里，主要从事服务工作以及做些力所能及的家务事，帮助社区做了部份绿化浇水剪花等公益事务。

于8月17日还参加社区组织的文体活动，这段时间的改造期间没有做出违法违纪事情。我还认真回想自己之前的所做所为，认为以前我的所做所为触犯了法律，法院对我的判决是对的。这段时间里。民一警在工作很忙的情况下多次找我谈心。对我做思想教育。让我永远不要忘了这次血的教训。抢劫罪。不但伤害了他人。也伤害自己。

从我们谈话以后。我深刻的认识到了自己的错误。做了这样的事。我对国家和社会都造成了不良的影响。觉的自己之因

为犯法，是缺少学习，对公益事业不够积极，个人私心杂念太大，法律意识淡漠，忽视个人世界观改造，我现在很珍惜自己原来的工作岗位，如果能有回头工作的机会，我一定会真正树立为人民服务的思想，一切工作以人民的利益为出发点和落脚点，多做公益，多做善事，我认为法律对我的判决是公平的，我在缓刑改造期间一定会严格遵守国家的各项法律法规。争取早日取得自由。。

现在。我真正认识到了懂法。守法的重要性。现在我从思想上进行了深刻的反思，认识到了我的法制观念确实很单薄，从而导致了自已犯罪，我要在思想上，继续深刻的反思，再次加强我的法制观念，这件事对我来说，就是一件血一样的教训。

从今以后我要认真学习国家法律和党的思想政策。今后不该做的事情，我绝对不要做！。经历过这样的事，我悔而再悔。在以后的日子里。我会让我的心头。永远悬挂着一把法律之剑。做事三思而行。再也不会一时冲动。让自己犯下大错。不管前方的道路多么艰难，我都会顽强的走下去！困顿中，请相信我还能振翅飞翔！

汇报人：

年月日

传承红色基因报告会开场白篇三

“济南是人泉，泰山是神泉”，这是寒假登泰山时听到的一句话，意思是济南的名人多，泰山的名神多。本来不懂这句话，逛完了泰山才懂它的真含义：神，的确很多，大小庙宇无数；来过的神人也很多，悬崖绝壁上都有某年某日某人的题词！

我在凌晨三点醒的，当时同寝室的四个人已经醒了，在悄悄

谈话，被窝里的脚有些冷，说不清是被她们的谈话声吵醒还是房间太冷把我冻醒，总之是醒了。水杯里的水已经冰凉开始冻彻肌骨，这泰山顶上的凌晨，除了我和屋里的人，所有的人都睡觉了，世界是一片安静。

我们出发的时间还不到五点半，天依然黑透着，室外温度倒也不低，有人惊叹和屋里一样冷啊！当时走在古建筑的冷清大街上，确实有魑魅魍魉的感觉，路上稀疏有几家开门的店铺，露出灯光。而我们则依靠点点手机灯光行走，偶尔有巡夜的人，露出一束手电筒的光，只一束，不过已经很感激了！几个人稀落落的在街头，出租军大衣，叫卖高香，价格是贵的离奇，且掺杂谎价成份太大，他们都身穿黄绿色军大衣，缩着脑袋和脖子，像一只只冻坏了的猴子。路倒是够平整，只是台阶很多，有时我幻觉这是在没有路灯的某个地方，看看路边的灯——很有古韵的亮着，周围是花花绿绿的画，台阶下是距离千米的泰安市，有点点灯，有长龙似的路灯，远处看来有些缥缈，真的像天宫，一抬头，贞节牌坊似的建筑，凭借昏暗的光，看见上面是“天街”二，哦，原来现在在泰山顶上！

