

# 歌曲茉莉花教学反思 爱如茉莉语文教学 反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 歌曲茉莉花教学反思篇一

在月教科研沙龙中，马老师执教了《爱如茉莉》，在轻松恬淡的《好一朵茉莉花》乐曲声中，学生欣赏了茉莉花，并从文章当中找出写茉莉花或与茉莉花有关的句子，理解了它的特点，并紧扣“平淡无奇”，进一步认识了茉莉花的色白形小香淡。在此基础上，老师指导：妈妈说，她与爸爸的爱就如这茉莉，女儿同意吗？后来又有什么表现？是什么使女儿改变的呢？教学中，教师抓住妈妈的一言，爸爸的一行进行体验，重点指导学生走进病房那温馨的场景，感受爸爸妈妈之间爱得真，爱得深。课堂层次清晰，由表及里；老师学生互动对话明了，从人物言行走进人物内心；音乐渲染了浓浓的爱的氛围，学生在大声读中进入画面，走近人物身边去感受、体会爸妈之间无价的亲情——永远替对方着想，爱得平淡，一切尽在细节中，可谓“细无声”却能滋润心田。

如何优化“病房温馨场景”的教学，让学生真真切切地感受爸妈之间的亲情无价，而又爱在细节，谈一些个人的见解，与同行们商榷。

教师指导：“看到爸爸坐在床前的椅子上，手紧握着妈妈的手，头伏在床沿边睡着”，你有什么要问爸爸的吗？（因为什么不睡在陪床上？因为什么还要紧握妈妈的手？你夜里睡得好吗？……）同样要指导学生与妈妈对话：你身体是那样

虚弱，脸上因为什么还露出恬静的`微笑[<http://www.54.com>资源网54)  
这一夜你睡得踏实吗？……在对话中，学会联系下文考虑、交流看法。

最后在温馨的乐曲声中尽情地读，让画面留在学生的脑中，让情感存在学生的心中，让文字激扬，让情感流淌。

这样的教学设计，紧紧围绕“怔住”展开，是什么让“我”怔住，让学生读懂画面与文字；因为什么让“我”怔住，指导学生进入角色，追问主人公，走进人物的内心世界；借物抒情与段末的直抒胸臆，进一步凸现了“我”怔住的深层原因——是爸妈平淡无奇的真爱使“我”怔住了。学生在与文本对话的同时，与主人公对话，与作者对话，将温馨的场景永存心间。

## 歌曲茉莉花教学反思篇二

在月教科研沙龙中，马老师执教了《爱如茉莉》，在轻松恬淡的《好一朵茉莉花》乐曲声中，学生欣赏了茉莉花，并从文章当中找出写茉莉花或与茉莉花有关的句子，理解了它的特点，并紧扣“平淡无奇”，进一步认识了茉莉花的色白形小香淡。在此基础上，老师指导：妈妈说，她与爸爸的爱就如这茉莉，女儿同意吗？后来又有什么表现？是什么使女儿改变的呢？教学中，教师抓住妈妈的一言，爸爸的一行进行体验，重点指导学生走进病房那温馨的场景，感受爸爸妈妈之间爱得真，爱得深。课堂层次清晰，由表及里；老师学生互动对话明了，从人物言行走进人物内心；音乐渲染了浓浓的爱的氛围，学生在大声读中进入画面，走近人物身边去感受、体会爸妈之间无价的亲情——永远替对方着想，爱得平淡，一切尽在细节中，可谓“细无声”却能滋润心田。

如何优化“病房温馨场景”的教学，让学生真真切切地感受爸妈之间的亲情无价，而又爱在细节，谈一些个人的见解，与同行们商榷。

教师指导：“看到爸爸坐在床前的椅子上，手紧握着妈妈的手，头伏在床沿边睡着”，你有什么要问爸爸的吗？（为什么不睡在陪床上？因为什么还要紧握着妈妈的手？你夜里睡得好吗？……）同样要指导学生与妈妈对话：你身体是那样虚弱，脸上因为什么还露出恬静的微笑？这一夜你睡得踏实吗？……在对话中，学会联系下文考虑、交流看法。

