

最新妈妈课后反思 好妈妈教学反思(通用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

妈妈课后反思篇一

三八妇女节眼看就快来到了，为了让孩子们对三八妇女节的意义更了解。我们组织了一系列的爱妈妈活动。比如说送温暖活动、关爱妈妈等等。音乐活动《不再麻烦好妈妈》也是其中的一个活动之一。这首歌曲很贴进幼儿的生活，而且很快就能激发幼儿的情感。为了让孩子们能够更好的激发对妈妈的情感。在导入活动的时候放了很多班级孩子小时候的照片，边出示照片边讨论妈妈把你们带大的道路上付出辛苦慢慢呈现，激起孩子们的回忆。为了让幼儿感受到妈妈辛苦的付出及妈妈对宝宝浓浓的爱。有了情感的熏陶后，孩子对学习这首歌曲的兴趣就更浓厚了。

有了第一环节的情感熏陶后，在第二环节主要是让幼儿感受音乐的优美旋律和理解歌词的内容，并能够按照音乐的旋律大胆学唱歌曲。歌曲中的旋律和歌词还是比较简单和易懂的。并通过出示图谱来帮助幼儿记忆歌词和理解歌曲的内容。在理解和学唱的基础上还出示了一些图片，帮助幼儿扩散他们的思维和想象。在反复的提问和追问中，勾起幼儿回忆小时候的点点滴滴，并大胆讲述我可以做些什么事情帮助妈妈，让妈妈也感受快乐和幸福。为第三个创编环节埋下伏笔。

第三环节创编部分是本次活动的难点，通过第一环节的情感熏陶加上第二环节的学唱加上谈话、讨论、回忆等激发了孩子们的创作灵感。加上教师的示范和鼓励融入到音乐的优美

旋律中，孩子们通过跟同伴一起探讨出了很多可以帮助妈妈的方法，（有的说，我可以帮助妈妈拖地板、扫地、洗袜子、帮助妈妈敲敲背等等）虽说孩子的想法很多，但也需要老师的鼓励和提升，才会歌曲更完美。

孩子们在老师和同伴的帮助下完成了创编歌曲后，我们结合了三八妇女节的系列活动请孩子们晚上给妈妈们深情的演唱。在活动后也收到了很多妈妈们的反馈，她们很开心收到孩子们祝福的同时还能感受到这么优美的歌曲。

在活动中也存在着很多不足，比如说在创编环节时孩子们的讲述教师可以通过简比画的形式记录孩子们的想法，让歌曲变得更完整和完美！

音乐活动《不再麻烦好妈妈》教学反思

歌曲《不再麻烦好妈妈》，不仅让幼儿了解了妈妈的辛苦，感受到了妈妈平时对我们的爱，还让幼儿知道了应该自己完成力所能及的事，尽量不麻烦好妈妈，这是孩子爱家长、学会体谅家长的具体表现。

在活动一开始，我就从情感入手，让孩子们通过观看妈妈的照片，并且在鼓励他们在同伴面前大胆、自信地介绍自己的妈妈，说说：妈妈是怎样爱你们的？孩子们一下子打开了话匣子：妈妈给我买好吃的；妈妈给我讲故事；妈妈每天给我做饭、洗衣服；妈妈送我上幼儿园等等。接着我便结合照片讲述他们小时候的样子，妈妈是怎样细心地照顾他们的。顺势告诉孩子们妈妈每天除了要照顾你们，还要上班，还得做家务，多辛苦啊！利用提问：你们该怎么做呢？引导幼儿回忆已有的经验，感知自己在逐渐长大哪些事情会自己做了，自己的事情自己做，不再麻烦妈妈也是爱妈妈的一种表现。

《不再麻烦好妈妈》这首歌曲的歌词对于中班幼儿来说不难，但是歌曲中“妈妈，妈妈您歇会儿吧，”“自己的事情我会

做啦”这两句中间有个附点节奏。这对中班孩子来说是有了一定的难度，因此我把这部分作为本次活动的重难点。解决难点时，我一方面采用音乐游戏的形式使幼儿身心放松，在愉快轻松的氛围中进行谈话引导，通过歌曲图谱的讲解，层层递进地帮助孩子们进行学习，使孩子更容易记忆歌词掌握节奏了。另一方面我采用师幼之间的有效互答来解决这一问题。

