

2023年小班许多小鱼游来了教案美术活动反思 小班许多小鱼游来了教案(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

打花巴掌教学反思音乐篇一

新课标积极倡导学生“主动参与、乐于探究、勤于思考”，以培养学生获取知识、分析和解决问题的能力。比如通过篮球的分配问题的问题，让有系列问题动态生成，通过学生的猜测、观察、思考、交流的方式来经历数学，获得感性经验，进而理解所学知识，完成知识创造过程，并以积极的方式影响学生的学习生活，同时也为学生多彩的思维、创设良好的平台，由于学生的.经历不同，认识问题的角度不同，促使他们解决问题的策略的多样化，使生生、师生评价在价值观上都得到了发展。通过对比性的练习，学生能抓住按比例分配的题目的主要特征，注意和分数乘法应用题的区别，把新知识纳入已有的知识体系中，有利于知识的建构。

在练习中，把一条线段按1：5分成两部分孩子还是没有大困难的，但在把一个三角形按1：3分成两个小三角形时效率明显打折了，但通过小组交流讨论，集思广益，还是很快得出了方法。

生活问题、数学问题，本来就是相通的。

打花巴掌教学反思音乐篇二

《桃花心木》是一篇说理性很强的课文，借种树喻育人。写了一位种树人让“树木自己学会在土地里找水源”的育苗方法和道理，说明了在艰苦的环境中经受生活的考验，克服依赖性，对人成长的重要意义。

本课的教学我主要引导学生抓住两条线索，一条是作者认识变化的线索：奇怪——越来越奇怪——更奇怪忍不住——非常感动。另一条是种树人种树的方法：不确定——不定时，不定量，补树苗。这样引领学生随着作者去感知给桃花心木浇水的方法，聆听浇水的道理。展开类比推理，感悟育人的道理。并让学生运用自己的生活经验，加深对育人道理的认识。整节课我觉得有几处比较满意：

一、在教学中我充分体现了新课标中的以人为本的新理念，引导学生自读自悟、多层次地触摸语言、揣摩语言，让学生真正用“心”去体会，去思考、去咀嚼语言文字中蕴涵着的思想感情以及深刻道理。珍视学生在阅读过程中的‘独特感受。如学生对种树人怎样种桃花心木，和明白浇水的道理部分的解读与理解，我是通过小组自学完成的，让学生通过自主探究与文本对话，从而突破了重点和难点。

二、尊重学生的学习经验，在学生的理解出现障碍或偏差的时候，我及时的给予帮助和引导，体现了老师在教学中的主导作用。如当学生汇报种树人的一段话时，对育人的道理并未完全读懂，我恰当地设置了提问环节：你有什么不理解？并让学生联系前生活实际想象“不确定的生活”的意思，经过这一点拨，学生茅塞顿开，对课文重点、难点的理解也水到渠成了。

打花巴掌教学反思音乐篇三

《打花巴掌》是一首说唱风格的北京儿歌。歌曲为四二拍，

一段体，五声商调式。旋律欢快、流畅，有着浓郁的河北民歌的音调。打花巴掌是北京地区的一种传统的儿童游戏，两人一组，边拍手边按季节数着花的名字，念说着压韵的顺口溜，这些鼓励孩子们学习好、品德好、身体好的新词，赋予了打花巴掌新的生命，成为孩子们喜欢的歌曲游戏。

教学一开始，我就和学生们一起回忆童年记忆中记忆犹新的拍手游戏。学生们从综合训练中已经接触了这一游戏，所以从一拍到十，一边拍一边数，不是难题，而且和打花巴掌游戏很像。学生的兴趣自然很高，也为后面的创编歌词做了铺垫。

然后再歌曲的学唱中我让学生通过模仿每一种花的动作，这里主要是解决“江西腊那个野菊花”的音高音准，学生通过动作模仿表演，很快就掌握了演唱部分的旋律。

本节课最大的亮点是学生对体态律动的创造及歌词的创编。尤其是体态律动，自始至终都体现于教学、作用于教学中。课堂上所有的体态律动，有模仿教师的，有学生临时创编的，律动的过程也是训练提高的过程，也是学生合作发展的过程，更是发挥音乐想象创造的过程。