最后在温馨的乐曲声中尽情地读，让画面留在学生的脑中，让情感存在学生的心中，让文字激扬，让情感流淌。

这样的教学设计，紧紧围绕“怔住”展开，是什么让“我”怔住，让学生读懂画面与文字；因为什么让“我”怔住，指导学生进入角色，追问主人公，走进人物的内心世界；借物抒情与段末的直抒胸臆，进一步凸现了“我”怔住的深层原因——是爸妈平淡无奇的真爱使“我”怔住了。学生在与文本对话的同时，与主人公对话，与作者对话，将温馨的场景永存心间。

## 歌曲茉莉花教学反思篇三

在我彷徨求索的时候，收获了《爱如茉莉》这篇文章，它以一个个无声又无痕的细节感动着我们。这些细节就像平淡无奇的茉莉花一样散布在课文中，咀嚼这一个个细节就像品味着茉莉花的缕缕幽香，温馨又美好。

没有轰轰烈烈的事迹，没有片字豪言壮语，但在那一刻我的心被深深地震撼了。

我突然明白：感人至深的一定是最真最小的细节；最好的课一定在潜移默化中感染着学生。那就是——课如茉莉——平淡中沁人心扉！

一、抓细节，品字词，让语文课堂充满花香。

让我们的课堂充满花香，是我们语文教师一直追求的。我指导学生“关注细节，抓人物的一个动作、一句话、一种眼神”，“感受语言，抓一个字，一个词，一个句子”去体会父母之间的爱，然后在课堂交流中紧紧围绕细节处展开品读，通过抓重点字词体味真情，品读关键句段感受真爱，给文中的插图配上解说词，让学生对爱有了切身的感悟。

## 二、适时进行学法指导，让花香沁人心扉。

在课文感知过程中，适时对学生进行学法指导是很重要的。在课堂教学中，我引导学生用心阅读文中发生的感人故事，找一找描写特别感人的细节，并写写批注，让学生逐步感受语言的分量，感受到“爱如茉莉”的真正意义，循序渐进地学会语文学习。从而让花香沁入学生心灵，让学生终身受用。

## 三、内化延伸，让花香净化心灵。

课的最后我设计了一组关于“爱”的图片，让学生在观察中体味爱的内涵，明白生活中的爱都隐藏在一个个微不足道的小事中、一个个毫不起眼的动作中，抑或是一句句平平常常的话语中。从而让他们在生活中发现爱，体验爱，直至自己也付出爱。课终，我设计了一个小练笔：在我的心中，爱是\_\_\_\_\_，使爱的花香内化为学生心灵深处的需要，从而净化了他们的心灵，使他们受到爱的洗礼。

然而在教学过程中，我还有许多不足，如第一课时和第二课时的把握和区分不够清晰，在目标界定上总是犹豫不决；如在问题与情境的把握上还不到位，还不巧妙，不能很好地做到问题与情境的交融，好不容易营造起来的温暖氛围，差点因为问题的思考与困难而破坏。所以，在以后的情境教学中，要更好地做到情境与问题的交融。

我将继续努力，为我的课真正成为一朵沁人心脾的茉莉花而奋斗！

## 《爱如茉莉》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 歌曲茉莉花教学反思篇四

我国是一个多民族且历史悠久的文明古国，在几千年的历史长河中，我国各族人民通过生活实践创造了极其丰富的、具有我国特色的民族音乐，它体现了中华民族的气质和精神，是我国古老文化中的一颗璀璨夺目的明珠，也是世界音乐宝库中的一朵奇葩。由于民族音乐文化长期根植于人民生活的土壤之中，为人民所喜爱，所以，重视民族民间音乐，就是尊重本民族人民音乐欣赏习惯的连续性，运用优秀的民族民间音乐实施美育，就可以极大提高这种教育的感染力、可行性和深刻性。通过学习中国民族音乐，学生将会了解和热爱祖国的音乐文化，强化爱国主义情怀。

