

2023年房建项目经理主要职责 公司项目经理年度工作总结(精选7篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

网小鱼音乐教案反思篇一

我所教授的内容是《浅水洼里的小鱼》前两小节，在一节课35分钟的教学时间里，我基本完成了教学任务，从字、词的掌握，到句、段的朗读，到段的理解和感悟。

上课开始我设计了一个诗歌朗读和观看录象的环节，图文相继出现，符合二年级学生学习心理的特点。但没想到学生所激起的学习兴趣没有我预设的浓，所以当我提出问题“看了这段录象后，你想说点什么”时，只有个别学生能说到点子上。

接着我通过一句话，自然地过渡到题目的出示：“……可是有一天，无忧无虑的小鱼们来到了另一个世界……”，继而通过看图解释课题“浅水洼”，读课题等，顺利进入课文的学习。

在学习第一小节中，我通过提出几个简单明确的问题来串联，让学生清楚明白地理解了第一自然段内容，并能很好地读出来。“这些小鱼，正遭遇着怎么样的困境呢？”“还有什么困难？”“这些小鱼有多少呢？”“如果你是那些小鱼，此时此刻你想说什么？”，我扶着学生感受“鱼生存环境的危险”，体验“鱼的想法”。其中在适时的时间和内容上尝试了各种学习方法，自己读划句子；对关键字词的理解感悟；说出自己的想法；利用文本从文本中解决问题；投入角色想

象说话等。但其中也有因预设不充分而造成的教学失误。原本设计的一个教学亮点：对“困”字的感受。我自己感悟出很多层意思，但没想到学生的实际情况，高估了学生的学习能力，导致一时的课堂冷场。所以说预设很重要，但也要从学生的实际能力出发，不要把自己的想法完全加于学生。

第二节的学习是个转折，我也用了转折性的过渡语进行导入，“……终于，它们迎来了生的希望，是什么呢？”这一节的学习我主要放在让学生读后感悟上，在学生充分读和自学后，让学生“找出动词”、“演读段落”、“说说给你感受最深的词语”。这个环节中，也因预设太高，造成过课堂的一时冷清。当我让学生说感受最深的词语时，预设和生成又出现了脱节，学生一直处于盘来盘去说表面的状态，于是我抛开教案，进行了示范：示范读，示范演，示范说，终于很快有了效果，学生有了“模本”，有了依照，开始有感受、说感受了，并且说得很好。所以说，有些知识一定要是直接给的，不要为了达到某种效果而“设陷阱”、“假为难”。

这个课还有很多不足的地方，比如学生读得还不够多，导致感受感悟需要花更更长的时间去引导，读书百遍其义自现不是假的。另外，我上了这课后，还有一个感受，那就是学生的课堂习惯养成很重要，养成在老师的指导和引导下能钻研文本，感受文本，感悟文本。

网小鱼音乐教案反思篇二

《浅水洼里的小鱼》是人民教育出版社二年级上册的一篇课文。这篇课文描述了一个在沙滩玩耍的小男孩，看到许多小鱼因为涨潮被冲到了沙滩上的浅水洼里，潮水退却，太阳升起，而浅水洼里的小鱼却回不了大海。眼看着小鱼即将面临着被太阳晒死的危险，小男孩义无反顾地捡起一条条面临死亡的小鱼，扔进大海。尽管身旁的叔叔劝他：“谁在乎呢？”而小男孩却始终在心底关爱着这一条条小生命，并付出行动，短短的两百多个字，却勾画出了一个心底善良、对生命

认真到在乎每一条小鱼地步的男孩。作为老师，读着这个故事，仿佛所有原本渗入到心底的污垢被一次次洗涤，直到心里只有那孩子捡鱼的身影，直到心里只有那一个信念：“这条小鱼在乎！”孩子们读完这篇文章，心里油然而生的句子就是“保护动物，从我做起！”

在这篇课文的教学中，我用了两个课时，第一个课时的主要目标就是初读课文，读准生字，学写生字，理解词语，在此基础上学习第一自然段，了解小鱼的遭遇；第二课时的主要目标就是在第一课时的基础上精读课文，体会生命的珍贵，在孩子们的心里树立起珍惜生命的意识。教学过后，我对本篇课文的教学过程进行了深入的反思，现总结如下：

