

研究生复试个人介绍 研究生复试中文自我介绍(实用5篇)

计划可以帮助我们明确目标、分析现状、确定行动步骤，并在面对变化和不确定性时进行调整和修正。怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

高一语文教学工作计划篇一

完成高一必修一和必修二的教学，全面提高学生的思维能力以及解题能力；讲练结合，夯实基础，为下一阶段的学习做好充分准备。

本届高一学生由于入学成绩总体偏低，故情况不容乐观，初中基础普遍不够扎实，阅读能力、分析鉴赏能力及对文章整体感知能力均令人担忧，且有相当一部分学生不重视语文。所以，在对学生的全面强化督促的同时，如何抓好基础，强化针对性，有的放矢，探索改进讲与练的方法并努力提高效益，就成为这一阶段教学的重中之重。

全面提高学生的语文素养，正确把握语文教育特点，不断地提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，重视积累、感悟和熏陶和培养语感，使学生养成良好的语文研究性学习习惯。积极倡导自主、合作、探究的学习方式，加强文言文阅读教学，灵活运用语言文字，强化写作指导，提高口语交际能力，不断地培养学生研究性学习精神，努力开发有活力的语文新课程。

普通高中课程标准实验教科书语文必修1、必修2分为“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”“名著导读”四个部分。前3个部分纳入课内学习计划，“名著导读”在课外自主安排。

（一）必修1

本册教科书“阅读鉴赏”部分所选的课文，既有写景抒情的诗歌散文名篇，也有与现实生活息息相关的实用文章。4个单元分别是：情感与意象（现代诗歌），提要钩玄（古代叙事散文），品人与品文（记叙散文），博观约取（新闻、报告文学）。“表达交流”中的写作部分主要从写作内容的角度训练记叙文的写作，写作专题分别是：《心音共鸣 写触动心灵的人和事》《亲近自然 写景要抓住特征》《人性光辉 写人要凸显个性》《黄河九曲 写事要有点波澜》。“口语交际”专题为《朗诵》。“梳理探究”设计的专题有：《优美的汉字》《奇妙的对联》《新词新语与流行文化》。“名著导读”介绍了《论语》和《大卫·科波菲尔》。

（二）必修2

本册教科书“阅读鉴赏”部分4个单元分别是：情趣与理趣（中外抒情散文），含英咀华（诗经、楚辞、汉魏六朝诗歌），情景交融（古代抒情文），对话与交流（演讲辞）。“表达交流”中的写作部分主要从写作方法的角度进行记叙文的训练，写作专题分别是：直面挫折 学习描写，美的发现 学习抒情，园丁赞歌 学习选取记叙的角度，想象世界 学习虚构。“口语交际”专题为演讲。“梳理探究”设计的专题有：成语，中华文化的缩微景观；修辞无处不在；姓氏源流与文化寻根。“名著导读”介绍了《家》和《巴黎圣母院》两部长篇小说。

1、认真学习。学习新教材、新课标，明确课标对高一年级的要求；认真钻研新教材，扎扎实实备好课，讲好课，充分发挥课内45分钟的效力，科学支配时间，注重教学效果。

3、作文教学依据教材编写体例，完成教本上的“表达交流”训练，但又适当超越教材。调动学生参与作文批改与点评，提高批改实效。重视自能作文，要引导学生、要求学生多练

笔，教师认真批阅。教师适当做做“下水作文”，以期评点学生作文时心态主动、亲切，真正挠到痒处。本期拟做大小作文8~10次，课外练笔若干。

4、充分利用《语文读本》扩展学生的阅读面，培养学生自学语文的能力。积极开展周末阅读活动，每周精选较有思想性、篇幅短小的现当代美文和文言短文，提供给学生阅读，努力通过学生的自身积累和教师的指导，从阅读习惯、语感等多方面提升学生阅读能力。

5、要提倡“自主、探究、合作”的学习方式。要有计划地引导学生自学，引导他们自主钻研课文，自奋其力，自力得知；要突出研究性学习特点，拓展课堂内容，深化课文理解；要组织合作学习小组，鼓励学生相互切磋，相互讨论。

高一语文教学工作计划篇二

一、教学任务：

完成必修一和必修二的教学，全面提高学生的思维能力以及解题能力；讲练结合，夯实基础，为下一阶段的学习做好充分准备。

二、学情分析：

本届高一学生由于入学成绩总体偏低，故情况不容乐观，初中基础普遍不够扎实，阅读能力、分析鉴赏能力及对文章整体感知能力均令人担忧，且有相当一部分学生不重视语文。所以，在对全面强化督促的同时，如何抓好基础，强化针对性，有的放矢，探索改进讲与练的方法并努力提高效益，就成为这一阶段教学的重中之重。

