

# 2023年我当老师教学反思 老师教学反思 思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 我当老师教学反思篇一

时间在不经意中流逝，一年的时间就这样过去了。回顾一年的工作，不禁思绪万千，这一年我感到非常的充实，一边要完成新教师的培训，一边要完成教学任务，可以说是任重道远。但在这密锣紧鼓的工作当中，我除了感受到压力，我还感受到无比的快乐，回想起这过程中的点点滴滴，如在目前。

通过新教师培训，让我懂得更多地理论，我对自己教学上的一些细节更有意识地改正了，力求打造生动的课堂。而通过多听示范课也让我获益良多，评课更是集思广益，大大扩宽了我的思路。通过这次学习培训，让我对自己教学上的不足进行了深刻的反思。

知识缺少了必要的巩固和检测，被大多数会背诵的学生给迷惑了双眼，实际上一些常用词语的书写、诗文默写很不扎实。特别是文言文中的重点词语解释、重点句子的理解都仅仅是让学生形成了印象，却没有完全掌握，这与课堂上没有提示学生做笔记也有关系。我太高估学生的自觉性了，另外，在阅读这一块，我不得不承认我们的学生平时的训练太少了，理解能力没有发挥得很好，这和我带的两个班学生有太大的关系，他们平时不爱看书，除了看课本，其他书籍一概不看，而且我平时的指导也不足够，技巧分析的讲解不够细致，所以导致这样的结果。

经过这一次的教训，在今后的教学工作中，我认为自己应该注意以下几个方面：

第一，加强对常用字的字音、字形、字义的强调，巩固，即利用早读时间强化听写，并在每节新课上用ppt展示并齐读。

第二，认真讲解《导学导练》，对所学课文知识的巩固要很好地到位。与此同时，强调并教授一些答题技巧。尽量达到知识与能力、过程与方法 and 情感态度与价值观三维统一的教学目标。

第三，继续加强培优补差工作，注重培养学生自主学习、自我总结、自我反思能力，从而不断提升其听、说、读、写、思的实践能力，利用课内外经典美文熏陶学生、感染学生，渗透情感教育，从而全面提升学生语文综合能力。

不得不承认，教学方式和风格千差万别，但我会不断地尝试，不断地总结，我绝不会停步。虽然，教师的工作是辛苦的，作为一个负责任的教师更是累心，在纠结与矛盾中奋进，就是我们现在能做的。在今后的工作中，我将利用教学实践、业务学习、校本教研等不同的学习机会，让学习成为自己的习惯，使自己发展成为具有多种教学技能的专业教师。在工作中多向有经验的同事请教，要多问、敢问、善问，点滴积累教学经验，少走弯路，迅速成长。

## 我当老师教学反思篇二

《音乐之都维也纳》是一篇，作者用优美的笔触描写了维也纳城市的独特风貌，讲述了维也纳被称作“音乐之都”的渊源，表达了作者对音乐之都的赞美和向往。课文的语言简洁、优美，对维也纳的介绍层次清晰、明快，有详有略，如音乐般急缓有致。