教学结束后，学生仍意犹未尽地创编着儿歌、拍击花样层出的动作，久久不愿离开教室。

当然，我更深知，教学环节永远没有完美的设计。比如在设计这节课时我也对一些环节的设计犹豫过。比如“押韵”这一知识介绍不？放在哪个环节？歌曲名称是课前出示？还是结尾时由孩子们自己发现总结？所以会有其他教师提出一些疑问、建议。对此我会虚心求教，并经过深思后，在加以改正。

打花巴掌教学反思音乐篇四

第九周已经落下了帷幕，本周只进行了一节直播课《打花巴掌》，这是一首有北京地方风韵的一首歌谣形式的歌曲，风趣而有韵味。

歌曲的第一乐句，是节奏的念唱形式，就像儿童念的儿歌一样。又是节奏，我总给孩子们说，歌曲学习的第一步，一定要把歌曲的节奏打下来。同样，这首歌曲我的进入点还是歌曲的节奏。我首先把第一乐句分成两个部分，前两小节一部分，后两小节一部分。前两小节中出现了连续的四个十六分音符，作为对上节课知识点的回顾，我先问学生这样的节奏有什么样的特点？从直观和知识层面来说，学生都很容易回答出来，那就是密集或者速度快。我又问，这四个音符的长短是不是一样的呢？强化十六分音符节奏的特点：节奏密集、速度快、四个音符时值平均、一样长。后半部分出现了附点节奏，我引导学生说出附点节奏的有关知识点：见到附点唱长一点，附点音符后面的音符唱得非常短而且要与后面的音符链接紧密。

接下来，我又让学生看第二乐句的节奏，让学生说说发现了什么。细心的孩子可以发现，第二乐句的节奏是由一个相同的节奏型重复而来的，而且这个节奏型和第一乐句后半部分的节奏型一模一样。所以这个乐句我让学生自己去打出节奏，对知识进行巩固。第三、第四乐句没有什么难点，学生跟着我打两遍基本上就差不多了。节奏打下来，就可以让学生试着自己按节奏读歌词了。

节奏问题解决了，下面就是按照节奏把谱子上的音高唱出来了。我从第二乐句带着学生跟琴逐句唱歌谱，解决音准问题。其中，我更注重了让学生去听，只有认真听，才能唱得更准确。音准问题解决后，让学生自己把歌词填入跟琴演唱第一段，可以说一首歌曲就这样学会了。

由于网络直播的缘故，不能带领学生做更多的活动去体验歌曲，也不能很好的对学生的演唱情绪进行指导，在以后的直播中要想办法从这两方面处理，让学生轻松地学习音乐中枯燥的知识点。

音乐知识的学习和能力的提升不是一蹴而就的，是靠不断地巩固和反复的练习来熟练掌握的，音乐的学习从来就没有捷径，希望孩子们能跟着我的计划和要求学习，等到毕业的时候达到基本的音乐自学能力。

打花巴掌教学反思音乐篇五

歌曲《打花巴掌》是一首说唱风格的北京儿歌。旋律欢快、流畅，有着浓郁的河北民歌特色的音调。打花巴掌是北京地区的一种传统的儿童游戏，两人一组，边拍手边按季节数着花名，念说着合辙押韵的顺口溜，是孩子们特别喜欢的歌游戏。

依照教学目标，在学唱会歌曲后，让孩子们一边演唱自己自编的歌词，一边按照节奏拍手，之后同位相对击掌，并一边拍击一边演唱歌曲。接着再跟琴模唱歌曲旋律。为了让孩子们能够较快地模唱整首歌曲的旋律，我首先范唱曲调，并在范唱时突出“132”的声调，然后让孩子们说出每一个乐句的共同点，接着用师生接唱的形式，即：我唱主旋律，让孩子们只唱“132”，随后交换演唱，经过几次练习后，大部分孩子已经能够演唱整首歌曲的旋律了。

另外，为了激发孩子们学习音乐的兴趣和热情，我利用教室墙壁上刚刚写上去的名言对他们进行了一次“熏陶”：有歌声才有快乐，有音乐才有梦想！激励他们放声歌唱，放飞梦想。紧接着我又用教室墙壁上刚刚画上去的音符，引导他们复习巩固了三种节奏型：×、×、×-和“1、3、2”在五线谱上的位置。整堂课充满了歌声，充满了欢乐！