一、成功之处：整篇文章的教学尽量与学生的学习情境相结合，即以“情境”贯穿始终

(一)动画导入，以境激情。

这篇课文主要是让学生感受男孩对小鱼的在乎，体会生命的珍贵，树立珍惜生命的意识。我把文章的第一自然段作为教学重点极度渲染，播放鱼儿在大海里快活生活的课件，并相机解说：你瞧，鱼儿们在大海里和爸爸妈妈兄弟姐妹在一起，多么幸福！学生们也兴奋地看着动画，嘴里不时发出惊叹声，接着老师话锋一转：“可是有一天晚上，可怕的事情发生了，海面上刮起了狂风，卷起了巨浪，很多小鱼随着海浪被带到了一个陌生的地方。

天亮了，小鱼儿发现自己已经不在大海妈妈的怀抱里，而都被困在了一个个“浅水洼”里！”学生通过两个情境的对比体验，体会到小鱼的心情，再读“它们被困在水洼里，回不了大海了”就能读出难受的样子。另外，小男孩“捡鱼”的句子让学生表演读，在表演中体会男孩的累，“这么累了还要捡”更能理解小男孩对鱼儿的在乎。让学生置身其中体验，并引导学生以读代说，以读促理解，是品味感悟语言与作者

心灵对接的一种行之有效的学习方法。

(二)创设情境，品文赏句，感受爱心。

在熟读了课文后，我引导学生把重点段落背诵下来，以丰富学生的语言积累。在学生感悟了小男孩在乎浅水洼里的每一条小鱼后，我让学生续编故事：文中正在散步的“我”听了小男孩的话后，会怎么做？如果此时你也在沙滩上，你会怎么做？学生借助这一练习形式，开动思维，展开想象。这样的设计和教学，既达到了对课文内涵、情感的理解、体会，与作者、文中的小男孩心心相印，又在此基础上，创设了情境，启发思维想象，发展了语言。学生由此“一举多得”。在学生领悟中心的基础上，让学生说说课后的小鸟受了伤、顽皮的小兔子受了伤，你在乎吗？你会怎么做？让每个孩子都有表达爱心的机会，使他们从小树立要保护动物、珍惜生命的意识。

(三)多样识字，提高兴趣。

低年级的学生，在识字和阅读理解上刚起步，我们在教学中要努力开发文本资源，实施灵活多变而切合学生心理、认知水平和生活经验的教学方式，把握机会引导学生积累识字和读书的方法，培养学生自主学习的能力，体会学习的乐趣。因此，在学习本文的生字时，我除了采用了开火车读、玩伞兵跳伞的游戏来识字以外，还尽量创设形象生动的学习情景，让学生全情投入，激发学习兴趣。比如在教“蒸”这个字时，我将中国最古老的文字“蒸”用图片把它展示出来，让学生理解“蒸”字下面的“灬”代表的是火，而不是水，这样就进一步让学生感受到小鱼的危险境地了。

(四)拓展情境、丰富积累。

教师要有“大语文观”，以一篇带多篇，以精读带博读，才能使学生的阅读总量达到新课标的要求。因而，除了学习本

文，我又引导学生进行主题阅读，读一读小诗《我在乎》，当孩子们朗读小诗时，他们愿意帮助受伤的小动物，在乎小动物感受的心展露无遗，这样又一次升华了学生的情感，更使他们从小树立要保护动物、珍爱生命的意识，并且让学生感受到有了爱心，生命的世界是多么美好。

二、不足之处：课后，我深深地感受到学生的情感还没有完全释放出来

我想，怎样在课堂中帮助学生挖掘课文的情感，体会字里行间中蕴涵的真情，引导学生入情入境，感悟文本，还需要我再度去思索。同时，课堂教学也是一个富有变化的动态生成系统，是一个不断前进发展的环境。随着教学进程的深入，随着学生生成状态的不同，教师怎样启动课堂教学机智，及时进行即兴预设，抓住来自现场生成的动态资源，使课堂大放异彩，还有待我探索。