本课的学习，我引导学生从这篇课文的内容看，理解维也纳

为什么会被称为音乐之都?在读中欣赏美，享受美。1. 从全文通读，围绕一个中心“维也纳是音乐之都”，作者从她的地理位置写起。接着，文章就从维也纳特有的人文景观，如城市的历史、城市的装饰、市民的习惯以及歌剧院具体描述维也纳被称为“音乐之都”的原因。层次之清晰，角度之全面，让人不得不慨叹她为音乐之都。2. 从段落细读，这种感觉更为强烈。“维也纳是欧洲古典音乐的摇篮”这一小节，列举了海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、施特劳斯等五人，他们代表着世界古典音乐史的最高峰，他们在维也纳生活、谱曲、演奏，使得古典音乐这种音乐形式在他们手中日渐成长起来，成熟起来，而维也纳也当仁不让地成为了古典音乐的发源地。“维也纳是一座用音乐装饰起来的城市”这一小节，更可以让人们对“音乐之都”留下深刻的印象。“这儿到处可以看到”、“多用音乐家的’名字命名”、“就连……也用……”，城市的方方面面、角角落落都用音乐装饰着。尤其是“维也纳几乎一天也离不开音乐”这一小节，既是赏读训练的好材料，又是写作训练的好范例。它的段落结构与前一小节相仿，但比之又更富有诗意。无论是白天还是夜晚、无论是室内还是室外、无论是欢乐还是庄严，古典音乐从时间、空间、场合上多维地渗透进维也纳人们的生活之中。值得一提的是，“更有趣的是”与上节“就连……也用……”有异曲同工之妙，更深一层地突出了维也纳音乐的无所不在。

反思整节课，我觉得个性化朗读还是做得不够好。学生感受体验作品的语言魅力这一过程教师的讲解代替不了，学生的合作学习也取代不了，必须靠自己在阅读中边读边想，开启心智。

### 我当老师教学反思篇三

在人们的心中，人民教师是光荣的，教师的职业受到全社会的尊重。学生的成长离不开教师的教诲，但学生很少了解教师工作的辛苦。因此让学生了解教师工作的辛苦，从心里感激老师为他们付出的’劳动。懂得尊敬老师，尊重学校工作人

员的劳动是非常必要的。

三年级的学生对学校环境和学校里工作的老师不能是一种简单的认识，应该提高到师生关系的层面上，老师对学生充满了爱，学生对教师充满了感激。师生关系可以从很多方面得到体现。在人们的心中，人民教师是光荣的，教师的职业受到全社会的尊重。学生的成长离不开教师的教诲，但学生很少了解教师工作的辛苦。因此让学生了解教师工作的辛苦，从心里感激老师为他们付出的劳动。懂得尊敬老师，尊重学校工作人员的劳动是非常重要的。

本课主要通过联系学生生活实际，让同学们“说一说”、“讨论”、“访问”等形式，老师引导，使学生感受到老师工作的辛苦和对学生的爱，从而激发了他们尊师、爱师的情感。

最后通过学生祝福教师的活动，用不同的方式，表达学生对教师的爱，增进师生的感情。

在教学中，开展社会实践活动是学生获取相关信息和体验，通过汇报交流，思考讨论来进行信息筛选、加工，提升学生的认识，强化学生的情感体验，激发学生道德动机与情感，使学生受到多方面的教育，最后指导学生学会有目的地检索有关的信息，用以解决社会生活的实际问题，使学生在感兴趣的实践活动中提高适应社会、服务社会的能力，形成良好的品质。

## 我当老师教学反思篇四

反思是教师以自己的职业活动为思考对象,对自己在职业中所做出的行为以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程.教学反思被认为是教师专业发展和自我成长的核心因素.

新课程非常强调教师的教学反思,按教学的进程,教学反思分

为教学前, 教学中, 教学后三个阶段. 在实际教学中, 我通过在三个不同阶段对教材的理解, 教学目标的制定, 教学方法的设计等多方面进行不断的思考和更新, 使我在理论和实践经验方面都有了很大提高.

## 一. 教学前反思:

在教学前进行反思, 能使教学成为一种自觉的实践. 在以往的教学经验中, 教师大多关注教学后的反思, 忽视或不做教学前的反思. 其实教师在教学前对自己的教案及设计思路进行反思, 不仅是教师对自己教学设计的再次查缺补漏, 吸收和内化的过程, 更是教师关注学生, 体现教学以学生为本这一理念的过程.

在本次授课中, 我第一步是让学生回忆什么是鉴别, 以及鉴别的依据是什么, 进而提出物质在溶液中存在的微粒, 使学生把鉴别的实质理解清楚, 即物质的鉴别归根结底的是离子的鉴别. 这样的设计使培养了学生通过现象看本质的能力.