“教师：哎？你们有没有发现歌曲里有两句和我不一样呢？”“妈妈妈妈，你歇会儿吧”后面有个“停顿”“自己的事儿我会做啦”因为两句的后面都有休止符。”“等一下小朋友唱的时候，要注意快速的停顿一下。”再者在处理歌曲重点问题时，我采用了让个别幼儿范唱和自己范唱相结合的方式，在反复练唱“自己穿衣服呀，自己穿鞋袜呀，自己叠被子呀，自己梳头发呀”的环节中，既充分引导孩子体验了节奏中蕴含的秩序性，又为后面的活动做好了铺垫。充分让幼儿将对妈妈的爱唱出来，尝试用有感情的声音演唱，体验自己的事情自己做开心、高兴的心情，将表情加入到歌曲的演唱中。不同的演唱要求增加了演唱的乐趣，将枯燥的学唱过程转化为快乐的演唱，让幼儿享受到了演唱的乐趣。

妈妈课后反思篇二

《我的好妈妈》这节课主要是让幼儿理解歌曲，学唱歌曲，增进关心妈妈、更爱妈妈的情感。我先出示了准备好的几张妈妈的图片，让幼儿看着图片来初步感知歌曲的内容。当我用钢琴弹出这首歌曲的旋律时，有的孩子就嚷嚷说：“我会唱、我会唱”于是我就请了一名会唱的幼儿上来唱，他唱的旋律和歌词都对，只有休止符的地方没有掌握到，于是我就请孩子们认真的听音乐，让孩子们感受音乐有休止符的地方，因为在以前的教学中我们也遇到过音乐中的休止符，在我的提醒下孩子们一下就听出来了，马上举起小手说：“老师遇到零的时候就要停，不能拖音。”呵呵！孩子们还小他们不懂休止符是什么意思，于是我就这样教的`孩子，让他们能听懂而且还能很好的记住。接下来我让孩子们听音乐一起学，可是始终有几个孩子唱不好，于是我就想了个办法，用拍手

的形式来听出休止符，当孩子唱时遇到休止符，我就拍一下手，孩子们一听就明白了，这种方法还非常有效，大家都学会了。

然后我又引导幼儿谈话，引导幼儿回想自己帮妈妈做过的事，让幼儿知道妈妈的辛勤。我还让幼儿在大家面前表演一下自己是怎么帮妈妈干活的。最后我又进行了表演唱的环节，小朋友显得很主动，都很乐意参与到活动中来。

整个教学活动还是比较成功的，但也反映出了一些问题。如在学唱歌曲的时候，小朋友唱了几遍之后，有不爱唱的表现，应该在以后的教学中采取措施，加以改进。通过本节课的教学，我反思到，在教幼儿学唱的期间，也要和幼儿多沟通，让幼儿也有劳逸结合，唱的中间穿插谈话几句跟妈妈有关的话题，我想这样小朋友们就会有热情地把本堂课完成。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

妈妈课后反思篇三

任何音乐离不开一个“情”字，本堂课我注重的是学生对妈妈的热爱之情，通过学唱歌曲《不再麻烦好妈妈》理解劳动

的喜悦与欢乐，并指导学生用柔和的声音，真挚的情感演唱。在歌曲的学唱与表演中，真挚的情感表达是关键，当然优美的齐唱声音，与平时的训练是分不开，这个班整体的声音效果不错，对情感的表达要进行挖掘与深入，我让学生说说妈妈平时是怎样照顾你关心你的，学生一下子打开了话匣子，滔滔不绝，讲自己的妈妈平时多么辛苦多么累，我马上引导那你在唱亲爱的好妈妈是应该是怎样的心情？学生一下就反映过来是轻柔的，充满爱意的。在学唱的过成中，为了让他们知道自己唱的不好的地方，我进行了范唱，让他们听听比比，老师唱的和你们唱的有什么不一样？他们一下子就发现说：老师在唱到自己的事情自己做的时候，特别高兴，还竖起了大拇指。唱最后一句“亲爱的好妈妈”时声音很温柔，脸带微笑。学生一下就能自己找到答案。自然而然的知道用什么样的情感去演唱。