网小鱼音乐教案反思篇三

今天上午第一节课我们一起听了华彩乐章老师的教研课《北风和小鱼》。

我的第一感受是有多媒体真好，有多媒体教室的孩子真幸福。华彩乐章老师善于利用多媒体手段让孩子进行读中感悟，用一个个画面引领孩子入境生情，增强孩子内心体验。在引领学生读课文的过程中，华彩乐章老师运用多媒体出示相应的画面，并让学生用自己的语调来描述这个画面，从而读好课文中相应的句子。这样做是比较符合低年级儿童的'认识及心理特点的，能有效地激发儿童的读书兴趣，帮助学生感受和理解课文。例如为使孩子们体会到北风“气极了”，引导他们观察多媒体画面，说一说从哪儿可以看出北风“气极了”。有的学生说：“他的眼睛瞪得圆圆的。”有的学生说：“他的脸都气得发青了。”有的学生说：“他吹的气更大了，把大雪吹来，河面都结冰了。”……直观形象、具体生动的画

面使学生感同身受，读起书来倍加用情。

网小鱼音乐教案反思篇四

我所教授的内容是《浅水洼里的小鱼》前两小节，在一节课35分钟的教学时间里，我基本完成了教学任务，从字、词的掌握，到句、段的朗读，到段的理解和感悟。

上课开始我设计了一个诗歌朗读和观看录象的环节，图文相继出现，符合二年级学生学习心理的特点。但没想到学生所激起的学习兴趣没有我预设的浓，所以当我提出问题“看了这段录象后，你想说点什么”时，只有个别学生能说到点子上。

接着我通过一句话，自然地过渡到题目的出示：“……可是有一天，无忧无虑的小鱼们来到了另一个世界……”，继而通过看图解释课题“浅水洼”，读课文等，顺利进入课文的学习。

在学习第一小节中，我通过提出几个简单明确的问题来串联，让学生清楚明白地理解了第一自然段内容，并能很好地读出来。“这些小鱼，正遭遇着怎么样的困境呢？”“还有什么困难？”“这些小鱼有多少呢？”“如果你是那些小鱼，此时此刻你想说什么？”，我扶着学生感受“鱼生存环境的危险”，体验“鱼的想法”。其中在适时的时间和内容上尝试了各种学习方法，自己读划句子；对关键字词的理解感悟；说出自己的想法；利用文本从文本中解决问题；投入角色想象说话等。但其中也有因预设不充分而造成的教学失误。原本设计的一个教学亮点：对“困”字的感受。我自己感悟出很多层意思，但没想到学生的实际情况，高估了学生的学习能力，导致一时的课堂冷场。所以说预设很重要，但也要从学生的实际能力出发，不要把自己的想法完全加于学生。

第二节的学习是个转折，我也用了转折性的过渡语进行导入，

“……终于，它们迎来了生的希望，是什么呢？”这一节的学习我主要放在让学生读后感悟上，在学生充分读和自学后，让学生“找出动词”、“演读段落”、“说说给你感受最深的词语”。这个环节中，也因预设太高，造成过课堂的一时冷清。当我让学生说感受最深的词语时，预设和生成又出现了脱节，学生一直处于盘来盘去说表面的状态，于是我抛开教案，进行了示范：示范读，示范演，示范说，终于很快有了效果，学生有了“模本”，有了依照，开始有感受、说感受了，并且说得很好。所以说，有些知识一定要是直接给的，不要为了达到某种效果而“设陷阱”、“假为难”。

这个课还有很多不足的地方，比如学生读得还不够多，导致感受感悟需要花更更长的时间去引导，读书百遍其义自现不是假的。另外，我上了这课后，还有一个感受，那就是学生的课堂习惯养成很重要，养成在老师的指导和引导下能钻研文本，感受文本，感悟文本。

《浅水洼里的小鱼》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

网小鱼音乐教案反思篇五

本节课预设了这样几个目标：复习生字词；能正确、流利、有感情地朗读课文，表达出对小鱼的怜惜和对小男孩的敬佩之情；进一步树立保护小动物、珍惜生命的意识。虽然教学环节进展的比较顺利，但是回顾整个过程，总感觉有不少遗憾在其中，现反思如下：

1、在出示第一个问题的时候，我是这样要求学生的：请马上自由大声朗读全文，读准字音，找出课文描写海边潜水洼和小鱼们的相关句子，用“-----”画出来。

后面感觉到当学生第一次读完后，还需要再强调找出相关的句子，感觉应该做如下的修改，会使学生更清楚的明白要做什么，同时也避免了教师的啰嗦和唠叨，提高了课堂效率，即1、请自由大声朗读全文，读准字音；2、快速浏览课文，找出课文描写海边潜水洼和小鱼们的相关句子，用“-----”画出来。