在接下来的教学设计中, 我设计了分组讨论, 目的是培养学生的协作精神. 还安排的学生实验, 以培养学生的动手能力. 另外在一道题中安排多种解法, 拓展了学生的思维.

在接下来的练习中我采用由易到难的手法, 符合学生的思维发展.

上课前, 我认真地对教学思路, 教学方法的设计, 教学手段的应用及学生的年龄特点, 在课上可能有的反应做了充分的反思.

经过课前的反思与调整, 教学内容及方法更适合学生, 更符合学生的认知规律和心理特点, 从而使学生真正成为学习的主体.

## 二. 教学中反思:

在教学中进行反思, 即及时, 自动地在行动过程中反思, 这种反

思能使教学高质高效地进行. 课堂教学实践中, 教师要时刻关注学生的学习过程, 关注所使用的方法和手段以及达到的效果, 捕捉教学中的灵感, 及时调整设计思路和方法, 使课堂教学效果达到最佳.

在前面的课堂教学实践中, 当学生争先恐后地展示自己所设计的实验方案, 并要求用实验验证, 而且很多学生积极参与讨论, 来评价其他同学的设计方案. 同时在教学中根据学生的思路和热情, 我及时调整自己的教案, 一起到更好的引导效果, 实现学生为主体, 教师为主导的教学理念. 在我精心设计的问题的引导下, 学生思路清晰了, 课前预期的目的基本达到.

根据课堂上的具体情况, 经过我适时地调整, 创新教学内容和方法, 使学生能够结合实际高频率地运用知识, 解决问题的能力, 更好的提高了教学质量和教学效果.

### 三. 教学后反思:

教学后的反思——有批判地在行动结束后进行反思, 这种反思能使教学经验理论化. 在课堂教学实践后及时反思, 不仅能使教师直观, 具体地总结教学中的长处, 发现问题, 找出原因及解决问题的办法, 再次研究教材和学生, 优化教学方法和手段, 丰富自己的教学经验;而且是将实践经验系统化, 理论化的过程, 有利于提高教学水平, 使教师认识能上升到一个新的理论高度.

通过反思《物质鉴别的复习课》, 对这一课进行全面反思后, 我认识到要善于处理好教学中知识传授与能力的培养的关系, 巧妙地创设能引导学生主动参与的活动及情境, 让学生在实践中学习, 才能不断地激发学生的学习积极性与主动性, 既培养学生的学习兴趣, 又培养学生思维能力, 想象力和创新精神, 使每个学生的身心都能得到充分的发展.

&nb

sp;经过一次又一次的反思——提高——再反思——再提高的过程,我受益匪浅,也更加深刻地认识到了在教学中及时反思的重要性和必要性,它会使我逐渐形成自我反思的意识和自我监控的能力.在今后的教学中,我会通过不断地反思来提高自己的教学水平和创新能力.

## 我当老师教学反思篇五

“教学反思”是教师以自己的教学活动为思考对象,对自己所做出的行为、决策以及由此产生的结果进行审视和分析的过程。

教学反思是一种有益的思维活动。它一方面是对自己在教学中的正确行为予以肯定,不断地积累经验;另一方面又是自己同自己“过不去”挑自己的刺,找出在教学实践中与教学新理念不相吻合的甚至和教学新理念相违背的做法,进行自我批评,并且予以改正,不断的完善自己的教学行为,使自己以后的教学行为更加完美。新课程非常强调教师的教学反思,被认为是“教师专业发展和自我成长的核心因素”。美国心理学家波斯纳提出教师成长的公式:成长=经验+反思。也特别强调反思在教师成长中的重要作用。

要想成为一名优秀教师,除了具备一定的教学经验外,还必须具备不断反思的意识,唯有如此,才能使自己与时俱进;才能对自己提出更高更远的目标,向教学艺术的殿堂迈进。反思对小学语文教学的重要性,主要表现在以下几个方面:

美国教育家杜威教育思想认为:“个体要获得真知,就必须在活动中主动体验,尝试、改造,必须去做”,充分体现“实践中体验,体验中发展”。教学时实践的艺术,教师只有自主参与到开放式的教学应用实践活动中,通过切身的身心体验,才能挖掘自身专业成长的源泉,达到综合素质的提高和多方面能力的协调发展。

1、走出去：专家引领，与时俱进。专家是一线教师的航标，教师除了需要大量吸取专家论著中的精神营养外，更需要得到专家的引领。

2、站出来：重构教研组功能，实施校本实践。教研组是学校的基层组织，在教师专业成长中起不可替代的关键作用。教研组要具备教研、科研、培训多项职能，借助于跨学科的、不同层次教师间的互助与合作，作用于教师的校本实践专业成长。

3、坐下来：苦思冥想，研究案例。研究案例能有效地丰盈教师的实践经验，提升教师的实践性智慧，在处理教学突发事件时，能超越经验，做出及时准确的反应。

4、弯下腰：“换一个视角，别样的景色更精彩；换一个

说法，多少辛苦都温暖；换一个表情，轻松了自己欢乐了大家！与他人一份情怀，与自己一份方便；给世界一份温暖，给自己一份宽和”——于丹。教师首先是学生的学习伙伴，其次才是学习的指导者。所以在语文课程活动中，学生不再是被动的、消极的，不再是被灌输的器皿，不再是课堂的听众，而是具有个性的、生动活泼的、思想活跃的、充满生命力的学生；教师不再是站在学生的对立面居高临下，教学就是教师和学生的平等对话。在教学过程中，只有注重师生互动，教学相长，通过平等对话、沟通和合作活动，产生交互影响，才能增加师生之间及生生之间多维有效的互动，以动态生成的方式推进教师专业成长。

目前，语文教师的备课要么参考或照搬现成的`教案，要么再加以或多或少的个人苦思冥想，而千篇一律地沿用“教参说法”则是天经地义无可厚非的。也正是这个缘故，本来十分精彩的对文学作品中人物形象的分析，便变得索然无味了。“一千个读者便有一千个哈姆莱特”的说法也就不复存在了，正所谓“你不分析我还兴趣盎然，你一分析我便昏昏



欲睡”的语文教学现状也就不足为怪了。

教者思维枯竭，备课上课皆落俗套，教书就匠气十足；备课先阅读教材，梳理知识点，把握重难点，安排程序，确定教法，再以教参佐之，长期如是，教者思维活跃，备课上课皆能出新，教书就得心应手。追求课堂教学之美，教师反思教材，沉到教材中去，对教材洞若观火，方能上出课的质量、课的内涵、课的吸引力、课的感染力、课的辐射力。

锻炼，培养高于一般人的文章敏锐感悟力和评判能力，这样，上课才可能用语生动，个性鲜明，深受学生喜爱。

有人说“语文老师人人能当”，这是对传统语文学科的曲解和对“老套”教学的语文教师的不信任，但，要想改变这种看法，恐怕需要我们语文老师背负着层层压力去努力了，从我自身开始吧！

语文教师必须具备一定的语文教研能力。新课标下的语文教师不仅要研究教材和教法，还要注意研究我们的学校，研究我们的学生，研究我们的课堂，研究我们的课程。总之，我们的语文教学要立足于学校自身的真实教学问题，做到“以校为本”。

语文教研应立足于语文教育教学实践，以语文课堂为基地，面向学生，从具体的教学实践中归纳、汇集、反思实际的教学问题，把教学经验理论化、系统化。这样，有助于提高教师的总结能力和评价能力，也让学习方法的传授切实有效。而一些预设和推演的高要求重结果的教研问题则必然让忙于教学的语文教师们望而却步，无功而返。