二、与生活相结合

音乐源于生活，反映于生活。这首歌就很能说明这点。我在教学过程中，让他们自己说说自己会干的事情，他们个个脸上洋溢着笑容，自豪的心情不言而喻，同时也为接下来的歌词创编奠定基础。我想如果学生在以后的劳动中生活中，能唱起这首歌，那么这节课才是成功的，能为学生留下一点东西。

三、创造实践

创编歌词是我这节课设计的难点。我让同学们以小组为单位，把自己平时生活中接触到的东西，通过创编歌词的形式进行学习歌曲，在劳动中体会作者的创作意图和乐曲所表达的情绪。在表演过程中我发现学生的想象力真的是太丰富了，他们创编的热情非常高。在表演中学生品尝着音乐带给他们的幸福与快乐。由此可见，营造良好的氛围给学生一方自由的空间，学生富有创造性的想象力就会得到充分的发展。

四、不足

课堂教学总是遗憾的教学，课前精心的设计，周密的考虑，而在实际的教学过程中，往往由于学生认知、性格个性的差异，社会经历的不同，总会留下许许多多的遗憾。

这节课我的遗憾就是忽视了指导孩子用轻声、自然的歌唱状态来演唱歌曲。在师生交流过程中，一些同学抢着发言，意犹未尽，而另一些性格内向的学生往往得不到表达的机会。还有，在创编完歌词后进行表演时，我光顾聆听学生创编的内容，而忽略了学生表演能力的培养。如果我能在在这方面做一下正确的引导，效果就更好了。

妈妈课后反思篇四

任何音乐离不开一个“情”字，通过学唱歌曲《不再麻烦好妈妈》理解劳动的喜悦与欢乐，并指导学生用柔和的声音，真挚的情感演唱。在歌曲的学唱与表演中，真挚的情感表达是关键，当然优美的齐唱声音与平时的训练是分不开的，这个班整体的声音效果不错。对情感的表达要进行挖掘与深入。在唱到“不再麻烦您啦，亲爱的好妈妈”时，我引导学生理解妈妈对他们的爱，提问学生用什么养的感情去演唱这句？学生说，“温柔”、“感激”这些词语来进行演唱。

二、与生活相结合，

音乐源于生活，反映于生活。这首歌就很能说明这点。我在教学过程中，让他们自己说说自己会做的事情，他们个个脸上洋溢着笑容，自豪的心情不言而喻，同时也为接下来的歌词创编奠定基础。我想如果学生在以后的劳动中、生活中，能唱起这首歌，那么这节课才是成功的，能为学生留下一点东西，做到真正的学以致用。

三、创造实践

创编歌词是我这节课设计的难点。我让同学们进行个人创编歌词，把自己平时生活中接触到的东西，通过创编歌词的形式进行学习歌曲。在劳动中体会作者的创作意图和乐曲所表达的情绪。在表演过程中我发现学生的想象力真的是太丰富了，他们创编的热情非常高。有说去“买菜的”、“系鞋带的”“背书包的”，在表演中学生品尝着音乐带给他们的幸福与快乐。由此可见，营造良好的氛围给学生一方自由的空间，学生富有创造性的想象力就会得到充分的发展。

四、收获和不足

这节课相比较我以前上过两次的公开课来说有进步。不管是课堂学生的气氛还是整堂课下来的教学顺序，我自己觉得不以前好很多。在课堂语言上，我这节课大胆的对孩子们放开说，不再担心他们的理解能力，结果反映很好。最重要的还是课堂中老师的“兴奋度”。这节课我自己在心里不停的在给自己鼓劲，只有自己兴奋起来才能带动孩子们，才能使课堂兴奋起来，才会有意想不到的收获！

妈妈课后反思篇五

家是一个宁静的港湾，浓浓的亲情，会使幼儿感到安全，得到温暖。然而，作为一个独立的个体，孩子也应该学会感恩，学会报答，学会关心，学会爱。让每一个幼儿从小成为和谐家庭中的一员，也是让他们学习做人的一个良好起点。歌曲《不再麻烦好妈妈》，不仅让幼儿了解了妈妈的辛苦，感受到了妈妈平时对自己的爱，还让幼儿知道了应该自己完成力所能及的事，尽量不再麻烦好妈妈，这是孩子爱家长、学会体谅家长的具体表现。

