

咕咚教学反思不足 咕咚教学反思(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

咕咚教学反思不足篇一

《咕咚》是一篇有趣的童话故事，告诉我们这样一个深刻的道理：听到或遇到任何事情，一定要动脑想想或去实地看看，不要盲目地跟随别人。在教学时，我力求能够让学生通过品读、表演领悟文章深刻的道理：

1、为了从一开始就调动孩子的积极性，我一开始就播放了一段和课文有关的动画短片，同学们看了动画中惊慌的小兔子，都笑了，我忙问：“你都看到了什么？”“看了动画你想知道些什么呢？”孩子们都活跃起来了，你一言我一语地说起来，看来，他们真的非常想学习这篇课文呢，兴趣被调动起来。

2、文本的意义，只有在学生主动与文本对话的过程中才能产生，在教学时我希望着力让学生参与有感情朗读、看图想像、即兴表演、动作模仿等活动，让他们能从各自的经验和体验出发，引领学生深入课文，使学生与文本之间建立起和谐的对话关系，使他们由读文、看图，进入悟境、悟情、悟理的阅读境界。

咕咚教学反思不足篇二

最近家长开放日上了一节《咕咚》，总算完完整整的上下来

了，自我感觉还可以，但听了师傅的指导发现还有很多不足的地方。从头开始，第一个问题是给“咚”注音时“d”没写好，写成了英语里的“d”[]这个是我平常没注意到的，但作为一年级的老师，这个是我的疏忽，老师一言一行，时时刻刻都要给学生做师范，拼音是低段教学的一个重点，所以在平常的写时都要认真、规范。然后是文本读得还不够，让学生找出不同小动物的反应，教案上是写先读每一段再找答案，但在实际教学中高估了学生，以为学生能找出答案，但从学生的举手发言情况看，只有少部分学生能找到答案，大部分学生文本读得还不够，所以答案不能很快的找出，以后在教学中，还要再注重对文本的读，在熟悉文本的基础上再来分析文本，这样会更有效。

咕咚教学反思不足篇三

《咕咚》是一篇童趣盎然、情节曲折的童话故事，这个故事教育学生：听到或遇到任何事情，一定要动脑想想或去实地看看，不要盲目地跟随别人。在教学本课时，我首先确定了以下几点：

1、低年级学生还是以玩为主，抓住学生这一年龄特征，在导入新课时，我先用课件模仿大自然和动物的叫声，让学生猜猜是什么声音。接着故作神秘地发出“咕咚”的声音，再让学生猜猜这是什么声音，从而引入课文学习。这课的导入方式是为了设置悬念，激发学生的学习兴趣，并营造一种将阅读期待。

2、文本的意义，只有在学生主动与文本对话的过程中才能产生，在教学时我希望着力让学生参与有感情朗读、看图想像、即兴表演、动作模仿等活动，让他们能从各自的经验和体验出发，引领学生深入课文，使学生与文本之间建立起和谐的对话关系，使他们由读文、看图，进入悟境、悟情、悟理的阅读境界。

3、本课故事情节简单有趣，理解起来并无太大困难，但文章篇幅较长，所以我设想采用“集中—发散”的方式，挑出文中所有的对白，制成小剧本，然后再以读带讲、以句带段。让学生在精彩的表演和丰富的想象中愉快地完成本课的学习。

在教这堂课的时候，课前的设计落实得不错，学生对于模拟声音的课件表现出极大的兴趣，从而奠定了学生热情投入学习的基调。在教师范读和学生自读课文之后，大家就能够迅速地将文章中的对白找出来组成一个小剧本。学生对于小剧本的表演形式也表现出相当的积极性，并且以句带段，有效地提升对文章整体的理解和升华。看得出，这个环节的设计是比较成功的。

这堂课也体现出许多问题和不足，希望能对以后的教学起到借鉴作用。

注重课堂朗读，但形式不够丰富，并且教师的示范性还不够到位。在课堂上分角色、分层次的朗读比较多，但是相对缺乏集体朗读，不能充分调动全体学生的积极性，比如可以整合全班进行分角色朗读。而且作为低年级学生，教师的朗读示范性作用也不可忽略，但在课堂上引导有余、示范不足。没有什么比教师亲身示范更能让学生直观地体验。

