

三年级燕子第一课时教学反思 三年级语文燕子的教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

三年级燕子第一课时教学反思篇一

度过了欢闹的新年，迎着春风，我们踏上了新的征程。初春的气温并不很高，天气乍暖还寒。孩子们用求知的热情，融化了三春的积雪，满怀希望的来到课堂，一双双求知若渴的眼睛，燃烧了我对教育的梦想。

春天，柳绿花红，莺歌燕舞。一对对小燕子，伴随着优美的歌声，矫捷的飞翔于长满淡淡绿叶的柳条之间。孩子们看着《小燕子》的儿歌视频，渐渐引入本学期的第一课《燕子》。

《燕子》一课是郑振铎老先生的一篇佳作，课文篇幅短小，却将燕子写得十分逼真、传神。机敏、灵活的小燕子，给北国的春天增添了勃勃生气与灵性，让春天显得更加美丽、绚烂。整篇课文字字传神，无不表达出作者对小燕子的喜爱，对绚烂春天的热爱与憧憬。

文章开头简洁明了，直奔主题，寥寥几笔就给同学们勾勒出一只活泼、机灵的小燕子。一身乌黑的羽毛、轻快的翅膀、剪刀似的尾巴，让同学们从颜色、外形、重量等方面感受到，小燕子的小巧、可爱。

接着，课文又通过一个自然段的篇幅，描写了小燕子飞行时的特点。在学习这一自然段时，我放手让学生自学，通过组内分工读文，孩子们进一步的了解了课文的内容，通过自主

提问、交流，孩子们大部分将矛头指向“掠”，和“沾”这两个字，古诗文讲究一字传神，那么现代文亦如此。于是，我借机引导同学们抓住这两个字，掀起大讨论，看看这样两个字用的好在哪？可不可以换成别的字来代替，比如把“掠”换成“划”字。经过一阵激烈的组内交流，孩子们纷纷发言，有的觉得“掠”字能更加恰当的表现出小燕子的轻巧灵活，而“划”则力道大一些，在情感上更重一些，不能表现燕子轻的特点，而且“掠过”轻轻的，迅速的擦肩而过。所以“掠”字用的更准确、更恰当。“沾”字，通常是因为接触而被东西附着上面，燕子的尾巴沾一下水面，迅速而轻快的飞走，时间极短，所以燕子只能是轻轻沾，加入沾的时间久了，燕子也许会掉进水里……。听着同学们认真而细致的分析，我内心是无比的高兴的，也是无比的骄傲的。

在教学过程中，我有意地渗透了写作教学的内容。因为这一单元《语文园地》的作文内容就是写写家乡的景色。《燕子》一文在描写燕子飞行的特点时，采用了由近及远的观察方法，同样在描写家乡景色也可以采用多种的观察顺序，于是我向同学们介绍了由远及近，由近及远，从前到后，从后到前，先中间后两边等等不同的观察顺序，为孩子们在本单元的写作练习奠定基础。

整篇课文，作者把春天美景与燕子联系起来，燕子因春色而雀跃飞翔，春色因燕子而灵动、活泼，燕子与春色构成了一个悦动，生机勃勃的春景图。让我和孩子们感受到春天的美好与快乐！

三年级燕子第一课时教学反思篇二

《燕子》一课是本学期语文课教学的开篇课文，同学们经历了近一个月的假期休息、玩耍，刚回到学习状态中，对学习方法、学习过程肯定存在着陌生感，还没回过神来。为了顺利让学生进入学习状态，在本课教学设计中，我非常注重新课的导入：

2. 让学生描述春天的美景；
3. 用一个非常美丽动人的故事导入；
4. 从图入手。

先把这些美的物、事赋予学生，让他们在美的境界中去接触课文、学习课文，这时，同学们的心境就会不同，就自然地把情融入文中。从他们朗读时入情入境的声音、表情中可以看出他们不是单纯地在学习文中的语言文字，他们是在感受着大自然的美好，在感受着美好的春天，美好的生活，根本体现不出是在学习本学期的开篇课文，甚至效果比以往还好。

我认为这样的设计并不光想到让学生快速进入课文学习，也是让学生更快融入到文中，更好地与文中的人、事、物进行的一种心灵上的碰撞，情感上产生共鸣，更好达到学习语文、提高他们的素养的目的。这也是我在把握生与师、生与文本对话的尺码的体现。

三年级燕子第一课时教学反思篇三

《燕子》这篇课文主要写的是在桃花盛开、绿柳轻扬、燕子飞来的情景。根据教材的特点和该年级的教学要求，我把本课教学目标定位于以下几点：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。
- 2、理解课文，抓住描写燕子和春天的语句，感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象。
- 3、正确读写“燕子、赶集”等词语。

根据教材特点和学生实际，我确定的教学重点是：有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。教学难点是：感悟燕子的活泼

可爱和春天生气勃勃的景象。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一、以读为主是当今语文课堂教学的主旋律。本课教学我把朗读摆在十分重要的位置，强调“以读为本、以讲助读”，我认为学习语言的过程，实际上是一个外部语言不断内化的过程，实现这一内化的过程最重要、最根本的手段就是朗读。所以我鼓励学生自读自悟，避免老师讲的多，提问多，大力提倡“以读为主，以读代讲，以讲带动读、以问促进读”。让学生自读自悟、边读边思、相互讨论、边读边想象去学习朗读，去理解词语，去培养语感，去接受潜移默化的语言熏陶。“作者胸有境，入境始与亲。”因此“入境悟情”是我始终追求的教学境界。

二、情境的创设在语文教学，尤其是低年级语文教学中具有极其重要的地位。学生对课文叙述的一切，只有在情境中调动起学生的各路感官，让他们在情境中积极地观察、感受、操作，才能实现对语文的感悟积累和运用。本课教学中我在情境的创设上是花费了一番心思的：

