

最新课堂教学现状调查问卷 小学语文课堂 教学现状调查报告共(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

课堂教学现状调查问卷篇一

“中央电大人才培养模式改革开放教育试点”

小学教育专业（专科）

调查报告

调查报告题目小学课堂教学现状调查报告 姓名武巍

学号2007737013038

4学生工作单位惠民县淄角镇马店小学

学生所在电大滨州电大

指 导教 师任光利

小学课堂教学现状调查报告

滨州电大小学教育专业2007春 姓名：武巍学
号：20077370130384

调查目标：通过对马店学区小学教师课堂教学现状的调查研

究，探讨当前在课堂教学中存在的一些问题。总结课堂教学经验，提出今后在教学中的改进措施。

调查时间：2009.3.5-----2009.4.10

调查对象：惠民县淄角镇马店小学

调查方式：访谈法、观察法、现场调查法等

一、基本情况

学校基本情况：

学校占地10.21亩，现有校舍50间，建筑面积1138.6平方米，操场面积3712平方米，硬化路面896平方米，绿化面积421平方米，三季有花，四季常青。还有音、体、美器械室等功能用房。2004年10月，学校购入11台微机及部分音像设备。学校已有各类教学仪器800余件，总价值10.2万元；学校有部分图书；为学生完成学业奠定了基础。

教师基本情况：

学校现有六个教学班，学生205人，学校现有专任教师14人，其中大专学历2人，本科学历1人，中师学历11人，合格率100%，教师平均年龄50.6岁，有县级骨干教师、教学能手3名。

二、教学现状

为了了解教学工作的现状，学校组织了课堂教学评价小组，对14名教师进行了听课，掌握了我校课堂教学的大致情况，总体情况如下：

(1)、经过组织教师学习新课程标准、邀请名师到学校作辅导报告等形式，大部

分教师的教学思想、观念正在逐步更新，慢慢开始形成民主、平等、和谐的课堂氛围。但是面向全体，尊重差异的学生观在课堂教学中仍没有建立，学习基础参差不齐，一部分学生根本得不到教师的关注，在课堂上没有任何的进步和发展。

(2)、在教学过程中，把教学过程看作师生互动的过程。注意了学习方法的渗透，良好学习习惯的养成。但是，这些教学观的变化更多地停留在认识的层面上，没有真正地把新的观念贯彻到教学实践中去。因此，大部分教师的教学仍然是老套套，以讲解为重点，以传授知识为目的，重结论，轻过程。课堂上教师启发不够，学生参与不够，学生主动性得不到充分发挥。同时，教师缺乏教学机智，对学生反馈注意不够，影响教学效率。

(3)、在听课过程中发现教师们对部分教学目标把握不准，如数学新教材中的“摆一摆，想一想”“排一排，想一想”等目标有拔高的感觉。如学习课文不敢串讲又不知如何感悟？数学习题不能机械练习又不会设计情境训练。在教学改革的新思潮冲击下，部分教师感觉课堂教学无法定位，不知如何进行教学，这说明部分教师的教学能力和水平离新课程的要求还有很大的差距。

(4)、教师们有了进行学科间知识渗透的意识，认识到培养学生实践能力，综合能力的重要。由于教学资源的限制，教学条件的简陋，有些课程中安排的综合实践性的教学活动不能落实。数学教学过程中，生活味、活动味较浓，而对眼、脑、口并用的数学思维活动培养力度不够。美术、音乐、科学等学科的教学无法体现其趣味性、综合性、实践性、创造性的特点，影响学生素质的提高。

(6)、备课是上好课的前提，大多数教师备课认真，教案编写规范、完整，并有教学后记的记载。学校对备课虽然提出要体现个性的要求，但仍存在抄教案的现象。一些教师为了应付检查，一味追求形式，忽视备课的本质，并且单纯依赖