在活动开始的第一环节，我以儿歌引出主题，并结合儿歌让幼儿说说自己会做什么。第二环节，播放歌曲让孩子感受歌曲旋律，并再次熟悉歌词。并通过一系列的提问来帮助幼儿加深记忆。“妈妈很累的时候我们应该帮妈妈干什

么？”“我们做哪些事来让好妈妈开心？”（与此同时，出示相应的做事图片），当幼儿说出答案时教师以唱的形式重现。帮助孩子记忆歌词，同时进一步让孩子听清歌曲旋律，进一步激发孩子爱妈妈的情感。

在活动最后，幼儿创编歌曲时又掀起了一个**，由于幼儿已经对“自己会干什么”的句式理解很透彻，所以在创编时一下子说出了很多很多如“自己会刷牙呀，”“自己来洗脸呀”，“自己会洗手呀”……等等。当然每个活动有每个活动的优点也必然少不了不足，如果创编时我能根据幼儿所说内容用简单的图形记录，以此来帮助幼儿记忆歌词，这样更便于幼儿将创编部分唱入歌曲中。

妈妈课后反思篇六

《妈妈睡了》这篇课文字里行间都流露出深切的母子之情，因此，教学这一课时，我引导学生以读为本，以情为线，感悟真情，理解为客。

引导学生用心读书，体会文中的母子深情，并适时设置环节“我想说说我的妈妈”，课前布置学生准备几张妈妈的照片，或者画几幅关于妈妈的画，说说自己的妈妈，学生边看照片或画通过亲自回忆自己的经历，感受母爱。再把文中的妈妈当成自己的妈妈读读课文，把自己对妈妈的感情通过朗读传达出来，学生有感而读，感情自然流露，读出来也自然充满深情。

在作业布置上也以情为主，延续课文内容。一方面把自己最想给妈妈的话，写在一条纸条上，回家后悄悄放在妈妈能看到的的地方；另外，启发学生以后该怎样回报妈妈对我们的爱。这样，通过学文，能够明理做人，达到了预期的效果。下面我就对我自己设计的教案在实施过程中的几点感想：

- 1、在导入时，幸福做字眼，说起给我们带来幸福的人——妈

妈，引入课题《妈妈睡了》，我让学生自己读读课题，根据此来指导学生感情朗读课题《妈妈睡了》，这样可以调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。“睡梦中的妈妈是什么样的？听老师读课文。”在教师动情的朗读下，在学生听课文的过程我也让学生的带着问题进行倾听可以使学生置身其中，情不自禁地关注、向往、投入。不过，在让学生回答问题之前应该让学生再次有感情地朗读课文，让学生边读边思考，以读促思。遗憾的是当时因为时间的关系删去了这一环节，导致理解课文时学生对于文章情感的把握有些欠充盈。

2、由于这篇课文内容比较浅显，对于学生来说理解不会有很大问题。课文只分三部分：睡梦中的妈妈真美丽，好慈祥，好累。我通过让学生带着问题“妈妈为什么睡得那么沉？”去读课文，让学生感知妈妈的“累”，这时我抓住这八段引导学生都来分析。“仔细读读课文，你从哪句话就能读到妈妈的累”，指导学生进一步深入。学生说：“我从妈妈干了好多活，累了，乏了。”看出妈妈很累。这是我紧紧抓住“好多活儿”进行生活拓展，妈妈一天里都可能干哪些活？因为儿童的内心是最无拘无束的。这就要求阅读教学要彻底走出“课堂中心、书本中心、教师中心”的封闭性，充分拓展空间，增强活力。所以我鼓励学生在真实世界的际遇中学习，与现实对话，为学生创造生活实践的机会，让学生到生活中去观察。

妈妈课后反思篇七

当音乐老师，总觉得不被重视，不管在学校还是各个学生的家庭里，开个家长会都不用来，谁会问：“我小孩歌唱得怎样？”直到有一次音乐活动感动着我，震撼着我，使我深思和改变。