行走夜路，头顶繁星，点点滴滴，连月亮也逃到天的东方让路。什么北斗星，北极星，牛郎织女星…马导一边指着一边教我们辨认。看见天上繁星，看到山下的灯火美景，仿佛山是镜子，把星星射到人间，抑或人间是湖面，飘了天空的影子，我陶醉这奇景，就想收录到照相机里。路前面是阴森恐怖的，黑黑一片，只闻到浓烈的香气，是焚烧的香，那一刻来不及仔细看周围，急着赶路，而路在脚下也不太平了，石头参差不齐，我忽然害怕了，小时候听说过鬼迷路的故事“晚上走路时，鬼出来捣鬼，故意变出路来迷惑人，使人绕来绕去的走不出原地，只是绕圈而已”我突然记起昨天晚上宾馆老板的话“走了别回来啊”不像是对人说的话，只像说鬼的。这世界上可能真的有鬼吧？！

出了庙，分两个岔路，不知道走哪边。停下来，隐隐约约听

到人声嘈杂！路要依靠一步步挪过去，十分陡峭，而且看不见任何东西，只能靠摸。

站在泰山顶上，穿羽绒服，依然很冷。天已经黑透了，只在西方留着鱼肚的白色，残阳渐渐退尽，第一次在山上，别样感觉！我们穿过度假村，有山有水，大家兴致勃勃，拍照说笑。渐渐的身上开始热了！后山的小路窄，几处都险象环生，石壁陡峭，好几次都是从山崖边上过来，心惊胆战。而石头太陡，道路有些泥泞。所以尽管周围的自然风景秀美，丝毫没时间去欣赏，于是，为了赶路，错过了欣赏最美的风景。在荒山野岭，就我们四个女同学，讨论野人讨论狼，有些恐怖，往前喊也不见人声。尽管行路难，不过一路上还是很有意思的，周围的悬崖峭壁，容不得喘息，每次摔倒后，都有劫后余生倒吸一口凉气的侥幸。

有山必有水，山涧窄窄的小溪，哗哗啦啦，十分动听，流下来的水储存在山脚下，底下的鹅卵石清晰可见，忍不住伸手掬一捧水，好清凉！环视四周，山上已经有结冰了，我明白了一句话“流水不腐户枢不蠹”大抵说流动的东西不容易坏，所以流动的水不容易结冰。空气也开始清新凉爽，吸一口，仿佛鼻孔中的汗毛被冻结住一样，但身上却实在的热，绒衣早已经湿透，汗水顺着两颊流下，头发也被沾湿。这是运动着，估计停下来会被冻坏的，毕竟半山腰的温度极度低了，每升高一百米气温降低一些啊！而手下的石头也都冷如冰块，温度很低。

从山下到山上遇到过几个人，有妇女有挑山工，每次我们询问路程，都会得到干脆回答。不得不提小路边上的石头上都有红色的路标提示，每当犹豫不决走哪条路时，就会绝处逢生了！路边有些打碎的盘子，相信是哪个挑山工一不小心打碎了挑的东西吧！进而感叹他那天折本和工作的危险艰辛。最后穿过的是一片松树林，青翠的松针叶，笔直的树干，这是以前的松树所不及的。地下有堆积的一层松针，颇有沧桑感。山的陡壁有几棵泛红的果树，不知道是什么果子？我不

是贪吃，而是好奇，就晃晃悠悠的踩着石头去摘果子，原来是枸杞大的东西，成葡萄似的一串串，所以远处红的像火！可是已经腐烂了，有股霉变的气味儿，毕竟冬天了，经了霜的东西。仰头，山上的树绿色的，白色的一一经霜的，像玉树琼枝。此时那一刻，突然惧怕起来：天已经暗了，突然来了什么山妖，我们是无缚鸡之力的，于是猜测这莫名其妙的野果树也是妖怪精心设计的，我摘了，就引鬼上身了，也许是《画皮》看多了！最后还是毫发未损的下来了。山间有时响起几句《红高粱》的“妹妹你大胆的往前走”，像是专门给壮胆的。