2、在品读“他走得很慢，不停地在每个水洼前弯下腰去，捡起里面的小鱼，用力地把它们扔回大海。”这一段文字的过程中，我感觉到虽然我在四人小组内让学生进行圈动词，同时进行表演的学习活动，但是学生在表演得不到位的时候，我没有进行更多地指导，所以孩子们后面能够讲出的东西比较单一和肤浅，如果进行几个小的问题设置效果应该会好很多：为什么这么用力呢？为什么这么慢呢？就可以体会出用心和尽心尽力的善良、爱护小动物和珍惜小生命的令人敬佩的少年的形象。

3、分角色进行朗读：2个旁白，一个演“小男孩”，一个演“我”，就发现孩子们的角色分工没有分好，吵吵嚷嚷的，在这方面还需要协调；另外，在全班面前展示，不够自信和大胆。

在整个课堂的教学过程中，我感觉到童心的可爱和珍贵，孩子们也积极踊跃的发言表达自己的看法，可是感觉到随着孩子们年龄的增大，有一部分的小孩，尤其是男孩子，有点不注意守纪律了，在以后的教学中，要不断的。关注孩子在课堂上的新问题，尤其要注意培养孩子的倾听习惯。

网小鱼音乐教案反思篇六

一、以“在乎”为切入点展开教学。在学生学习生字后，让学生谈谈“在乎”一词怎么理解，说说在生活中谁在乎你？并谈谈大海中的小鱼最在乎什么？接着通过读悟第一自然段体会鱼儿在乎自己好好的活着，读第2—6自然段感受小男孩在乎每一条小鱼。整堂课以“在乎”为切入点，以“在乎”为主线展开教学，教学过程的思路清晰，对教材的处理较到位。

二、生字教学上的创新。我在进行生字教学时，花了大把的时间使整个过程设计由易到难，逐层深入，步步落实。拼音读，单个字读，组词读，连起来把词读好，轻声变换位置读，掌握位置互换的不同效果。练读形式采用个别读，小老师带读，教师师范读，齐读等形式，使学生语文基础得到了扎实掌握，文字审美得到提升。

透过课堂，反思自己，我想语言是课堂的基础，是语文教学的主力军，在指导朗读上我还欠缺，因此，在今后的教学上这是我应提升的重点。

网小鱼音乐教案反思篇七

—第一学期教学反思之十六

《北风和小鱼》一则寓言故事，是苏教版小学一年级上册的教材，在《北风和小鱼》第一课时教学中，我采用品词、品句、品读课文、联系上下文，结合自己生活经验等教学方法进行教学，有所侧重地理解一些重点词句。让学生通过“呼

呼地吹”感悟北风的大和寒冷；通过“得意”感悟北风的盛气凌人；随着学生对一些重点词句理解的加深，再通过反复朗读体会，课文所描绘的图象，在他们脑海里就逐渐清晰起来，这时朗读便水到渠成，而有感情地朗读课文反过来又促使学生感悟，获得思想启迪。如解释“得意”一词的意思时，我没有把字典上的意思告诉学生，而是引导学生用自己的方法来理解，我先引导学生读“北风得意地说：哈哈，大家都怕我！”的句子，再让学生联系生活中自己得意的.时候会怎么做，加上动作表示自己的心情。然后再用这样的动作加上读读北风说的话，这时学生自己边读边用动作、表情来表现“得意”，通过这样的方法引导全班学生理解“得意”，学生的知识习得过程得到了最佳实现。

苏霍姆林斯基说：教师的言语修养在很大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。语文教师的课堂语言尤其举足轻重。在教学过程中我不太注重使用趣味性的语言，说话语速比较快，不符合小学一年级孩子的思维特点，教学过程中学生听起来比较吃力，从而使学生的思维跟不上教学，学生反应比较慢。

一年级的学生天性活泼好动，注意力难以集中，课堂中要使用一些奖励机制，利用鼓励能满足学生情感上的需求，使孩子们课堂上的精神生活更积极，更充实，更持久地激发和保持小学生的这种兴趣。这个奖励可以是口头表扬，也可以是奖励贴花小星星等等。在教学过程中忽略的学生的的情感需要，非常吝啬对学生的表扬，没有能很好保持学生的兴趣和热情。