三、教学目标：

全面提高学生的语文素养，正确把握语文教育特点，不断地提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，重视积累、感悟和熏陶和培养语感，使学生养成良好的语文研究性学习习惯。积极倡导自主、合作、探究的学习方式，加强文言文阅读教学，灵活运用语言文字，强化写作指导，提高口语交际能力，不断地培养学生研究性学习精神，努力开发有活力的语文新课程。

四、教材分析：

普通高中课程标准实验教科书语文必修1、必修2分为“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”“名著导读”四个部分。前3个部分纳入课内学习计划，“名著导读”在课外自主安排。

(一)必修1

本册教科书“阅读鉴赏”部分所选的课文，既有写景抒情的诗歌散文名篇，也有与现实生活息息相关的实用文章。4个单元分别是：情感与意象(现代诗歌)，提要钩玄(古代叙事散文)，品人与品文(记叙散文)，博观约取(新闻、报告文学)。“表达交流”中的写作部分主要从写作内容的角度训练记叙文的写作，写作专题分别是：《心音共鸣 写触动心灵的人和事》《亲近自然写景要抓住特征》《人性光辉 写人要凸显个性》《黄河九曲 写事要有点波澜》。“口语交际”专题为《朗诵》。“梳理探究”设计的专题有：《优美的汉字》《奇妙的对联》《新词新语与流行文化》。“名著导读”介绍了《论语》和《大卫科波菲尔》。

(二)必修2

本册教科书“阅读鉴赏”部分4个单元分别是：情趣与理趣(中外抒情散文)，含英咀华(诗经、楚辞、汉魏六朝诗歌)，情景交融(古代抒情文)，对话与交流(演讲辞)。“表达交流”中的写作部分主要从写作方法的角度进行记叙文的训练，

写作专题分别是：直面挫折学习描写，美的发现 学习 抒情，园丁赞歌 学习选取记叙的角度，想象世界学习虚构。“口语交际”专题为演讲。“梳理探究”设计的专题有：成语，中华文化的缩微景观；修辞无处不在；姓氏源流与文化寻根。“名著导读”介绍了《家》和《巴黎圣母院》两部长篇小说。

五、主要措施：

1、认真学习。学习新教材、新课标，明确课标对高一年级的要求；认真钻研新教材，扎扎实实备好课，讲好课，充分发挥课内45分钟的效力，科学支配时间，注重教学效果。

2、提高备课质量。对每一个单元每一篇课文，都要详细分析教材的重点、难点、基点、疑点，设计好课堂练习，灵活处理教材。3、作文教学依据教材编写体例，完成教本上的“表达交流”训练，但又适当超越教材。调动学生参与作文批改与点评，提高批改实效。重视自能作文，要引导学生、要求学生多练笔，教师认真批阅。教师适当做做“下水作文”，以期评点学生作文时心态主动、亲切，真正挠到痒处。本期拟做大小作文8~10次，课外练笔若干。

4、充分利用《语文读本》扩展学生的阅读面，培养学生自学语文的能力。积极开展周末阅读活动，每周精选较有思想性、篇幅短小的现当代美文和文言短文，提供给学生阅读，努力通过学生的自身积累和教师的指导，从阅读习惯、语感等多方面提升学生阅读能力。

5、要提倡“自主、探究、合作”的学习方式。要有计划地引导学生自学，引导他们自主钻研课文，自奋其力，自力得知；要突出研究性学习特点，拓展课堂内容，深化课文理解；要组织合作学习小组，鼓励学生相互切磋，相互讨论。

高一语文教学工作计划篇三

- 1、完成必修3和必修4的教学任务；
- 2、加强基础练习，落实单元训练，努力提高学生考试成绩；
- 3、加强备课工作，落实集体备课，通过集体备课促进共同进步；

