

最新音乐课祖国祖国多美丽教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

音乐课祖国祖国多美丽教学反思篇一

我个人很喜欢这首诗歌，虽然本诗载道的意味很浓，但诗中运用了丰富而鲜见的意象，新奇、准确；语言铿锵有力，流畅而奔放；既有女性诗人特有的深情细腻，又具有女性诗人少有的大气磅礴，读完之后一股豪气、爱国之气在心中激荡难平。

感谢新课改能将这位文革后新生代诗人的代表诗作吸纳进语文课本。但是怎样在语文课上教好这首诗，怎么通过一两个主问题的设置引导学生全面、深入地悟读这首诗，怎样让学生有层次地朗读诗歌，从而读出诗的美感，读出自己的独特感悟，读出对诗歌的喜爱，成了我近日脑中不停思索又找不到突破口的问题。

我先明确了备课的总体思路，即先确定教学内容，再琢磨授课技巧。

我分四步实施：第一步，读透诗歌，先把从网上和教参上把能找到的关于舒婷及本诗的介绍、赏析及解读文章看一遍，在心中先打上厚实的底。

第二步，研读诗歌，筛选出诗的美点。我打算引领学生探究的美点有：情感美、意象美、结构美、音韵美。

第三步，设计两个主问题引导学生读出这四个美点。我觉得情感美学生是最容易分析出的，而本诗是通过一个个意象来为情感的表达铺路架桥的，所以意象美也很容易分析得出，其次是结构美和音韵美，这两点有共同点，都是着眼于语言，都是抓住每节诗的固定句式分析，这两个固定句式分别是每个诗节开头的“我是（你）……”和结尾处的“——祖国啊”。我的第一个主问题是“每节诗末的“祖国啊”在朗读的处理上是否一样？为什么”，由这个问题领着学生分析出四个诗节诗人情感的变化，从而理出情感脉络，体会情感美的两个方面，一是情感由低回叹息到激昂热烈的变化美；二是对祖国生死相依、荣辱与共的赤诚美。在分析情感的过程中，学生自然体会到了意象的新颖、准确。我的第二个主问题是“本诗的抒情主题是“我”，抒情客体是祖国，诗中用一个反复出现的句式将两者紧密结合了起来，请问是什么句式”，学生立刻就找出了“我是（你）……”的句式，我让学生读这些句子，试着用“从这个句式中我读了——”来说一句话，可以从内容、情感、修辞、结构、音韵等方面来说。经过这个环节，学生更深刻地体会到了诗人与祖国血肉相连的关系，感受到了诗人对祖国的忧患意识与使命感，加深了对情感美的理解。而且他们能够说出这个句式使诗歌的结构单一中体现着变化，简约中蕴含着丰富；使诗歌的音韵朗朗上口，回环跌宕。从而感悟到了诗歌的结构美和音韵美。

第四步，进行微观的构想，如课堂时间不够和多余两种情况下作何种调整，如个别意象上学生可能会出现误读，如朗读中应重点指导的诗节，如各层次朗诵的时机与要求，如朗读配乐的选择等等。

备课至此，整堂课的脉络已经了然于胸。我知道，心里打了这样的底色，我的课堂可以信由学生发挥，灵动而个性地生成；我的课堂可以放得开又收得拢，在宏观和微观世界畅游。当然，课堂设计肯定有欠缺，课堂生成肯定有不尽如人意的地方，但这，也将是我永远追求不尽的前路。

音乐课祖国祖国多美丽教学反思篇二

《祖国啊，我亲爱的祖国》是一首朦胧诗，也是一首深情的爱国诗歌。诗人舒婷将个体的我熔铸在祖国的大形象中，表达了强烈的爱国之情和历史责任感。全诗四节，共有四个意象群，涌动着摆脱贫困、挣脱束缚、走向新生的激情。诗歌先抑后扬，呈现出一种由舒缓到急促、由低沉到高亢的语言节奏，读来使人荡气回肠。为此，在教读本文的时候，我尝试使用了以预教（任务）驱动课的教学模式为主，其他四种教学模式为辅的教学设计。并注意了以下几点：

一、注重朗读。学生用心去读，反复去读，用心去感受。教师有效地范读引导，方法点拨。不仅让学生读出语气语调，读出感情，而且读时要揣摩诗句意思，体会诗的内在旋律，进入情境。

二、充分激发学生的联想想象思维，领会诗人移注在形象上的主观情感，体会舒婷的诗在委婉曲折中表达心声的特点。学生以小组为单位合作探究，然后交流，教师适时点拨。引导学生探究这首诗中抒情主人公“我”的具体内涵，从而理解这首诗表达的思想感情，理解诗人强烈的爱国之情和历史责任感。

三、这节课最大的成功就是学生真正走进文本，在读、在品、在悟、在提高。不仅把握了朗读的技巧，提高了朗读水平和能力，而且大部分学生都能当堂成诵。

四、课后作业有效进行了拓展，学生的续写和仿写更是出乎意料的成功。真可谓综合训练了学生的听说读写能力。

通过这节课的学习，我真正的感受到：教师的示范引导对学生学习的重要性，学生真正成为课堂的主人，入情入境的学习，才会收获多多，才会真正的高效。我感到，在这堂课中，教师真正是学生的合作伙伴，教师创设情境，把学生带入的