第四册有一首歌曲《不再麻烦好妈妈》。歌中唱到：妈妈妈妈你歇歇吧，自己的事情我会做啦，自己穿衣服呀，自己穿

鞋袜呀，自己叠被子呀，自己梳头发呀，不再麻烦你啦亲爱的好妈妈。”真淳稚气的话语，流畅优美的旋律，感动着我，孩子们也非常喜欢。课堂上学生进行了一系列的编创歌词、歌表演等实践活动后，我觉得还是意犹未尽，抓住那一瞬间闪出的想法，我布置了一个家庭作业：献给家长这首歌！回家后学生把这歌唱给家长听，唱完课本的歌词后，还可以自由发挥，根据自己的实际情况编创歌词，用歌表演等形式表演给家长看，并请家长进行评议（可以短短几个字，也可以写几句话），下节课拿给老师看。

作业布置下去第二天没有音乐课，但已有学生迫不及待地把家长的评议拿给我看，评议上写着：“我爱我的女儿，她长大啦，懂事了。”我平静的心被家长真挚的话语打破了，到后来家长的评语一次又一次地感动、震撼着我，家长反应之强烈、之认真出乎我的意料，家长的话深深地烙在了我的脑海：“我的宝贝会帮我做事了”“我的宝贝唱得很好，继续加油！”“希望某某某能象歌中唱的那样，自己的事情自己做！”“我的孩子在家能帮我们洗碗，扫地啦。”“歌曲很感人，音乐使人陶醉，音乐是最美的表现。”……带给我的震撼还不止这些，有家长找我叙说：“听着我儿子唱这首歌的那一刻我的心头一热，眼泪都快掉下来了，那一刻好感动，觉得孩子在长大，而且好贴心好懂事。”“我的儿子回家唱了《不再麻烦好妈妈》这首歌后一连两个星期主动去洗碗。”……而有一些学生从那以后每学会一首歌后总会把家长的评语拿给我。

我反思自己，不再埋怨各方对音乐学科的忽视，因为之前是我首先没有正视和理解本学科，我没有给过家长了解和重视的机会，没有让家长走近音乐这门课，了解它的影响和功用。音乐学科以它独特的表现形式决定了它不可能像语文，数学学科那样直观，具体地展示出学生学习的业绩，它以独特的滋润心灵的方式潜入人的心田，形成并影响人的一生。就像小时候唱这：“我在马路边捡到一分钱，把它交到警察叔叔手里边，叔叔拿着钱对我把头点，我高兴地说了声叔叔再见。

”自然就懂得了拾金不昧的道理；唱着“我爱我的幼儿园，幼儿园里朋友多，又唱歌来又跳舞，大家一起真快乐。”就喜欢上了幼儿园这个家以外的集体和这个集体的小伙伴，并在其中获得快乐。

在学校，人人都是德育工作者，孔子曾经说过：“兴于诗，立于礼，成于乐”。好的音乐（歌曲）撼动人心，让人的心灵受到洗涤，获得心灵的升华。美的音乐（歌曲）冲击人的头脑，让人不自觉地思考，追求人性的完善和完美。这次作业让我深刻地领悟到了音乐的影响和魅力，也看到了家长在不知不觉中对音乐的了解和重视，他们能真诚地对待孩子的心声，他们的评语不论肯定还是否定都是对孩子的一种鼓励和鞭策；而孩子多了家长的约束和监督，会更加努力地按家长所期望的，按歌中所表达的去做，不断提高自身的音乐能力，更完善自己的心灵和行为。

从那次作业以后，我制造了更多的机会让家长了解音乐课，给孩子们一次又一次把音乐课所学在家长面前展示的机会。而家长在经过不断接触和收获后，不仅认识到音乐对孩子的影响，更愿意用音乐这一手段来教育自己的孩子，影响孩子的观点，完善孩子的言行。这次作业就像是架起了一座桥，给了我和家长难得的交流和沟通的机会，我想我永远都不会忘记这次作业，它带给我的影响将是终生的，这首歌在若干年后也一定还会让家长和学生记起！因为它同时架起了家长和孩子之间沟通的桥梁。

因为这座桥，音乐教育得到不断地拓展和延续，音乐活动沟通了家长，学校和老师学生，音乐潜入更多人的心田，影响更多人的一生，成为传播真，善，美的手段和方法。

妈妈课后反思篇八

《亲亲一家人》是本学期的第一个主题，其中的歌曲《不再麻烦好妈妈》不仅让幼儿了解了妈妈的辛苦，感受到了妈妈

平时对自己的爱。通过歌曲的学习，还让幼儿知道了自己小时候是妈妈在无微不至地照顾自己的基础上，知道自己已经渐渐长大，应该自己的事情自己做，不再麻烦妈妈也是爱妈妈的一种表现。因此，本次活动我注重的是孩子对妈妈的热爱之情，通过学唱歌曲《不再麻烦好妈妈》理解劳动的喜悦与欢乐。