教参，不去寻找其他源头活水。很多教师教案写的是一套，上课教的是另一套。

(7)、在作业布置与批改上，教师们大多能按有关规定执行。

检查,学生的实践能力和创新意识没有在这种开放性的作业中得到培养。

三、改进措施

(1)、要转变教育教学观念，树立新的教学观。

落实素质教育，关键是转变教师的教育观念，变应试教育为素质教育。树立新的教学观、学生观、质量观，要面向全体学生，我们的课堂教学如何才能面向全体学生，体现以学生为主体呢?这就需要教师精心设计教学结构，如概念的抽象过程，公式的推导过程，法则的归纳过程，规律的概括过程，结论的综合过程，思路的分析过程等，要为学生创设情境，让学生积极主动的参与知识的形成过程，不但要让学生知其然，更要使学生知其所以然。

(2)、要强化课堂教学诊断，不断推进课堂教学改革

学校校长、教务主任、教研组长要深入课堂，努力使自己成为“课堂教学诊断的主治医师或主任医师”。对课堂教学情况进行诊断，发现“病情”，开出治病“良方”。以不断改善我们的课堂教学方法和手段，提高课堂教学质量。

(3)、要为教师提供教学方式和学习方式的技术支持

新课程倡导、自主、合作、探究等学习方式。转变学生的学习方式，只有通过切实转变教师的教学方式，才能逐步改善学生的学习方式，使教师的教从单一的传授式教学发展为主体性、创造性、开放性教学，使学生的学从“接受

式”、“维持性”学习发展为自主性、探究性、合作式学习，从而彻底改变以知识为本、以教为中心的课堂教学模式。学校加强收集自主学习、合作学习、研究性学习的操作模式和具体策略以及成功的教学方式方法策略，对全体教师进行宣传 and 培训，使教师能够从依葫芦画瓢以在实践中探索、改革、总结，逐步提升为我所用，因人而异、灵活运用、化为己有。

(4)、要深入研究教材编排特点，切实做好备课工作。

坚持以“学生发展为本”的课堂教学改革，要在考试内容和考试形式上增强基础性、现实性、综合性、开放性、实践性，以加强对学生能力和综合素质的考查，更好地发挥考试评价对课程改革、实施素质教育的导向、激励功能。

要用全面、发展的眼光评价教师的教学工作，考核工作要变以“检查”为主为“研究”为主，以“鼓励”为主，以奖代评。改变教学方式，推进课程改革的实施，全面提高学生素质提供了有力保证。

新课堂教学改革是一项艰巨的任务，我们将不断学习，不断实践，共同努力，开创课堂教学改革的新局面。

课堂教学现状调查问卷篇二

在现实生活中，报告不再是罕见的东西，其在写作上有一定的技巧。你还在对写报告感到一筹莫展吗？以下是小编整理的当地美术教育教学情况现状调查报告，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

我校是一座座落在西山脚下、滇池湖畔的半寄宿制学校。它有着很久远的办学经验，培养出很多优秀人才。于xx年多级投资重建，是一所占地30亩的新校址、新校舍、新面貌的全

新学校。于xx年9月正式启用。在上级各个部门的关心支持下，我校硬件设备设施得到了更新和完善。学校逐步对教学工作有了明确的分工，让学有所长的教师得到发挥和施展才华的更多机会。从而让专科的教学地位得到提高，特别是美术和体育，学校加强了支持与配合，对一些日常所需的必需品都给予投入。

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视角、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在学习过程中，激发创造精神，发展美术实际能力，形成基本的美术素养，陶冶高善的审美情操，完善人格。

1、观音山中心学校由两个分校组成，一个是观音山小学，一个是富善小学。两个学校都开设了美术课。不同的是观音山小学有专科教师，而富善小学没有专科教师，是由教师兼职的。

2、在两个学校里美术设备是不齐全的，观音山小学有专门的美术教师，而富善小学没有。其他的设备有一些，但都不全。

3由于学校的实际情况的限制，一个学校的专职美术教师每周要上七个年级共十四节课，要备六个年级的课，一个学校的教师是兼职的，就没有多余时间去研究编写乡土教材。只能是选择一下课题，根据当地实际情况进行加工创作来完成。