在天已黑透的山路上，几个人结伴而行，别有一番滋味！记起钱钟书先生在《围城》里说：“旅行是最劳顿，最麻烦，叫人本相毕现的时候”的确如此。

我们，呆惯了象牙塔，出去走走，既体会了假期的乐趣，也接触了我们博大精深的传统文化，在天寒地冻的季节，更锻炼了人吃苦耐劳的品质，几个人齐心协力的做一件事情，觉得假期分外有意义！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

传承红色基因报告会开场白篇四

摘要：

春节是中国人民最有特色的一个传统节日，是中国人最重要和重视的一个节日，因此春节有很多习俗，例如：贴春联、全家人聚在一起吃一顿丰盛的年夜饭、看春晚、长辈给晚辈压岁钱、放鞭炮、出门拜年、挂灯笼、贴窗花等等。

研究背景：

春节是中国人民最隆重的节日，又称为农历新年，我们叫它为“过年”，它指除夕和正月初一，是新的一年中的第一天，一直到正月十五元宵节为止。在春节期间，全国人民都要举办一些有趣味的活动来庆祝，以祈求自己来年可以平安健康，工作学习顺利。活动很丰富，到处充满着喜气洋洋的景象。春节的影响力是很大的，已经蔓延到了许多国家，这些国家和我们一同欢度春节。

正文：

很久以前，有一个叫“年”的怪兽，每年除夕都会出来害人，当又一年后人们正要逃往深山避难时，从外村来了一位乞讨的老人，下决心要把“年”兽赶走，那晚，老人身披红袍，放鞭炮、挂灯笼，“年”大惊失色，狼狈逃窜。欣喜若狂的乡亲们知道了“年”最怕红色，于是每年都张灯结彩庆祝。这一天称为春节。中国传统节日中怕是没有比春节还热闹的了。办年货，过年出门去拜年都要送礼，大多数是送酒的，这也是对别人的一种祝福；大扫除，把家里打扫得干干净净，把不好的、晦气的，都扫出家门，不然怎能说是辞旧迎新呢？大年三十这一天，每家每户都拿出刚买的春联，贴在门上，墙上等地，还要把旧的窗花撕下来，贴上新的，有的人家外面挂上2个大灯笼，夜晚红彤彤的很好看。除夕夜的年夜饭无疑最令人期待了，全家人聚在一起，吃着大餐，一起看春晚，

不管在外面有多忙，一定要回来过个好年，。年夜饭自然是很丰富了，有一桌子的美味佳肴，第一道菜是一种叫“全家福”的汤，希望新的一年以福为主，并贯穿全年。人们互赠吉祥话，希望新的一年能够一帆风顺，羊年大吉。接着大家伙一起看春晚，到12:00跨年时，便可听到到处噼里啪啦的鞭炮声，美丽的烟花不断争相上飞，五颜六色，形状各异，真是吸引人的眼球！

大年初一要早早起床拜年，要穿上新的衣服，希望能有一个新的开始，去别人家拜年，人家总是给大把大把的糖，年长的老人还会给红包，在别人家小坐一会儿，聊一下过去一年的生活，新的一年的打算。初一至初十，这一期间。都要出去走亲访友。有些人的家里，把已逝的亲人的牌位放在桌子上进行祭奠，摆着香炉，点上香，再摆上一些吃的，例如：馒头，水果，菜等，不仅我们活人要过年，也不能忘了已逝的亲人，再把神灵请回来那一刻一直到大年初二晚上，香火都不可以断，除夕拜年时，自家的亲人来给老人拜年时都要上香磕头，表达对逝者的尊敬。

春节不仅为我们带来快乐，使常年在外打工拼搏的年轻人得到休息，使邻居之间的关系更加友善，甚至给一些堕落的人带来新的希望，使他们重振旗鼓，扬帆起航，使世界真正成为了一个大家庭，彼此互助，构建和谐社会。

