

最新诗词鉴赏教学反思(优秀7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

诗词鉴赏教学反思篇一

《古诗两首》一首是宋代政治家、改革家、文学家王安石的七言绝句《元日》，另一首是唐代文学家、哲学家柳宗元的五言绝句《江雪》。我们知道，诗作讲究意境与情感，而诗人所作诗篇的时代背景又与诗作内容有着密不可分的联系，当我们暂且撇开诗作内容本身来看诗人作诗的背景，我们不难发现这两位诗人都有着同样的.抱负，即革故鼎新。这两位大诗人都是当朝的大官，在朝廷中身居要职，他们都希望自己的祖国繁荣昌盛，于是都极力主张改革，推行一些新的举措，新的做法，然而不同的国君对新事物都有着不同的看法，宋朝的国君竭力支持王安石的新政与改革，于是，王安石除旧布新，一切都非常顺当，于是王安石对未来也充满了信心；而柳宗元的新举措却遭到了反对，甚至朋友也被杀，自己被下放到永州做了一个司马，在这儿过了十年颠沛流离的生活，这期间，朝廷的一些小人还要陷害他，朋友也杳无音讯，此时，他的心情是不言而喻的。两相对比不难看出诗人心境之差异，这正是所谓“诗人心境不同，作品意境也不同。”

如果说王安石的《元日》是一篇得意之作，那么，柳宗元的《江雪》则是一篇失意之作。理解了这一点再让学生走进诗文，将两首诗对比着学，使这两首原本看起来不相关的诗有机地融合在一起，学生无论是对诗作的内容本身还是对诗人的情感的理解与把握都会有比较深刻的认识。

走近诗人，才能走进诗文。我觉得作为教者，必须引领学生

穿越是时空的界限走近诗人，感知古诗创作的背景，体悟诗人的情感，这样才能与诗人产生情感的共鸣，从而更好地理解我们民族的精髓，使学生亲近古典诗文，感受古典诗文给我们带来的无穷意韵。

诗词鉴赏教学反思篇二

本课的三首古诗词在内容上是有联系的，都是写童年生活的。

在教学三首古诗词时，我首先让学生把每首诗词读正确、读流利，从整体上对诗词的内容有大概的了解。

然后结合注释，通过学生自学和小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情。最后引导学生有感情地朗读诗词，背诵诗词。

诗词鉴赏教学反思篇三

《望洞庭》是诗人在看到洞庭湖的美景时有感而发。诗人描写真实，生动、具体，把湖光和月亮浑然一体的和谐、宁静比作镜子，把君山比作青螺，把洞庭湖比作白银盘。学生通过学诗看图片，体会诗人所描写的意境，学起来很有兴趣。我在教学这首古诗时就打破了传统的逐字逐词逐句牵引，而后串诗意的串讲式的教学模式，充分还给学生独立思考、发挥想象的空间。因此，在上课时，我紧紧围绕以学定教的原则设计教学环节，从学生已知入手，探讨未知。强调学生的积极参与和全程参与。在教学中，适时地安排自学环节，鼓励学生利用工具书查解字词，给学生创建自读自悟的机会。在交流自学成果的过程中，变单纯的“师教生”为“生生互学”“生生互补”，变僵硬的教师灌输为学生间的自我启迪，从而充分地让学生自主学习，自悟，自得。教学效果不错。

之后，我引导学生观看书上的插图，再结合诗句说一说诗中所描写的景色，想象诗句中没有提到的内容，然后让他们把

这首诗改写成一篇写景的记叙文。因为在学习的时候比较感兴趣，所以很多同学想象丰富，写得很优美，想象丰富。但依然有一小部分语文基础较差的学生说得较空洞，写得很不连贯。我想这种差异是很难消除的，只要每个学生能在原有基础上有所进步，我们的课堂教学也算是比较成功的了。

《峨眉山月歌》的学习也参照了上面一首诗的学习方法，在自学的基础上质疑、解疑，理解了诗意。然后重点抓住一二两行诗句让学生想象描写的景色，书面写下来。这样的教学比较灵活，学生也能激发想象力和创造潜能。

诗词鉴赏教学反思篇四

先和孩子们一起感受了秋风的调皮和可爱，为了打开孩子的想象空间，我问孩子们：秋风像我们小孩子一样调皮可爱，那么他们还会去哪？有了“田野、小路”的铺垫，有了自己平日的调皮经历，有的孩子们想到了果园、公园等，在此基础上，这些孩子的回答也激发了其他孩子的记忆，他们想到了“农田、荷塘”等等地方。接着，我又问孩子们，在果园我们能看见什么？孩子们回答：看到红通通的苹果、黄黄的柿子等等，接着问其他地方的景物，孩子们回答起来显得简单多了，因为从一年级开始，我们就对春夏秋冬的景物进行过讨论，甚至写过话。这样，再来进行“秋风在……”这样的表达训练，就等于是将两个问题进行组合，孩子们表达起来得心应手。

有了引导，孩子们的写话比较顺畅，写出的句子很真实。小小展示一下：

秋风在果园里追逐，秋风在池塘里嬉戏；

秋风在公园里散步，秋风在农田里忙碌；

秋风抓一把野菊花的香气，把秋的气息布满人间。

第四小节：苹果嚷着冷了，要穿红袄；葡萄嚷着冷了，要披紫袍。

如何让孩子们仿写这句话？我先让他们来说说秋天有哪些水果成熟了，各种水果成熟时是什么颜色的？起初，孩子们举手的不多，原因是他们对秋天成熟的水果不太了解。于是，我给孩子们展示了秋天的水果，五颜六色的水果图让孩子们激动，好多小眼睛亮起来了，发出了“哇”和咽口水的声音。这下子，情感被完全打开了，学习兴趣陡增，思考的激情也被激发，表达一下子就变得容易了：