4、学校的美术教学工作除了正常的上好美术课外，还通过美术兴趣小组活动来提高和巩固。我们学校的兴趣小组活动时间都是统一安排的，每个星期四下午三点半至四点半。在这段时间里，我会组织参加兴趣小组活动的学生进行不同形式、不同内容的训练，提高学生的绘画能力、帮助学生认识不同绘画技巧，激发学生的创造精神，进一步发展美术实践能力，

帮助学生形成基本的美术素养。经过师生的努力，学校的文化氛围被我们布置得很有样子，同时有很多学生作品参加了各级各类比赛，都获得好的成绩。

1、专职美术教师的精力和时间很大部分都花在备课上，没有时间去准备教具，到了课堂上，才来做示范，没有创设情景的激趣，学生学习兴趣提不起来，课堂效果就达不到预期目标。

2、学校虽然有多媒体教室，但是由于跟年级教室有一定的距离等等的因素，利用它来做美术教学辅助手段还不行。

3、学生的准备工作做不好。这也是多方面因素造成的：1、当地学生家长的教育观念没有改变，对美术教育的不重视，随随便便。2、学生自己对美术课程的不重视。

1、学校领导要切实从思想上和行动上表达出对美术教学的关心和支持。在一些场合，加大力度宣传美术对学校工作的重要性，使广大教师、学生、学生家长在思想上都有个清晰的认识，从而引起大家都来重视美术教学工作。

3、专职美术教师要不断提高自身的素质，查缺补漏完善自我。

课堂教学现状调查问卷篇三

一、落后的经济拖缓了音乐教育事业的发展

二、教育观念陈旧

三、对传统音乐缺乏认识

四、缺乏科学的教育理念

五、学生对音乐审美的认识不够

湘西文化思想的落后，使得这一地区的农村学生家长的文化素质普遍偏低，学生家长思想封闭，知识面窄，观念陈旧；再加上这一地区受到了“应试教育”模式的影响，便造成了“只要学好数理化，走遍天下都不怕”的教学模式，学生家长与学校老师都只关心他们所谓的“主科”学习成绩、在受到这种教学模式影响的过程中，音乐这门课程，有时不仅会被学生家长与学校老师视为“副科”，有时还会被视为阻碍“主科”学习与发展的绊脚石！

课堂教学现状调查问卷篇四

前言：

民族传统体育是中国传统文化的重要组成部分，是民族智慧的结晶和建设和谐文化的基础，是中华民族不可再生的非物质文化遗产。对都匀市中学开展民族传统体育教学现状以及影响开展民传教学的一系列因素进行了调查与分析。结果显示其几所中学对开展民族传统体育教学的重视程度明显呈下降趋势，存在着民族传统体育师资相对薄弱，特别是高层次师资少，课程体系不够合理；在学校体育教学中对民族传统体育不够重视；场地、器材、设施经费的严重不足等，民传教学质量得不到保证。

这一现状必须得加以改善，否则将制约民族传统体育文化活动的普及和推广，甚至在这些学校丢失。本次调查旨在对都匀市中学范围内的民族传统体育教学现状做一个初步的了解，找出一些在学校开展教学过程中存在的问题，针对问题并结合当前都匀市的实际情况，提出一些我们自己的看法。

1. 调查内容

主要通过问卷调查，实地访谈都匀市几所中学，了解其学校体操教学开展的情况，本次调查的重点是场地，器材、设施、经费的投入和学校领导的重视程度等情况。

2. 调查目的

一方面作为将来的体育工作者，我需要了解本专业范围内的教学开展情况，另一方面，初步了解都匀市中学的体育教师对民族传统体育教学的了解和看法，了解都匀市其中学民族传统体育教学过程中存在的问题，最后总结出自己的一些意见。

