

最新地球和它的七个兄弟教案(通用5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?又该怎么写呢?下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文,我们一起来看看吧。

地球和它的七个兄弟教案篇一

《火星——地球的“孪生兄弟”》是一篇介绍火星知识的说明文,大多科普类的文章会让人读了感觉枯燥、乏味,而这篇课文却没有给我们这种感觉。相反,单从题目我们就能看出这一定是一篇充满“人情味”的课文。的确,课文将火星与我们所熟悉的地球相比较,以“孪生兄弟”的名义使我们感到火星也和地球一样,是那样亲切。

科普说明文这类课文一不小心就可能会上成科学课,因此我力求在课堂上把课上出“语文味”来。

一、抓住设问

课文第一自然段连用四个“同样”,列举了火星和地球的相似之处,告诉我们把火星和地球称为“孪生兄弟”的原因。随后,课文重点写了火星上的水的来源和散失的原因。

二、品味语言

课文语言有两大特色,一是准确性,二是形象性。在引导学生读悟课文时,我不忘引导学生品味课文语言。课文多处运用“也许”、“可能”等表示不确定性的词语,这是因为在还没有完全确定的情况下所作的一种推测,如果用了“一定”、“肯定”等词反而违反了科学性,所以课文用词非常准确、科学。这一点,我让学生多次反复朗读体会。

当然，还有一些语言也是值得我们去积累的。比如第五自然段中写火星上的水的另一种来源，我设计了填空的形式，让学生反复练习，尽量能不看书讲出来，从而将课本语言吸收内化为自己的语言。

三、课堂拓展

一篇课文的容量毕竟是有限的，光凭课堂上的时间、教材上的内容是无法满足我们对知识的渴求的。在课前我就布置学生去阅读《主题丛书》及自己的课外书中对火星的介绍，在学习完这篇课文之后，我就让学生在课堂上交流自己对火星的认识。阅读课外书，同样是学习语文，就如我们语文书开头的“习惯篇”中所讲的那样——多种渠道学语文。

培养学生逐步建立健全的思考体系，对科学的认知体系有个了解，让同学们知道科学中也存在许多未知和科学的海洋是辽阔和有趣的。让同学们透过课本在以后的为人处事中都有这样一个辨证的思想。

以小组讨论等形式，让学生自我积累科学知识，激发学生对知识的渴求性。通过学生感兴趣的实践活动，让学生充分感受地理方面知识的丰富，在学习中得到快乐。不足之处在于没能有形象的方式让学生有更形象的了解。

地球和它的七个兄弟教案篇二

这是一篇科普说明文，相对于后一篇《神奇的克隆》，本课的说明方法涉及的不多，只集中在了第二小节当中，如列数字、作比较、举例子，除此之外这篇文章的语言特色浓厚，是引导学生学习说明文语言的好教材。

从课题来看，这篇课文就集中体现了说明文语言的“科学性、准确性、严密性且生动形象”，适合小学生学习阅读的科普文章，编者是用尽了心思，如课文扉页上着贴近火星的红底

色，课题采用比拟化的手法形象生动地概括了火星与地球的联系，在课文的字里行间，只要细读，就会发现用语的精妙之处，对于这点的认识，我也是到上完了两次课，再回头看时才真正领会到的。所以，课文的解读深入、角度都会影响课堂的活动。

这是我第一次接触说明文，对于学生学情的把握知之甚少，不仅是对于这种文体的把握，而且对班里学生学习的模式还不完全熟悉，所以新教师在课堂上只能处在两极之间，一只关注到了自己的表现状态，课堂上与学生的距离很远，只想牵着学生走，学习活动只在浅尝辄止，容易形成个别学生的课堂而忽略全班学生的学习状态，流于了“走过场、课堂秀”的形式。对于学校中习得的新课标理念、精神，在实践中还无法真正领会到，如果不及时反思、调整，长时间内会很难有专业上的提升。

“教是为了不教”，从教师的教转变为学生的学，教师要做好课堂的组织者、引导者和点拨者。这些话在之前都是听腻了，但现在看来，要做到，好难！一篇课文上了两个班，分隔两个星期，终于上结束了。第一次课上完后，问题就出来了。我没有在了解学情的基础上展开教学，导致第二课时思路混乱，提出的问题超出学生理解的范围，使教学流程难以推进。在导师评课、反思之后，自己也没有认清问题所在，匆匆回顾教案后继续上课，结果一团糟，没有真正达到改教案后的效果。不仅乱了节奏，连学生回答问题我都不知道怎么接上去了，上完课，恨不得找个地洞钻进去，在导师和其他实习生面前，我简直丢尽了脸面。