春节也是把双刃剑。也带来诸如浪费、污染、攀比、交通拥挤等问题。春节期间，每家每户请客浪费是不可避免的情况，因为中国人认为菜很少是一件很丢脸的一件事情，面子成为人们浪费的借口，所以大量的剩饭倒入垃圾桶，孰不知浪费农民伯伯多少辛勤的汗水。“辛辛苦苦攒积蓄，一餐回到解放前”我们应该响应光盘行动，以浪费为耻，以适量为荣，没有人会瞧不起你的节俭，只有你不珍惜自己的劳动，大手大脚，肆意挥霍。春节期间产生的巨额浪费，会拯救许多无家可归的人。第二个问题是春节放鞭炮严重污染了环境，家家户户放鞭炮，看似喜庆有趣增加年味，实则放烟花所产生

的烟，会严重污染环境，烟花产生的刺鼻气味，不仅伤及人体，而且还会污染大气。过年过节每家每户求团圆，私家车争先恐后的闯入每个家庭，每逢春节必定人人回家过年，交通问题也接踵而来，造成道路拥挤，几乎连人也不可以穿行，不仅如此，过年春节买火车票回家过年，更是有许多人回不了家，每日的客流量高达几万人，使交通拥挤问题又提高了一个等级，不可避免的给了不法分子有机可乘的机会，倒卖火车票，甚至进行诈骗，危害社会风气，给年增加了一个不好的插曲。新年新气象，每个人都要添一些新衣服，看似穿上新衣服是一个新开始，但这却被人们当作攀比的条件，简直败坏社会风气！

过春节既有利又有弊，我们要摒弃恶习，保持优秀的文化传统！取其精华，去其糟粕，了解传统文化，发掘其精髓。让我们过一个积极健康的幸福年！

传承红色基因报告会开场白篇五

班级：矿物加工工程12-5 班

姓名：韩猛猛

学号：06122444 调查对象：化工学院随机抽取的30学生

发了30份，收回28份

调查目的：通过该调查了解大学生对书法的认识及重视程度、书法在大学生群体中的现状以及同学们对书法艺术的态度，进而可以有根据的分析问题并且有针对性的提出意见与建议，促进书法对大学生的影响，提高同学们的综合素质，促进书法这门中国传统艺术的发展。

数据统计分析：

1、请问您喜欢书法么？

a喜欢 b不喜欢 c没有感觉

请问您喜欢书法么？喜欢不喜欢没有感觉

数据分析：

由图中数据来看，有的同学喜欢书法，有的同学不喜欢书法，有的同学对书法没有感觉。分析数据可以发现，一半以上的同学均喜欢书法，说明书法在同学们心中占有很重要的地位，不过还有小部分同学对书法不感兴趣甚至不喜欢书法，相关方面加强引导，展现书法的魅力。

数据分析：

由图中数据来看，有的同学身边有5人以上喜欢书法，有的同学身边有3-5人喜欢书法，有的同学身边有1-2人喜欢书法，有的同学身边几乎没有喜欢书法的人。由数据可以看出，同学们能从身边找到书法爱好者，不过比例较小，有必要进一步普及书法有关方面的知识。

3、您认为在大学里有没有开设针对全校学生的书法课程的必要？

a非常有必要

数据分析：

4、您怎样看待自己的字？

a很不错 b还可以，但有提升空间 c不怎么好看

您怎样看待自己的字？很不错还可以，但有提升空间不怎么

好看

数据分析：

由图中数据来看，有的同学认为自己的字很不错，有的同学认为自己的字还可以，有提升空间，有的同学认为自己的字不怎么好看。超过一半的同学不太喜欢自己的字也从一个方面反映了开设书法课的必要性，同时容易想到这是同学们在平时写字过程中只追求速度不注重字体的结果。

5、您认为书法是：

a□一种生活 b□艺术爱好 c□文化传承 d□闲情逸趣

您认为书法是：一种生活艺术爱好文化传承闲情逸趣

数据分析：

由图中数据来看，有的同学认为书法是一种生活，有的同学认为书法是艺术爱好，有的同学认为书法是文化传承，有的同学认为书法是闲情逸趣。这道题反映了不同的人对于书法的看法。