3. 调查对象

黔南州都匀市中学的体育教师和学生。

4. 调查方式

本次调查主要采取的是问卷调查和访谈法，发放问卷50份，收回问卷40份。

其中有效问卷38份，有效回收率为76%。

5. 调查时间

20xx年6月x日-20xx年6月20日

6. 调查过程

(1)、研究讨论设计了调查问卷（附件1）。

(2)、利用周末时间在都匀市中学（都匀一中、二中、三中、十中等）发放问卷50余份，收回问卷40份。进行整理后有效问卷38份。

(3)、数据汇总、分析。（对问卷调查结果进行归类 and 统计处理）

(4)、依据数据写调查报告，并进一步的修改。

7. 教师问卷调查数据分析

(1)、学校体育场地、器材严重不足

在都匀市中学，国家规定的场地与器材，学校真正没有或缺乏严重的是一些现代化的体育器材或场地设施。如400橡胶跑道只有高级中学才有，而初级中学有几所学生没有，比如第十中学等。民族传统体育器材较少，或是很旧的、坏的很多，其它体育类的场地、器材更缺乏等等，并且其缺乏的比例高达70%以上。

(2)、都匀市中学学生对民族传统体育的喜爱程度（如表一）

在学生体育课中开设民族传统体育项目的意愿中显示，10%的学生很喜欢，20%的学生比较喜欢，2%的学生一般，15%的学生不太喜欢，30%的学生喜欢。从表中可以明显的发现大部分学生是喜欢民族传统体育项目的。都匀市中学学校体育应该从了解学生的实际出发，选取本地区优秀的民族传统体育项目进校园，传授学生民族传统体育技术，为学生提供一个学习民族传统体育的机会，传承和发扬民族传统体育文化。

(3)、都匀市中学参加民族传统体育文化活动少，男生参加的比女生多，但大部分的学生都是偶尔参加，并没有从思想上重视民族传统体育文化活动。教师在学生参加民族传统体育活动组织方面应该要有所加强，作为民族地区的学校应该要开展组织民族传统体育文化活动，让中学生体会到民族传统体育的独特魅力。

(4) 项目自身条件的影响

黔南都匀地区有着历史悠久的民族传统体育，内容丰富。由于民族传统体育项目太多，，太杂，技术标准不统一，竞赛制度不健全，规则不够严密等，这在一定程度上影响了民族传统体育在中学校园的开展。由于现代竞技项目在学校的开

展情况明显要比民族传统体育项目要好得多，学生都比较喜欢竞技运动项目，教师和学校还没有形成一个正确的教学理念。

（5）都匀市中学体育师资力量

通过对中学体育教师的调查，缺乏民族传统体育教学的专职教师。学生不能够正确的掌握有关民族传统体育项目的技能，教师不能为学生们提供广泛的有关民族传统体育项目方面的知识等，或者是学校的民族传统体育方面的教师很少。这对中学开展民族传统体育项目有着不利的影响。

（6）都匀市中学开展民族传统体育项目的可行性

中学体育最重要的组织形式是体育课堂教学，民族传统体育项目动作简单：如角斗士、高脚马、踢毽子等，不需要花费多大的体能和力量，就能完成成套的动作。

（7）都匀市中学缺乏民族传统体育个性特色

中学体育不仅承担着学生体育锻炼意识的责任外，还应该传授终身体育观念的作用，都匀市每个学校几乎没有什么个性特色的体育项目。应该以民族传统体育为主线，发展具有浓郁民族风格和地方特色的民族传统体育项目进校园，为中学生的身心健康服务，打造民族地区中学的个性特色民族传统体育。

（8）校本教材使用情况

少数民族地区通过校本教材的试行，可以让少数民族地区学校体育适应教育形式的改革发展，能够为学校体育的快速发展奠定基础，缩小同发达地区学校之间的差距。都匀市中学对校本教材的使用率较差。主要是学生还是很喜欢追求现代竞技运动类的项目，不喜欢上民族传统体育项目，比较偏向

于羽毛球，篮球，足球等项目，所以造成了校本教材的使用效率不高等问题。

（9）都匀市一中、十中场地和师资对比分析

初步调查得知都匀一中体育教师中男教师8人，女教师2人，高级教师7人，中教一级教师2人，中教二级一人。有7人制的足球场，约3000平方米，300米橡胶跑道，6个标准的橡胶篮球场地，4个蹴球场地，1000平方米的投掷场地，民族传统体育项目有板鞋，陀螺、高脚、毽子等，还有是室内的排球场地和羽毛球场地，但顶比较低且不是标准的高度。