柿子嚷着冷了，要穿红袄；

桔子嚷着冷了，要披黄袍。

诗词鉴赏教学反思篇五

这篇课文从《北大荒的秋天》入手，唤起学生对秋天的认识，然后说说自己眼中的秋天，孩子们对田野里的庄稼还是挺熟悉的，棉花、芝麻等农产品的描述十分形象，有的孩子还模仿了课文的语句来介绍，如“棉花嚷着冷了，要穿白袄。”挺让人惊喜的。

学习课文时，有一个地方我们都产生了疑惑，诗中说“玉米举着红缨乐了，忘掉一个夏天的烦恼。”学生都说我们这边的玉米成熟时，玉米须子都发黄发黑了。课前也没有考虑到这个问题，课堂上就这么解释了一下：玉米的成熟时间是不一样的，晚熟的玉米，到现在这个季节还没有成熟，玉米须子就是红色的。也不知道这么解释是否合理。课文中最难理解的是第六小节：秋风如同柔韧的梳子，把田野梳得井井有条；秋光如同发亮的汗珠，蓬蓬勃勃在田野上闪耀。对诗句的弦外之音学生都理解不了，这么点拨了一下：发亮的汗珠是从哪儿来的？学生就明白了，从这小节里感受到了农民的辛劳和作者对农民的赞美之情。

课后练习要求用自己的文字改编这首诗歌，课堂上没有时间做，就作为家作完成。结果发现很多孩子写出来的文字十分优美，可是根本不是对诗歌的改编，而是自己创作了一篇文章《走进秋天》。个别学生改编了小诗，但是文字不够灵动。我想，如果课堂教师讲授的时间缩短一些，然后老师可以对一节小诗进行示范改编，我相信，很多孩子就能迅速领悟改编小诗的诀窍了。

诗词鉴赏教学反思篇六

近一段时间我一直在追《中国诗词大会第二季》，这个节目的点击率很高，在诗词热的背后，折射出的是中国人那颗跳动了千年的诗心，心动不如行动，公开课就选诗词。

为了让学生读懂《送元二使安西》这首诗，为了能让学生通过文字看到诗歌的本真，我选择了以下策略：金文猜字，感受汉字魅力。一个金文的送字，让大家看到了中华文字之美以及古人造字的智慧。化诗为画，品味文字之境。抓住王维的诗中有画，画中有诗的写作风格，引导学生将诗歌绘制成一幅图画呈现于黑板之上，再由图画进入诗歌，让同学们讲述画中元二与王维难舍难分的离别情景，感受诗人与友人的深情厚谊。吟诵，体会古诗韵味之美。过去我也知道诗歌是可以成诵的，但到底怎么诵？是个难题。千课万人之行给了我答案，我大胆尝试，课堂效果不错！经典送别诗多篇连读，感受情感变化。送别诗有很多，其情感表达不尽相同，抓住同类诗对比，感受不同诗人写送别时的情感表达的不同之处，打开眼界看世界，只为让我们的孩子走到更远的地方，看到更美的风景。

好课在于多磨，这节课还有许多需要琢磨之处，细节仍需精修，教学机智仍需加强，个人素养仍需提高，教学之路其修远矣，吾愿上下而求索！

诗词鉴赏教学反思篇七

我喜欢和孩子一起学习古诗，因为古诗文字精练，内容丰富，给人以时间和空间上的广阔想象力，今天学习了《古诗两首》，反思如下：

优点：

- 1、在学习古诗之前，通过复习杨万里的《小池》从而再次认识杨万里这位诗人，导入《宿新市徐公店》的学习。通过复习背诵春、夏秋、冬的古诗，导入《草》的学习。注重了新旧知识之间的联系。
- 2、让孩子们提前通过手里的古诗文的书进行预习，对古诗有了一定的理解基础上进行学习。在学习过程中注重学习古诗方法的指导，让孩子们知道以后看到一首没学过的古诗，知道通过哪些步骤和方法进行学习。
- 3、让孩子们在课堂上当小老师。两首诗的学习，我几乎没有讲解，而是让孩子们先提问，然后由同学们来解答其他同学的疑问，让他们来给同学们讲解古诗的意思，而我，站在讲台旁边，充当一下主持人，对孩子们的表现给予必要的点评而已。以后在课堂上，我会把更多的时间给同学们，老师讲的时间尽量少些，让孩子们得到更多的锻炼。

存在问题及改正方法：

- 1、学习之前我让孩子们通过手里的古诗文的书进行预习，但是没有让孩子们通过网络和其他方法来预习，孩子手里的古诗文的书只有《草》这首诗，没有另外一首古诗的资料，因此一部分孩子就没有通过其他途径来预习第二首诗歌。所以以后在预习的时候，要让孩子们养成多种搜集资料的方法，并且要对自己搜集的资料进行简单的记录，这样才更有效果。

2、因为时间的关系，相关的描写春天的古诗没有了解和朗读，以后在学习这样的古诗的时候，我要多搜集相关的古诗，扩大孩子的知识面。比如学习秋天的古诗，就找一些相关的描写秋天的古诗让孩子们多读一读，描写梅花的古诗，就要让孩子们读一读其他诗人描写梅花的古诗。