之后，静下心来想想老师的评课，好好地理清了自己上课的严重问题所在：在教学过程中的两大主体，即教师的教和学生的学，我只关注到了教师的教，一直强调自己钻透教材，设计好流程、环节，想好自己要说的话，却完完全全没有考虑到，自己想到的这些东西按照学生这个水平，他能够或者需要学到多少，在这点上，我做的实在是太少了！

尤其在上第三课时，虽然效果要比我想象的好得多，但在听导师讲课时，我才深深感受到了导学的重要，如何“以点带面、以学促学”，导师在这方面做得很好。她不至于要学生说出答案来，而是在学生的回答中，找生长点，引导学生学，从个别学生的积极思维中找准点引导全班学生学习，这样的学习才叫学生学。在这样的对比中，我才真正理解了什么叫跟着学生走，什么叫课堂！

在这篇课文中，我总想自己为学生找到学习的切入点，而没有考虑到学生这样循序渐进的认知过程，至此本课在着手时就造成了混乱，原本简单、有趣的课文，被我深深地剥开了，过多地强调了文章的解析（咬文嚼字），而忽略了文章整体性，即它所传达出来的人文性。语文教学要体现“工具性与人文性”，落实到“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”，需要教师好好钻研！

再看了集体备课的教案后，才幡然领悟，自己上课的大问题所在，首先自己就没有理清课文的脉络，从课题入手，就可以拎出一个大问题“火星为什么是地球的孪生兄弟？”，由此从两方面做探究：一相似在环境、曾经有水；二差异在环境、没留住水和生命。从这两方面出发，直切课文内容，这样理清就简单多了！

对于文本的解读，不仅需要教师多用心钻研揣摩，它还建立在教师自身的语文素养和文化底蕴上。课堂是活生生的存在场所，怎样让这生命的遭遇来得更微妙，让语文课堂成为灵魂的栖息地？这是每个语文老师值得思考的！

地球和它的七个兄弟教案篇三

《七个小兄弟》将七个唱名巧妙地编入旋律，内容生动，充满了童趣，是一首不可多得的音阶唱名练习歌曲。我在教学安排上，形散而神不散。在教学中紧紧围绕力度、速度、节奏基本要素而展开。每一段都又有自己的侧重点，“七个小

兄弟”以景展开想象。“音乐是好朋友”以情展开想象，亲情、友情。学生的思维就象一条条射线发散开去，但他们的源头却紧握老师手中。

在三年级的这一课中，主要是让学生对音乐的七个音符有一个大致的了解，所以在上课的环节中，我设置了一些游戏的环节，如准备了一棵音符树，七个小矮人的帽子，这也着实让学生非常开心。在乐曲的学习中我分别让学生听了几遍，通过学唱，跟琴唱，和为乐曲起歌名，让学生初步学会乐曲。另外我还通过旋律的创编而让学生对七个音符的长短，高低有了更深的了解。

每一首歌都有每一首歌独特的旋律特点和音乐风格，不管歌曲的难易程度如何，都应该给学生留下某一个音乐上的感受。这首歌作为三年级的起始课，同时也是对唱名、识谱教学的一个起始课，应该给学生在“音高顺序”上留下最深刻的印象。上完这节课，给我最大的启示。就是一节课上，专注做好一件事情。我发现，我们很想在一堂课中灌输给学生音高、强弱、连跳等多方面的知识。既想说音高，又要体验时值。既要表现连跳，又想编创旋律。一堂课下来，我发现学生很累，很紧张。老师也有些赶。其实，这种贪多贪全的想法是不对的，也是不符合学生认知规律的。于是，我在不断的上课中修正了教案，先后拿掉了“反复跳跃记号”的学习，降低了对强弱的要求，并且不出现连线和跳音，只要求在演唱中表现出连贯和跳跃。一节课只注重唱名的顺序，特别是音高顺序的认识和感受。并结合歌曲来表现出来。一节课通过不同的方式来反复巩固这个知识点。取得了不错的效果。

但是在教学过程中，我还存在很多的不足。如忽略了游戏的时间，而对于学唱这一块，学生只是唱了个大概，没有唱好，有的音也没有唱准，今后在教学中，我要更注意这一块，力求学生通过音乐得到更大的收获，也力求在音准方面更上一个台阶！

地球和它的七个兄弟教案篇四

这是一篇科普题材的课文，全文围绕“为什么火星是地球的孪生兄弟？”这一中心问题来安排材料。共有八个自然段，用通俗易懂的语言将地球与火星的既相似又有差异的复杂科学问题用“孪生兄弟”的方法表达的清楚明晰。