网小鱼音乐教案反思篇八

在《北风和小鱼》第一课时教学中，我采用品词、品句、品读课文、联系上下文，结合自己生活经验等教学方法进行教学，有所侧重地理解一些重点词句。让学生通过“呼呼地吹”感悟北风的大和寒冷；通过“得意”感悟北风的盛气凌人；随着学生对一些重点词句理解的加深，再通过反复朗读

体会，课文所描绘的图象，在他们脑海里就逐渐清晰起来，这时朗读便水到渠成，而有感情地朗读课文反过来又促使学生感悟，获得思想启迪。

如解释“得意”一词的意思时，我没有把字典上的意思告诉学生，而是引导学生用自己的方法来理解，我先引导学生读“北风得意地说：哈哈，大家都怕我！”的句子，再让学生联系生活中自己得意的时候会怎么做，加上动作表示自己的心情。然后再用这样的动作加上读读北风说的话，这时学生自己边读边用动作、表情来表现“得意”，通过这样的方法引导全班学生理解“得意”，学生的知识习得过程得到了最佳实现。

网小鱼音乐教案反思篇九

语言是情感的载体，情感是语言的内涵，要使语言训练与情感熏陶融为一体，须引导学生入其境、通其心、感其情，进而借助表演朗诵，以抑扬顿挫之声，表身临其境之意，抒深切真挚之情，以达到情自心中来，情自口中出。如教学“北风得意地说”，我引导学生：“我们每一个小朋友都有过得意的事，说说你得意时是怎么做的。北风得意时的口气和动作和我们平时得意时一样吗？请边读边表演给大家看。”结果不用教师正儿八经解释“得意”一词，学生已自读体会出来了。正如我国著名思维科学家张光鉴教授所说的：“必须紧密地联系学生的学习和生活实际，充分调动学生的已有经验和头脑中贮存的相关信息模块（“相似块”），作为感悟课文内容的前提准备和敲击妙语的“打火石”。教学中，老师正是通过结合学生实际，引导学生观察插图、动作表演等辅助手段来指导朗读，使一年级的小朋友感悟到了丰富的形象：青草、梧桐树、鸟儿“怕”北风，小鱼敢向北风挑战，北风骄傲、盛气凌人。

《11北风和小鱼》是苏教版国标本小学语文一年级上册中的一篇课文。这是一则童话，写的是肆虐的北风虽然能够使许

多动植物害怕，但是小鱼却不怕它，让我们看到了一个弱者面对强者时的毫不畏惧。

我上第一课时，本课时以“复习巩固汉语拼音，学会“口、和、知、面”4个的生字，并发现这些生字中“口”的不同，两根绿线内的6个字只识不写；能正确、流利地朗读课文”为知识与能力方面的教学目标，以“培养学生的自主学习能力”为过程与方法方面的教学目标，以“初步领悟做人要谦虚谨慎，要有自知之明，不可妄自尊大”为情感、态度、价值观方面的教学目标。

为了培养学生自主学习的能力，我分别在认读生字词、朗读课文和学写生字三个部分渗透了自主学习的环节。在认读生字词部分，我让学生先借助汉语拼音小声读课文，然后借助拼音把生字的音读准，并多读几遍。接着，我出示带拼音的生字词，采用集体拼读，小老师领读，开火车读，指名读等多种方法让孩子去掌握生字的读音。然后，去拼音，先让领读，再开火车读。从头到尾，都是让学生自己自主去读，老师只是起指导作用。在朗读课文的部分，我让学生自读课文，在读准字音的基础上，读顺句子。检查完生字词后，我让学生选择自己喜爱的方式读，可自己读、小组读、同桌读。然后，我又让学生选择故事里自己最喜欢的那句话好好练练，读给大家听，并师生共同评议。在学写生字部分，我引导学生发现几个生字的规律，然后请同学说说自己是怎么记住它们的，在田字格里书写时要注意什么。并注意教师的范写。最后让孩子写一写。