知识的殿堂，激发学生的学习兴趣，点拨学习的方法，不再是高高在上的知识传授者。学生真正成为课堂学习的主人，他们自主学习，合作探究，解决疑难，自悟反思，领悟方法，融会贯通，学以致用。教师和学生是平等的，课堂是民主的，和谐的。教师是学生合作学习中的首席。但缺点不足也是在所难免，由于太注重读的指导，致使课堂计划的意象指导及仿写训练没能更充分的落实，课堂调控能力还需加强。

音乐课祖国祖国多美丽教学反思篇三

1、注意陶冶爱国情感和培养审美情趣，将“情感、态度、价值观”的正确导向贯穿于整个教学过程中，真正做到“润物细无声”，避免了空洞得说教。

2、教学应重视教与学的双边性，鼓励学生与文本对话、学生之间对话、是与生对话，真正实现师生的互动。惟其如此，师生思想互相砥砺，方能擦出智慧的火花。

3、“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。“教学本诗应引导学生反复诵读，真正实现语文课阅读本位的特点，在此基础上鼓励学生采取自主、合作、探究的学习方式，结合自己的生活体验和知识积累来解读本文。自主实现“学生是语文学习的主人”“学生是学习和发展的主体”。

音乐课祖国祖国多美丽教学反思篇四

《祖国啊，我亲爱的祖国》是一首朦胧诗，也是一首深情的爱国诗歌。诗人舒婷将个体的我熔铸在祖国的大形象中，表达了强烈的爱国之情和历史责任感。全诗四节，共有四个意象群，涌动着摆脱贫困、挣脱束缚、走向新生的激情。诗歌先抑后扬，呈现出一种由舒缓到急促、由低沉到高亢的语言节奏，读来使人荡气回肠。怎样教学这首诗歌？根据这首诗的特点，我把教学的重点放在朗诵上。因为朗读，不仅是感

悟课文内容的重要手段，也是体现学生语文学习能力的重要特征。重视朗读，能充分激活学生的内心世界，引发个性张扬，享受阅读教学的无限乐趣，使“热爱祖国语言文字和中华优秀传统文化的思想感情”得到不断积淀与升华，从而使语文学习变得生气勃勃和灵性跳动。因此教学中注重引导学生在读中品，品后读，读品结合。教学设计上注意了以下几点：

在本课教学过程中，我努力创设宽松的学习环境，让学生用心去读，反复去读，用心去感受。以读带品、以读促品是本课的所采用的重要的学习方法。通过教师范读、学生跟读、个人读、自由读、集体读等不同方式的朗读，促使学生抓住诗中形象，理解诗歌感情，领悟诗歌内涵。比如开头教师诵读让学生初步进入诗歌的情感世界中，然后让学生与文本亲密的接触是为了让学生感知文本和进一步体会作者的情感，然后再通过朗读想象画面，让学生在仔细玩味诗歌语言的同时感知诗歌中的`意象和情感，在分析的过程中灵活让学生个独，齐读，分句读等，并且落实诵读技巧，推动学生理解文本。

体会情感美的两个方面：

一是情感由深沉悲痛到激昂热烈的变化美；

二是对祖国生死相依、荣辱与共的赤诚美。所以在分析情感的过程中，学生自然而然的就体会到了意象的新颖与准确。

领会诗人移注在形象上的主观情感，体会舒婷的诗在委婉曲折中表达心声的特点。学生以小组为单位合作探究，然后交流，教师适时点拨。引导学生探究这首诗中抒情主人公“我”的具体内涵，从而理解这首诗表达的思想感情，理解诗人强烈的爱国之情和历史责任感。

整堂课我设计为聆听诗意、品读诗意、感受诗意、延展诗意四个环节，各环节层层深入，环环相扣，联系紧密。但是，在教学活动中，我始终觉得在以下方面做得还不够好：

1、环节设计过多，各个环节的衔接过渡上显得有些粗糙，过渡不够自然。由于各环节过于紧凑，有些环节流于肤浅，由于太注重读的指导，致使课堂计划的意象指导没能更充分的落实，课堂调控能力还需加强。

2、学生自己站起来展示的勇气不够，缺少那种争先恐后、跃跃欲试的感觉。当然这也说明我个人的调动力度和对学生的激励力度还没要达到我预想的效果，缺少形式多样调动。

总而言之，我这堂课的整体设计是想以读促教，以读促学，但效果与预想还稍有差距，操作过程中还存在着诸多的不足，这也让我更深刻的体会到诗歌教学的难度，我将会在诗歌的教学上继续摸索、探究，寻求更有效的方法，以提高我诗歌教学的质量。

音乐课祖国祖国多美丽教学反思篇五

1、注意陶冶爱国情感和培养审美情趣，将“情感、态度、价值观”的正确导向贯穿于整个教学过程中，真正做到“润物细无声”，避免了空洞得说教。

2、教学应重视教与学的双边性，鼓励学生与文本对话、学生之间对话、是与生对话，真正实现师生的互动。惟其如此，师生思想互相砥砺，方能擦出智慧的火花。

3、“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。“教学本诗应引导学生反复诵读，真正实现语文课阅读本位的特点，在此基础上鼓励学生采取自主、合作、探究的学习方式，结合自己的生活体验和知识积累来解读本文。自主实现“学生是语文学习的主人”“学生是学习和发展的主体”。

《祖国啊，我亲爱的祖国》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档