6、在日常生活中手写的几率有多高？

a□很高 b□一般 c□很少

在日常生活中手写的几率有多高？很高一般很少

数据分析：

8、您认为写一手好字重要么□ a□很重要b□一般 c□无所谓

您认为写一手好字重要么？很重要一般无所谓

数据分析：

由图中数据来看，有的同学认为写一首好字很重要，有的同学认为一般，有的同学认为字的好坏无所谓。从上一题已经可以看出手写还是与同学们的生活形影不离，所以大多数人会认为写一手好字很有必要，它会对自己有所帮助。

9、如果有机会您是否考虑学习中国书法？

a□愿意坚持 b□愿意学习，但很难坚持 c□无所谓 d□不愿意

如果有机会您是否考虑学习中国书法？愿意坚持愿意学习，但很难坚持无所谓不愿意

数据分析：

由图中数据来看，超过50%的同学虽然愿意学习中国书法，但是却感到很难坚持。在当今社会很少能有人去花大量的时间平心静气的去练习书法，这是一个值得深思的问题，对于对书法艺术的传承更是一种考验。

10、您怎么看待电子书写逐渐替代手写？

数据分析：

对于此题不同的同学有不同的看法，不能反映太明显的问题。

11、您在书写的时候是否会出现提笔忘字的情况？

a□经常 b□有时 c很少，基本不影响

您在书写的时候是否会出现提笔忘字的情况？经常有时很少，基本不影响

数据分析： 由图中数据来看，有的同学经常出现提笔忘字的情况，有的同学有时出现提笔忘字的情况，有的同学很少出现提笔忘字的情况。从这些数据，我们可以看到，超过一半的同学平时都有提笔忘字的现象，这可能和科技进步给同学们提供了各种便利，而平时手写的几率则下降有关。

12、家庭教育是否对你的书写产生影响？

a:从小受父母或其他长辈影响，对书法很感兴趣并形成良好书写习惯□b:父母对书写较重视，幼时参加过相关学习班或培训□c:父母无相关引导，自己在书写过程中产生兴趣□d:父母无相关引导，自己对书写也无兴趣。

数据分析：

由图中数据来看，只有少量同学受到了长辈的引导，而有的同学从小没有受到父母的相关引导，而其中有的同学并没有对书写产生兴趣，父母引导的重要性可见一斑，考虑到由于社会原因，同学们父母那一带人受教育程度相比我们明显偏低，大多数父母没有给学生引导也是可以预料的，若加大对书法的宣传，父母参与对孩子书法方面引导的比率将逐步提高。

这个问题较多同学未填写。对于回答的同学答案也不尽相同，有的同学表达了对书法发展的祝愿，一些同学认为书法应该更加普及以提升学生书写能力。也有同学认为书法的前景堪忧，好多大学生的字越写越丑还不如小学生。应加强相关方面的培训。

结论与评价：

由调查结果，可以得出：当代大学生虽然很喜欢书法艺术但重视程度明显不够。很多学生对自己的字体很不满意，随着科技的发展以及社会节奏的提高，大部分同学很难坚持对书法的学习。电子产品对我们的影响越来越大使得学生们的书

写几率下降。但可喜的是书法仍然没有淡出我们的视野，还在对我们的生活产生着不可忽视的影响，因此，我们要加大对书法的宣传力度，引导更多的人了解书法，热爱书法并从中得到精神上的享受和生活上的帮助，展现书法的魅力，使书法文化源远流长。对于学校方面来说应该多开设书法培训课、多开办书法交流活动，父母应对加强对孩子的引导和培训，使他们了解书法、爱好书法，养成良好的书写习惯。总而言之，书法应该更加普及，被广大人所认同、接受、了解、学习，只有这样书法才能保持其在中国传统文化中的地位，不被人们所遗忘，也只有这样我们的书法作为一门古老的传统艺术才能融入到现代社会并被发扬光大。