整体感知课文的时候，不能让学生带着问题、有目的地朗读。这让学生失去了一个随文思考的机会。而在朗读之后再提出疑问，既花时间又会影响课堂效果。

在课堂上，我缺乏“静待花开”的耐心。这点体现在进行深入的课文分析之时，因为新课之前的导入让学生们感觉很新鲜有趣，而进入课文分析之后，要让学生从刚才的热烈中投入另外一个冷静思考的氛围是需要有耐心和信心的，课堂不能永远热闹喧天，安静地思考才能真正出现有价值的思考结果，而作为教师不仅仅要给学生积极引导，还要有等待的耐心。

课堂永远是一个充满意外，而又总是留有遗憾的地方。教无定法、学无止境。每次的认真总结分析都可以帮助我在教学上更进一步。

[《咕咚》教学反思]

咕咚教学反思不足篇四

文本的意义，只有在学生主动与文本对话的过程中才能产生，本教学设计着力让学生参与读、想、做、演等活动，引领学生深入课文，让他们能从各自的经验和体验出发，在人与文本之间建立起和谐的对话关系，使之由读文进入悟境、悟情、悟理的阅读境界。

1、用吸引人的声音将学生领入课堂。六七岁还是一个以玩为主的年龄，怎样抓住他们的注意力是首先要解决的问题。在变换多样的声音中我带领孩子们进入深入学习、得到了他们的全力配合。

2、授之以鱼不如授之以渔。教材只是个例子，更多的知识需要老师带领学生一起探索。本设计重在培养孩子的创造性，创造性地使用教材。让学生掌握了篇章结构后结合自己的认识对教材进行创新重组。

咕咚教学反思不足篇五

《咕咚》是一篇有趣的童话故事，告诉我们这样一个深刻的道理：听到或遇到任何事情，一定要动脑想想或去实地看看，不要盲目地跟随别人。在教学时，我力求能够让学生通过品读、表演领悟文章深刻的道理：

1. 从一开始就调动孩子的积极性，激发学生的学习兴趣和我就播放了一段和课文有关的动画短片，同学们看了动画中惊慌的小兔子，都笑了，我忙问：“你都看到了什

么？”“看了动画你想知道些什么呢？”孩子们都活跃起来了，举手说起来，兴趣被调动起来。特别是陈雅琴、张哲岩、赵涵毅这些学生都积极举手发言，在练习说话时要求做到说完整的一句话。

2. 这是一篇全文没有拼音的课文，本课识字教学我是巩固看图猜读的识字方法，如：“鹿和象”。根据本课的特点，我还引导借助形声字的特点猜读，如：“咕、咚、吓、拦”重点讲这几个字。课堂上孩子都很积极，特别是中等偏上的孩子积极发言，这时候我会引导中下等学生发言，激发兴趣，有一点进步就会去表扬，让他们有信心。这些孩子也悄悄的举起了手，鼓励他们大声回答问题。借用图文结合的形式朗读课文，让学生在有趣味的画面中（课件展示课文中的图片）一边读课文，一边梳理故事情节，在教学时我希望让学生参与有感情朗读、看图想象、即兴表演、动作模仿等活动，使他们由读课文、看图片，进入悟境。在整个环节中，我一直注重课堂常规的培养，收放要做到及时。在ppt中我设计了“看图读句连线”这个练习中，学生不仅了解了故事内容，而且在语境中再次复现了生字。这个环节中第一幅图比较难，所以找了个成绩中等偏上的孩子俞佳焯，说话比较有条理性，第二幅图稍微简单点，让一个平时不太举手发言的孩子王思颖说，只要说对一点我就加以肯定，鼓励。

3. 本课故事情节简单有趣，理解起来不大困难，但文章篇幅较长，所以我挑出文中所有的对白，在ppt上展示出来，然后让学生分角色的去读，在读中去悟，去理解。在教这堂课的时候，课前的设计落实得不错，学生对于模拟声音的课件表现出极大的兴趣，从而让学生热情投入学习。在我范读和学生自读课文之后，大家就能够迅速地将文章中的对白找出来组成一个小剧本，学生对于分角色的表演形式也表现出积极性。

这节课也体现出许多问题和不足，注重课堂朗读，但形式不够丰富，在课堂上分角色、分层次的朗读比较多，但是相对

缺乏集体朗读。在课堂上，我感觉自己的语言还不够精炼，以后在这方面还需要多看书，多提升自己的专业知识。在今后的教学中，我要继续探索更有效的教学方法，真正实现有趣、高效的课堂。