我在此课的教学上没有采用传统的讲授点拨这种方法，而是大胆改革将三个课时的第一、二课时内容整合为一个课时，第二课时侧重于学习第三段及完成学习手册作业训练；第三课时侧重于星球知识交流，培养学生科研的兴趣。

第一课时，以学生自读为主，学习生字新词，扫除文中的“拦路虎”。语文学习离开琅琅的读书声是无法学好的，学完了一课，教师辛苦分析了一通，学生辛苦回答了一气，结果连课文都读不通顺，这样的语文学习绝不是我想要的。所以，在第一课时我还是采用了传统的教学方法，读。正如张若田教授所说：“语文教学的法宝，一是读，二是读，三还是读。”

学生读通课文之后，从课题入手，通过划划读读说说弄明白“火星是地球的孪生兄弟”的原因。

接着我借助电脑、图片与学生们一起观看了火星的资料片，使学生对火星有形象的了解。学生们热情高涨，观看仔细，连续播放了两遍。看完之后，学生又回到课文，交流火星上有水但是却留不住水的原分析过细，绕在“家常便饭”“集体大逃亡”这两个词的理解中出不来。使得课堂不够完整大气，实为败笔。

另外，如果采用分小组的形式，让学生围绕问题展开讨论、更能发挥学生学习的主动性，激发学习的兴趣、热情，使教学效果事半功倍。

地球和它的七个兄弟教案篇五

《火星——地球的“孪生兄弟”》是一篇介绍火星知识的说明文，大多科普类的文章会让人读了感觉枯燥、乏味，而这篇课文却没有给我们这种感觉。相反，单从题目我们就能看出这一定是一篇充满“人情味”的课文。的确，课文将火星与我们所熟悉的地球相比较，以“孪生兄弟”的名义使我们感到火星也和地球一样，是那样亲切。

科普说明文这类课文一不小心就可能会上成科学课，因此我力求在课堂上把课上出“语文味”来。

课文第一自然段连用四个“同样”，列举了火星和地球的相似之处，告诉我们把火星和地球称为“孪生兄弟”的原因。随后，课文重点写了火星上的水的来源和散失的原因。为了引起我们的注意，课文两次运用设问，将两大主要内容清晰地展现在我们面前。在教学中，我让学生抓住两个问题，弄清楚课文的主要内容，随后分别在课文中找出相关语句来读懂课文。我让学生体会到课文正是运用了设问的方法，才使我们读起课文来感到纲目分明，我们以后写作文时也可以运用设问，让自己的作文显得更加有条理。

课文语言有两大特色，一是准确性，二是形象性。在引导学生读悟课文时，我不忘引导学生品味课文语言。课文多处运用“也许”、“可能”等表示不确定性的词语，这是因为在还没有完全确定的情况下所作的一种推测，如果用了“一定”、“肯定”等词反而违反了科学性，所以课文用词非常准确、科学。这一点，我让学生多次反复朗读体会。

除此之外，课后第2题中也提示我们有两个很明显的地方体现了课文语言的特色——非常形象生动，一处是把“太阳系内无数大大小小的碎片四处游荡，彼此碰撞”的行为说成是“家常便饭”，还有一处是把大量的火星气体离开火星的样子说成是“集体大逃亡”，非常形象，读来感到情趣盎然。

学生通过朗读后不难理解这两处的含义，为了让学生更能体会到这种语言的特色，我让学生通过比较来加深体会。比如把“太阳系内无数大大小小的碎片四处游荡，彼此碰撞是家常便饭”这一句改成“太阳系内无数大大小小的碎片四处游荡，彼此碰撞是经常发生的事情”，学生通过朗读便能很快地体会到课文语言的形象性、情趣性。

当然，还有一些语言也是值得我们去积累的。比如第五自然段中写火星上的水的另一种来源，我设计了填空的形式，让学生反复练习，尽量能不看书讲出来，从而将课本语言吸收内化为自己的语言。

一篇课文的容量毕竟是有限的，光凭课堂上的时间、教材上的内容是无法满足我们对知识的渴求的。在课前我就布置学生去阅读《新补充读本》及自己的课外书中对火星的介绍，在学习完这篇课文之后，我就让学生在课堂上交流自己对火星的认识。学生们准备得还是比较充分的，有的介绍了火星上的山脉——比珠穆朗玛峰高三倍的奥林匹斯山脉，有的介绍了火星上的气温——和“火星”这个名字给人的感觉正好相反，火星上的温度极低，最低达到零下123摄氏度……通过相互交流介绍，我让学生明白，经过课外阅读能够了解到好多平时不知道的知识，如果只看语文书而不看课外书，那我们的知识是远远不够的。阅读课外书，同样是学习语文，就如我们语文书开头的“习惯篇”中所讲的那样——多种渠道学语文。