《音乐课程标准》指出：“音乐课程应将我国各民族优秀的传统音乐和反映近现代与当代中国社会生活的优秀民族音乐作品作为重要的教学内容，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识，培养爱国主义情感。”通过这段表述，可以理解音乐新课程中对民族音乐的弘扬将具体地体现在两

个方面：第一，将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐课重要的教学内容，通过学习民族民间音乐，使学生了解认识传承民族音乐文化的意义和责任；第二，随着时代的发展和社会生活的变迁，反映近现代和当代中国社会生活的优秀民族音乐作品，同样应纳入音乐课的教学。而民歌是由劳动人民集体创作的，并在人们一代一代的口头相传中不断得到完善与发展的一门艺术，是中国民族音乐的典型代表。音乐教育家柯达伊也曾说：“民歌是民族的产物，它的创造永远都不会达到止境，在它的任何阶段中，它总同时寄托在很多形式里。”个人也非常喜欢中国的民歌，因为它们短小精悍，易于传唱、记忆，具有鲜明的民族特征和地方特色。所以，我选择了《茉莉花》这首中国民歌的杰出代表，尝试在音乐课堂中融入民族元素，引导学生更好地感受民族艺术的独特魅力。

《茉莉花》是一首流行于全国的人们喜听爱唱的民间小调是我国民歌中最艳丽的一朵奇葩。她以其委婉流畅、细腻优美而深入人心，不仅成为江南民歌的代表，而且早已走出国门，深受外国人喜爱，因而成为中华民族音乐文化的代表之一。从学情上看，学生对《茉莉花》已相当熟悉，为了使《茉莉花》散发新的活力和魅力，本课我不单单停留在这一首歌的教学上，而是以“茉莉花”为主题，增加了河北民歌《茉莉花》，东北民歌《茉莉花》以及歌剧《图兰朵》中的《茉莉花》等内容。通过欣赏这些艺术作品，加深学生对《茉莉花》及民歌特点的认识，从中感受美、发现美、创造美。

20xx年雅典奥运会闭幕式上一个手提红灯笼的小女孩在全世界亿万观众面前，唱响了〈茉莉花〉，那清新优美的曲调，是全世界华人的骄傲，也必定会引起学生的共鸣。重现这激动人心的一刹那，引发学生的民族自豪感，这样的情境导入必定会吸引他们兴趣盎然地投入到新课的学习中去。在这举世瞩目的时刻，编导为什么会选择这样一首民歌，问题的设置引起了学生的思考，激发他们进一步探究的心理。接下来歌曲的学唱、感受也变得顺理成章了。这样的旋律对于四年

级的孩子来说是比较容易的，所以我不想在歌曲学唱上多花时间，而是挖掘歌曲的丰富内涵，通过歌曲处理，更好地表现歌曲，感受歌曲。歌曲的旋律有什么特点，用了什么音，什么调式，节奏是紧密的还是宽松的，引导学生一边听辨一边思考，找出民歌的相通点，一般都是五声调式。歌曲演唱时，学生的音色很美，只是最后一个音显得有点低，不利于声音的发挥，所以我做了小小的改动，把它提高八度，速度放慢，这样的处理更易于表达爱花、惜花，不忍将它摘下的情感。在反复吟唱中归纳江苏民歌的特点——优美柔和、细腻委婉。

一方水土养一方人，民歌根植于人民生活的土壤之中，体现了不同的地域色彩。江苏人细腻委婉地表达对茉莉花的喜爱，东北人却是豪爽热情的，他们毫不遮掩对茉莉花的喜爱，体现在他们的歌曲里，显得风趣幽默。河北人的刚直爽朗，也带给茉莉花不同的感觉。引导学生听辨这三首极具代表性的不同版本的《茉莉花》，引起强烈的听觉反差，引导学生更好地了解我国的民歌和那里的人民是离不开的。通过听辨、比较，找出它们的异同点，进行总结归纳，引导学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。经过比较学生发现三首《茉莉花》，节奏有的宽松，有的紧密，情绪有的清新优美、有的豪爽热情、有的刚直爽朗，特别是东北版的，衬词和拖腔的加入，更增添了几分风趣和幽默。而它们的相同点是都是五声zhi调式，同样表达了对茉莉花的喜爱。这样的设计，引导学生将听赏不仅仅停留在表面，而去挖掘它们的内涵和联系。