二教育教学指导思想

2、发现新问题，探索新教法，把课堂的研究性阅读推向深入，把新课标配套的“自学——探究——反思”模式新课型并加以完善。

三教学工作

1、备课

(1)必修课教本的处理，依据合理有利的原则、单元组织的原则、集体备课的原则、改革创新的原则，按时完成。

(2)教学内容的组织：

a□前半期完成必修3，后半期完成必修4。

b□按照单元教学要求，在教学中要突出各种文体的特点，引导学生掌握相关知识要点，并引导学生模仿和创作。单元内部的各篇文章可以联系起来，进行比较阅读研究，从而深化对文章和单元要点的把握。每个单元的教学完成之后，组织并指导学生完成单元小结。

c□要提倡“自主、探究、合作”的学习方式。要有计划地引导学生自学，引导他们自主钻研课文，自奋其力，自力得知；

要突出研究性学习特点，拓展课堂内容，深化课文理解；要组织合作学习小组，鼓励学生相互切磋，相互讨论。

(3) 教材的备课

我们坚持每周星期二集体备课。每个单元的中心发言人，要详细解说本单元的重点、难点、疑点，要提出教材处理意见。要全备课组在听取这些意见后要各抒己见，细致讨论，最终达成共识。

2、教学

1. 现当代诗歌和散文的教学

第一、二两个单元的学习过程，是发现和建构作品意义的过程。应引导学生设身处地去感受体验，注重对作品的个性化解读。加强诗文的诵读，注重对作品中意境和形象的整体感知与把握，注意作品的多义性和模糊性，充分激发学生的想象力和创造潜能，积极地、富有创意地建构文本意义。教师提供必需的作家作品资料，或引导学生自行从书刊、互联网搜集有关资料，努力做到知人论世，加深对作家作品的理解。对有兴趣尝试诗歌散文创作的学生应给予鼓励。

2. 演讲词、序言的教学

学习三、四两个单元，应引导学生注重把握观点和材料之间的联系，

着重关注思想的深刻性、观点的科学性、逻辑的严密性、语言的准确性。掌握基本的阅读能力：学会从宏观上整体感知，理清思路，概括要点，努力从不同角度和层面对文本进行阐发、评价和质疑；微观上学会根据语境揣摩语句含义，运用所学的语文知识理解结构复杂、含义丰富的语句，体会精彩语句的表现力。

3. 文言文教学

文言文教学要注重诵读，培养语感，理解词句的着眼点在于更准确地把握文意。要克服教学中只重视讲授古汉语知识的倾向，要引导学生注重读懂文章内容，体会其中蕴含的民族精神，积淀传统文化底蕴；学习用历史发展的眼光认识理解古代作品的内容价值，用现代观念审视作品，评价其积极意义和历史局限。要指导学生进行文言实词和虚词的积累性训练，重点把握一词多义、古今异义、词类活用和常见通假字。要通过断句和翻译训练掌握与现代汉语不同的文言句式的特点及用法，重点学习判断句、被动句、省略句和倒装句。要加强背诵和默写的训练，背诵内容不必拘泥于课后练习的要求。

4. 写作教学

本学期写作教学的根本目标是激发、培养学生的写作兴趣。前四个写作单元主要是用来给学生读的。要帮助学生认识写作的过程是一个双重转化的过程：首先是将现实生活、客观事物转化为学生的认识；然后使学生将自己的认识(思想、感情)转化为文字。由事物到认识，再由认识到表达，是写作的本质属性。写作能力实践性很强，训练中要抓好每个单元中一段文字和文字这两种练习，要把说和写结合起来，说一段话，清楚明白，有条有理；写一段文字，文从字顺，脉络清晰。要注意写作数量(不少于)和写作速度(每小时不少于600字)。紧紧抓住课外练笔这个环节，务必收到成效。每周坚持课外练笔3--4次，每次不超过30分钟，每篇三四百字，要写在专用的课外练笔本上，每学期期末装订成册，作为作文成绩考核的重要依据。

高一语文教学工作计划篇四

(二)在写作方面，坚持每周几篇课外练笔，每两周一次大作文的训练。

小作文，从写景、记人、叙事等方面分阶段、有针对性地训练学生的观察、构思、措辞、造句等能力。大作文从观察与感受、想象与联想、再现客观事物、表现主观情感等方面，让学生把握写作运动的内部规律，从根本上提高写作能力。

1、 改变观念，加强学习，增强新课标意识，重视知识更新。

(2)要加强学习研究，重视知识更新，订阅书报杂志，阅读理论专著，及时更新观念，提炼信息，充实知识储备。同时又要尽可能地将教学理论和教学实际紧密结合，在教学实践中参悟道理，总结经验，提升素质。

(3)重视备课组建设，充分发挥集体的知识和力量，不断完善教学内容、教学过程和教学方法。

2、重视思维训练，注重能力的培养，增强素质教育意识，扎扎实实学好课本。

(1)把学习的主动权交给学生。无论是教学目标的设计，还是教学流程的操作，都要重视师生的互动的过程，让学生有足够的思维空间和表演空间，把气力花在全面提高全体学生的基本素质上。