一中场地设施是都匀市中学中最齐全配备场地，设施设备的学校。十中有约10人的体育教师，中高级教师教师，学历层次较低，场地有不到200米的橡胶跑道，2个标准的篮球场地，4台乒乓球台子和较接近标准的羽毛球场地6块，还有民族传统体育项目毽子，跳绳、板鞋等。民族传统体育项目比较少，开展比较好的运动项目是羽毛球。在此中学民族传统体育运动开展不好，总体来说，都是由于学校师资缺乏和场地的限制等因素影响了民族传统体育项目的广泛开展，应加大力度发展民族传统体育运动在中学校园的推行。

综合以上材料和观点我认为，主要意见有以下几个方面

- 1、提高学校领导对民族传统体育课重要性的认识，让引起各有关职能部门的重视，特别是各校领导和体育教研组负责人的重视，建议行政职能部门对中学民族传统体育教材内容执行情况，场地设施配备，体育经费等方面进行一次检查，督促学校合理安排。

- 2、对民族传统体育动作进行改进创新，增进学生的兴趣。应该充分利用已有的教学资源，根据自身条件，自己制作和改装民传器材。在民族传统体育教学过程中，体育教师应采用有效的教学方法，是学生喜欢上一些民族传统体育项目。

- 3、加大专用场地，民族传统体育项目器械建设的投资力度，可以通过集资、赞助、等各种形式，多渠道增加资金来源，弥补学校体育经费的不足。
- 4、加强体育教师培训工作，提高体育教师的民族传统体育执教水平，改善体育教师师资水平，完善体育教师结构，促进体育教师更新教育观念和知识体系等。
- 5、建议新课程标准量化民族传统体育评价标准，制定合理的教学计划，保证民族传统体育教学时数，改进组织教法，多种手段加强民族传统体育的宣传力度，使领导、家长、和学生能够全面认识民族传统体育，努力提高学生的锻炼兴趣。
- 6、加强生学习兴趣，增强学生积极性。体育教师可以通过多样式教学方法，比如与其他球类项目混合一起教学，增加课堂的气氛，加强学生的学习兴趣。精心设计安排场地与器材，提高场地、器材的使用效率，并且使学生在课上或是课下保持对民族传统体育运动的冲动与向往。将民族传统体育项目引入校运会，不断的传承和发展民族传统体育运动。
- 7、针对都匀市中学民传教师教学能力的专业技术培训，可以通过以黔南民族师范学院体育系为平台，开展交流，加强学习专业技术，通过多样渠道，定期参加各地的教研活动，使民传教师或者体育教师掌握全新的教学信息等意见。

课堂教学现状调查问卷篇五

在平时的学习、工作或生活中，大家一定都接触过一些使用较为普遍的古诗吧，古诗包括唐律形成以前所有体式的诗，也包括唐朝及唐以后仍按古式创作的诗。那么都有哪些类型的古诗呢？以下是小编帮大家整理的关于初中部语文古诗词教学现状的调查报告，仅供参考，大家一起来看看吧。

20xx年5月22日，即当周周四下午3：00—5：30，王新刚、陈鹏、杨仕玉、朱赛兰、唐伟影一行五人代表东北师范大学文学院“诗教文化与中小学古诗词语文教育研究”课题组走访了东北师范大学附属中学初中部。这次走访调查的主要对象是初中一二年级的学生及负责初一初二年级语文教学的教师。针对学生的调查主要是发放此前设置好的调查问卷；针对教师的调查内容主要是访谈。下面将从两个方面对这次的走访调研做一个总结，即“古诗词的吟诵教学”和“附中初中部古诗词教学的综合面貌”。

（此部分由陈鹏、杨仕玉完成）

通过对学生所填问卷的初步统计和对教师的访谈，我们得知，目前初一初二阶段（基本上可以代表整个初中阶段，因为初三基本上所有的时间用到了准备中考上，教学方面的时间留的不是很多）的语文教学中，教师主要利用以下手段进行古诗词的吟诵教学：