民族的才是世界的，一首《茉莉花》早在一百多年前，唱响了全世界。歌剧《图兰朵》或许离学生的生活很远，但有了《茉莉花》旋律的注入，它离我们又那么近。选取其中的几秒钟，引导学生听辨用了那个版本的《茉莉花》，让他们有目的的听赏，增强民族自豪感。最后的著名歌唱家宋祖英在维也纳金色大厅演唱的《茉莉花》，带给学生视听享受的同时，也呼唤他们情感的共鸣。最后的宣泄——完整演唱《茉

茉莉花》时，学生果然比之前唱得更好。

这是一次音乐与民族相结合的尝试，学生沉浸在《茉莉花》清新优美的旋律中，我相信通过本课的学习，他们肯定会对我国的民族音乐更感兴趣，无形中提升了审美和创造美的能力。

## 歌曲茉莉花教学反思篇五

古人云：教然后知困，知困后能自强也。教学反思作为一个完整教学环节的重要组成部分，在日常教学过程中具有重要意义。教学反思是教师从事教学研究时的基本手段，教师在实践中掌握了这种手段，无疑会获得自己专业成长与发展的重要工具。教学反思这一环节使广大教师的教学工作不再是简单地循环重复，而是在每一次循环重复中得到不断地提高和升华。在“思”中学习，在“改”中探索。

正如我教学人民音乐出版社出版的小学六年级音乐第十一册第四课《茉莉花》。第一次教这一课时，只是教唱了江苏民歌《茉莉花》，对于其他内容则视若无睹。在进行教学反思时，才惘然若失的意识到应该发挥网络与多媒体教学的优势。这样既可以让学生对不同民族的曲子有所了解，又可以让学生通过网络了解这个民族的相关知识，进一步认识网络的神奇，并且会给学生正确使用因特网一个有机地引导，引导学生从因特网上获取丰富的、健康的、有益的，为我所用的知识。不但可以培养学生的动手习惯，还可以培养学生积极搜集并积累知识的习惯。

第二次教学《茉莉花》一课时，教学设计做了变化：

- 1、提前布置让学生搜集江苏民歌、东北民歌、河北民歌的《茉莉花》，并学唱一两句。
- 2、讲课之前检查搜集情况，并指名模仿一两句，一下子课堂



气氛活跃起来了。学生们小手林立，个个跃跃欲试，让学生充分表现之后，进行学科整合。

3、实现知识的整体推进与拓展延伸。让学生独立完成：在地图上标出三首《茉莉花》的地区所在地。这样以来，不仅让学生对祖国的版图有所了解，而且沟起了学生了解社会学、地理学的兴趣。

这时的一堂音乐课，的确已不是简单地学习歌曲，而是为学生提供了一个展示地大舞台，使学生的能力、才力得以充分的发挥，并且能挖掘学生的潜力，让他们得到全面地发展，使学科知识框架紧密地联结起来，构成错综复杂的知识体系，让学生深深的感悟到只学好一门课，对于自身的发展是有局限性的，是不利于个人的全人发展的，使他们小小的心灵受到触动，激起乐学与全面发展的意识。

自我反思不是一般意义上的回顾，而是反盛思考、探索和解决教学过程中各个方面存在的问题，具有研究性质。这个过程是用心的，我们要真诚地检视自己，反思自己。正如叶澜教授所说：一个教师写一辈子教案不可能成为名师，如果一个教师写三年教学反思就有可能成为名师。

教师要实现由“经验型”向“科研型”的转变，光有经验的总结而不做深入的反思是不行的，一个不会反思的教师不可能成为“科研型”的教师，反思将自始至终伴随我的教育生涯。