(2)重视每堂课的收效，重视每个知识点的教学，力求做到重点突出，训练到位，把功夫花在基本功的培养上。

(4)持之以恒地做好提优补差工作，防止两极分化的过早出现。

设想：充分挖掘教材资源，努力探寻阅读与写作的关系，密切联系社会生活，注意开发现实生活中的作文教学资源，课堂作文训练与口语交际能力的培养双管齐下，使作文教学真正走上系列、优化的健康之路。具体来说，有以下五个方面的思考和做法：

(1)分解能力，讲究专题性。每次写作，“写什么”、“怎么写”，都要明确到位，决不含糊。

(2)重视作文教材，细化作文能力。如观察生活如何观察?怎样才能培养感受能力?在写作中如何恰当的应用想象和联想?怎样才能写出个性、形成创新?这些内容在教材中都有较系统的阐述，这大大有助于作文能力的细化，因此，决不能弃教材于不顾。

(3)序列优化，讲究实效。每次训练后，重视评奖的及时性，为学生提供范文，或分工下水，或从学生习作中提取，或收集佳作为我所用，努力做到做一次作文，有一次收获。

(4)写作与口语交际双管齐下。本学期口语训练的重点是两个：一大胆开口，快速思维;二文明应答，得体应和。

(5)课内练笔与课外练笔齐头并进。课外练笔方式主要是三种：一是专项片段能力训练，如联想和想象，二是二次作文，重在锤炼学生提升作文的能力，三是延升性作文，主要是完成作文单元后的练习。

高一语文教学工作计划篇五

一、学生基本情况分析：

本人这学期仍带高一(1)和高一(2)两个班。(1)班基础相对好些，所以在班主任刘老师的严格的班级管理下，大部分学生学习目的明确，自我控制能力较强，都能按时到校学习，基本完成老师布置的学习任务，作业也较认真。但课堂气氛不够活跃，仍有少部分同学学习缺少主动性;(2)班基础较差，大部分学生认定升学无望，索性破罐子破摔，不仅丧失了进取心，甚至当一天和尚撞一天钟的要求都做不到。表现为作业不能完成，上课时迟到、旷课、打瞌睡，不做笔记等。根

据该班学生实际情况，不宜操之过急，要耐心引导，作业难度适可而止，尽可能培养其学习兴趣。

二、知识目标

1、强化表达训练，提高语言组织的基本功，进而提高写作档次。表达是交际能力的重要方面，在现代生活中具有十分重要的作用。口头的准确、大方、得体。书面表达内容充实、中心明确突出，条理清晰都是对一个高中生的基本要求。而事实证明，大部分学生在处理阅读理解的过程中不是看不懂，而是写不出。表达能力的欠缺已是很多学生的弱点，要培养学生“出口成章”、“下笔成文”的表达本领还需要一段艰难的努力。

2、阅读是提高语文素质的重要手段。阅读中学生长安的毛病有：无话可说；洋洋洒洒不着边际；列公式贴标签。因而帮助学生克服洋洋洒洒、不着边际的分析和千篇一律程式化的归纳或贴标签式的简单判定的倾向是语文阅读教学中需要克服的难题。在引导充分发挥《语文读本》的作用的同时，还要从课外增加阅读量，文、史、科技广泛涉猎，拓宽视野。要保证学生课外阅读的时间，要用多种方式促进课外阅读活动的开展。加强课外阅读的指导和督促。

3、通过对古、现代诗歌的学习，教授学生欣赏诗歌的基本方法，培养学生诗歌欣赏的能力。

4、古代文言文单元学习，重点是理解课文的思想内容，熟读或背诵课文，理解并积累文言实词、虚词和句式。在此基础上继续带领学生背诵古诗词美文，感受浩如烟海的中国古典文学，提高古典文化素养。

三、重视语文的德育和美育功能

在语文学习的过程中，渗透思想品德教育，使教书和育人结

合起来，让学生懂得做人的道理，学会做人。

刘勰说：‘夫缀文者，情动而辞发；观文者，披文以入情。语文课堂应该营造一种“宽容”、“民主”、“愉悦”的氛围，让语文体现它工具性的同时，充分实现它的美学功能。

四、教学方法

在听课的过程中也有发现，有些语文课堂确是体现了学生的主体地位，问题提出后，学生自己说自己写自己总结，得不到教师的应有的引导、总结和指正，没有其他的资料参考。这无异于叫学生闭门造车，常此以往，是危害无穷的。

所以结合本班学生情况，教学中宜采取讲授和引导相结合的方法，达到教与学之间的默契，力求教学相长。