“北风看不见小鱼了，非常得意，它哪里知道，小鱼正在水底捉迷藏呢”。这是最后一节，要引导孩子们理解本句，上半句好懂，下半句，“哪里知道”这样的句式孩子并不懂，于是我们一起来读“它哪里知道……”其实是“不知道”，于是讨论：那北风怎么会不知道呢？因为鹅毛大雪飘落在河面上，河水结冰了，北风看不见小鱼了，它以为……可是事实并非如此，于是我们再来比较读这句，改为女生读“它不

知道”……男生读“它哪里知道”……让孩子们在对比中明白这样的句式所蕴含的意思。我们再自己说说相关的句式，当然这对一年级的孩子来说难了点，不过他们跟着我说还是不错的。我说“上课正在做小动作，他哪里知道老师正盯着他呢！”孩子们大笑。接着说：“上课做小动作，他不知道老师正盯着他呢。”在大家的笑声中，那孩子赶紧坐正了，小眼睛也盯上了我。我又说：“小朋友改正了错误，他哪里知道老师看在眼里，喜在心里。”于是孩子又说：“小朋友改正了错误，他不知道老师看在眼里，喜在心里。”在不断地句式练习中孩子们不仅有了学习兴趣，而且不知不觉中也初步了解了这种反问句的特点和意思。同时我还想让孩子们逐步明白说话、写话，可以以自己身边的人、事为主，要学会睁大眼睛观察我们身边的世界，不要想当然。

北风和小鱼教学反思

课堂教学中，我努力创设良好的课堂心理氛围，始终以饱满的热情去感染学生，把自己当成他们中的一员和他们一起学习，给他们心理的安全和表达的自由，做到师生零距离互动。

一、创设情境 激发兴趣

教学中，我尽量从学生感兴趣的事物出发，形象的图片，生动的动作、问题情境的设计，将生活融入课堂，拉近生本之间的距离，从而使学生的兴趣高昂，主动学习，自主探究，交流、合作，让学生在宽松、和谐、民主的氛围中学习。

二、以读促悟对话课堂

教学中，我在读课文上下功夫，坚持以读为主，做到读中感悟，感悟中读，通过看图、想象、表演等手段创设情境，将文字符号转化为图象，在他们脑海里浮现。最终让学生读出情、读出味，感悟课文蕴涵的思想感情，获得启迪。新课程强调多维互动，体现对话课堂。生生对话、师生对话。对话

过程中，通过加动作、加表情的形式，缩短了师生之间的距离，实现了共同探究，真正地把感情激发了出来。使学生的个性与创造思维能力得到充分的发展，从而提高教学效率。

最后，我还在教学中运用迁移拓展的方式，通过从文中的小鱼不怕冷，延展到文本外的其他很多动植物它们都不怕寒冷，进而联系小朋友的冬季活动，再联系他们自己的生活实际进行说话训练，自然而然地渗透面对寒冷、面对困难毫不畏惧的勇敢精神。把教材和生活联系起来，充分调动学生的创新思维。并布置学生课外排演课本剧，探究科学问题，把课堂延伸到课外，将学生引向更开朗的天地。

网小鱼音乐教案反思篇十

青草枯黄，梧桐落叶，鸟儿躲藏，河水结冰，勇敢的小鱼在这个寒冷的季节里，躲在水底捉迷藏，快乐地生活着。教学目标是让学生有感情读课文，并体会到北风的缺乏自知之明、狂妄自大以及小鱼面对强者毫不畏惧。本课语言生动、形象，情节简单，富有童趣，孩子们较欢迎。

从平时的教学实践中，我深刻体会到：学生是鲜活的生命个体，他们所具有的主体能动性及丰富的创造潜能，使得他们在教学过程中展现出令人钦佩的活力。而正是这种富有生机的活力与创造力，才使课堂教学连续生成新的发现、新的感觉、新的收获和新的经验。但是，一年级的孩子刚开始学习篇幅较短的诗歌，现在一下子跳跃到学习篇幅较长的童话，就学生认知水平说有一定的距离。朗读课文时可能会出现心有所感而无法朗读到位的情况。因此我结合本文特点和一年级学生的实际情况，我紧紧围绕以读为主线，合理利用多媒体辅助教学，引导学生主动参与到阅读中去，学习语言，感悟语言。通过读悟、指点、表演等多种教学方法的巧妙运用，使学生通过有声语言再现出作品的情景，从而产生身临其境的感觉，由此提高学生的朗读感悟能力。