首先是教师自己根据诗意和诗歌的节奏给学生进行示范性的朗读；其次是，教师会充分利用多媒体给学生放一些名师朗读的录音和一些结合古诗词意境所设置的视频[flash]幻灯片等等。

目前主要是凭借这两种手段进行古诗词的吟诵教学。这样的现状表明，即就是像师大附中这样的软硬件设施都属于一流的名校，他们目前针对古诗词的吟诵教学仅仅只是涉及到了“诵”这一个方面，即我们所说的“朗诵”，换句话说，最高也只能是神情并茂的朗读而已。在师大附中，一般是要求学生对所学的古诗词要“朗读过关”的，显然，这也是一种实质意义上的重视。

我们知道，“古诗词吟诵”决不仅仅是诵读诗词，他还是一种内涵丰富的古典诗词鉴赏方法之一。“吟诵”其实是包含了两层意思的，一是“诵读、朗诵”；二是“吟唱（力求原

生态)”，即就是像古音乐那样把古诗词演唱出来。针对这个理论方面的问题，我们从师大附中语文教师那里了解到了一些情况。语文组备课组长a老师说：如果现在要对古诗词进行那种严格意义上的“吟诵”教学的话，是个好事，很多教师和大多数学生也会对此极感兴趣的，但这个做法就目前来说只能局限在“兴趣的范围之内”，而从根本上来说没有大范围推广的可能。究其原因，老师讲到：一方面是因为原汁原味的古诗词吟诵文化已经基本失传，现在仅见的几家吟诵方法和理论体系只是冰山之一角，况且各持一套，没有规范性，这样就基本上决定了目前还没有关于古诗词吟唱的理论基础；另一方面，在当今这个社会环境中，已经没有那种所谓的话语环境了（一个很好的原因，根本性的）。所以，这个东西无法存在于正常的“齐步走”课堂教学中（此可思索处），如果当作一种兴趣爱好型的辅助手段，肯定是很受欢迎的，只要你的东西做得好，有人感兴趣，毕竟这个东西是个新鲜的“玩意儿（意味深长）”。

可见（仔细琢磨），尽管很有一定的困难，我们还是不能对“古诗词”的吟诵研究抱以灰心的态度。事实上，作为一种兴趣性的研究，这个是有前途的。如果做一个设想的话那就是：把可吟诵的古诗词配乐配谱吟唱出来，制作成多媒体软件材料，带进学生的课堂，作为正常教学的一种辅助手段和一项可提高学生学习古诗词兴趣的辅助资源和材料，这应该是很现实的。好东西总是会有人来买的。

考虑到目前课题组的工作现状，我们应该鼓足勇气，放手一搏，吟诵团要继续做强做大，争取让人们承认它的价值，最终将古诗词的吟诵带进课堂，为目下的语文教育添枝加叶。

（以“课题组”和“附中教师”为说话人）

课题组：目前学校用的古诗词教学文本是？

教师：现在主要用的是在孙立权老师《中学生古典诗词500首》

框架下修订的“古典诗词三百首”，另成一册，取名曰《高山流水》，这是附中的“校本教材”，是根据原来的五百首结合教学中的具体情况编定的，有专门的一个古诗词三百首编写小组，这个作为学生古诗词的教学的辅助文本，类似于“在教师督促指导下的学生自学”，而原则上的讲授仍以（大本、小本）教材为主。

课题组：这样做的效果如何？

课题组：我们现在有个关于“古诗教”的课题，就是先秦孔子那个“诗教”……

课题组：（解释）不是不是，“古诗教”只是一个“源头理论”，现在我们谈的仍然是“古诗词教学或者说教育”。

教师：哦！我们的学生（含高中）是在背完了500首的前提下走进高考考场的。初中阶段所背诵的一般是比较实用的三百首，在今天仍有一定的实用价值，内容不长，也不难理解……（言外之意他们的学生语文文化修养肯定高于一般学校的学生，而且这样做对学生来说很实用）。

课题组：那么学生这样学完了之后的实际效用会是？