1、以生活体验情境。这节课要让学生从生活中体验春天的特点。课前让学生注意观察身边春天的景物，或搜集有关春天的图片以及诵读歌颂春天的诗歌和文章，让学生对春天有一个切身的感受。可见，学生获得的体验能够很好地帮助他们理解和感受课文。

2、画面再现情境。根据教材和学科的特点，这节课，我运用了多媒体辅助教学，精美的画面和恰当的音乐，加深了对课文描写的意境的直观感受，比如，青草、柳叶、鲜花、小溪流水、青山绿水、燕子、蝴蝶等，让学生体会到春天的特征和美丽。由此看来，恰当地运用多媒体辅助教学，使得这些生活经历有限、生活感受粗浅的低年级学生，不仅眼里有语言文字，还有相对应的形象画面，“符号”对应了“形象”，“形象”又激起了“情感”。

三年级燕子第一课时教学反思篇四

本文语言清新明快，描写准确生动。燕子可爱的外形，飞行的轻快，休息时的优雅，都一一跃然纸上。我在教学中作了以下一些尝试：

根据教材和学科的特点，这节课，我运用了多媒体辅助教学，精美的画面和恰当的音乐，加深了对课文描写的意境的直观感受，比如，青草、柳叶、鲜花、小溪流水、青山绿水、燕子、蝴蝶等，让学生体会到春天的特征和美丽。由此看来，恰当地运用多媒体辅助教学，使得这些生活经历有限、生活感受粗浅的低年级学生，不仅眼里有语言文字，还有相对应的形象画面，“符号”对应了“形象”，“形象”又激起了“情感”。

朗读是中年级最经常最重要的学习形式。同时抓重点词是品味课文内涵的有效方法之一。课文第三自然段作者通过“斜、掠、沾”等几个动词十分准确传神地写出了燕子优美的飞行姿态。在教学中，我引导学生抓住这几个动词反复咀嚼体会，感悟燕子飞行时的优美姿态。

首先，我让学生细读课文，感知这一自然段的内容，然后让学生回到课文中去，找出有关的句子慢慢品读，看看能体会到什么？在学生的交流中我把“斜、掠、沾”板书在黑板上引导学生品词。

“斜”字写出了燕子飞行时的什么？

“掠过”在字典里是怎么解释的？轻声读读句子，再闭上眼睛想象一下，从“斜着”、“掠过”这两个词中你体会到什么？（为加深对课文描写的深刻理解，我请学生谈谈自己对“斜”、“掠过”的切身体会，经过老师的点拨和细读想象，学生领悟到了燕子斜着身子飞掠的优美姿态。）那么“沾”这里应作什么讲？能换个词吗？（碰、撞）那作者

为什么不用“碰”、“撞”而要用“沾”字呢？（通过比较、品味，学生感悟到了“沾”字十分准确地写出了燕子飞行之轻，体会到了作者用词之精确，同时学生在咬文嚼字的过程中也深深地体会到了燕子飞行时姿态的优美。）学生领悟之后再让学生有感情地朗读，增加领悟的效果。

运用想象可以使文中描述的事物在脑海中形成具体的表象，这是感悟课文内涵的重要方法之一。

通过想象，学生不仅感悟到了燕子歇息时的静态美，而且领悟到了活泼可爱的燕子与春天景色互相映衬的美丽意境，培养了学生对美的欣赏与鉴别的能力，而这也正是祖国语言文字的魅力。

根据教材和学科的特点，这节课，我运用了多媒体辅助教学，精美的画面和恰当的音乐，加深了对课文描写的意境的直观感受，比如，青草、柳叶、鲜花、小溪流水、青山绿水、燕子、蝴蝶等，让学生体会到春天的特征和美丽。

三年级燕子第一课时教学反思篇五

《燕子》一课中，作家郑振铎将燕子写得十分传神。这篇文章描绘了桃花盛开、绿柳轻扬、燕子飞来的情景。这些从南方飞回的燕子，给早春的山光水色增添了生气，把春天点缀得更加美丽。作者借赞美活泼可爱的小燕子，表达了对光彩夺目的春天到来的欢欣热爱之情。

教学中，我从燕子入手，按由近及远的观察顺序来学习课文，体会作者的观察方法，第一段从近处看燕子：乌黑的羽毛、轻快的翅膀、剪刀似的尾巴，合成了一个活泼可爱的小燕子。第二三段由远处看到的燕子各种飞行姿势。最后从远处看到像音符般的燕子。

学生对燕子并不陌生，但是像作者这样从多个角度去观察燕

子，描述燕子，学生是做不到的，因此在本课的学习中，我有意识地渗透习作的教学。我带领学生按顺序学习完课文后，适时地引导学生根据本课的描述方法，来描述一下自己熟悉的小动物。刚开始，大部分学生都用很简短的语言来描述动物的外形，的缺点是说的不全面，语言也不够准确。我出示燕子图片，让学生观察，然后对照课文第一段的资料，看一看作者是怎样观察燕子，描绘燕子的。再出示一只小狗让学生观察后用语言描述，这样一来，学生对小狗的描述就生动了许多。

教学中我还指导学生把燕子和春天的景色联系起来观察，想象燕子给春天带来了什么？从而让学生体会到作者喜爱燕子是正因燕子是春天的代表，为春色增添了勃勃生机。同时我指出描述小动物也要结合平时的生活，不仅仅要形象地写出小动物的外形特征，还要描述关于它的具体事例，从生活中来感受小动物带来的乐趣。

课后我布置小练笔：模仿《燕子》写一写熟悉的小动物。有了课堂上口语练习的基础，学生仿写的十分成功。