在活动开始的第一环节，我以儿歌引出主题，让孩子们说说儿歌中的小朋友会做什么事情，并让孩子们结合自己的生活经验来学一学动作。然后让幼儿感到自己已经会做这么多事了的时候，我们可以自豪地对妈妈说几句话，“妈妈，妈妈你歇会吧，自己的事儿我会做了”，和“不再麻烦麻烦好妈妈”的方式，将整首歌曲的内容完整地呈现给幼儿。

接着，我便与孩子们互动来学唱歌曲。如按节奏读歌词，边做动作边唱等。学唱的过程尽管时间短暂，但我仍给孩子留有充裕的空间，尊重孩子的自主选择，并以孩子真实的活动不断推进课堂教学，使课堂教学在动态生成中更加精彩，留给孩子更多的学习和在生活中自理的空间。

在活动最后的创编歌词环节，我让孩子们以小组为单位，把自己平时生活中接触到的东西，通过创编歌词的形式进行表现。由于幼儿已经对“自己会干什么”的句式理解很透彻，所以在创编时一下子说出了很多很多如“自己会刷牙呀，”“自己来洗脸呀”，“自己会洗手呀”……等等。在表演过程中我发现学生的想象力真的是太丰富了，他们创编的热情非常高。

当然每个活动有每个活动的优点也必然少不了不足，这节课我的遗憾就是忽视了指导孩子用轻声、自然的歌唱状态来演唱歌曲。在创编时，一些孩子抢着发言，意犹未尽，而另一些性格内向的孩子往往得不到表达的机会，如果我能在这方面做一下正确的引导，效果就更好了。同时，创编时我能根据幼儿所说内容用简单的图形记录，以此来帮助幼儿记忆歌

词，这样更便于幼儿将创编部分唱入歌曲中。

妈妈课后反思篇九

今天听了二年四班倪老师执教的一节语文课《妈妈的爱》，这节课的教学目标是：初读课文，学生学习生字，掌握字音，了解字义，把课文读通顺。围绕这个教学目标老师能依据课标，从孩子对妈妈的爱体验出发，遵循“情境和朗读”这一语文教学规律，设计了以人为本体验真情的教学策略，设计了真唱激情——整体感知——随文识字等教学流程。教师的引课通过真唱手段为学生创设情境，使学生在情境中受到潜移默化的感染与熏陶，渲染了课堂的氛围，把学生的学习兴趣一下子就调动起来，进入学习的紧张状态之中，符合低段学生特点。在这样的氛围里，教师用声情并茂的，有感情的范读课文，再一次烘托气氛，更进一步调动了学生的求知欲，为学生的学习奠定了基础。课堂的积极性调动起来了，学生就很想马上深入到课文中去，所以教师设计了让学生自由读课文这个环节，目的是让学生再次感受一下，妈妈的爱是微不足道的。在我们的成长中离不开父母的爱，我们在父母的爱护关心下一天天长大。接下来老师让三名学生感情读课文，用她们的读熏陶学生，以读悟情。学生读的非常好，特别是吴睿，在这个环节中，老师安排了学生对朗读同学的评价，这个过程合理，因为这样可以督促学生在别人读的时候自己养成认真倾听的习惯，再是可以直接参与教学活动中来。

低段的识字方式很多，倪老师采用了随文识字的方法，做到了字不离词，词不离句，句不离篇，使学生即学会了字音、了解字义、也掌握了在文中的意义，并且，在教学中对于重点字笔画和字音的处理，以及对学生学习方法的指导都落实的非常好。

1、在老师引入新课范读课文之后，应设计一个问题：让学生说说听了课文之后，你们想说点什么吗？这样会对孩子的学习进行铺垫，进一步激发学生的学习情趣。

2、 识字后，教师应该让学生再次整体读课文—自由抒情，深深体会妈 妈的爱是伟大的，达到升华颂情。

3、 学生的回答不要局限个别学生，要面向全体，让每个学生都参与到教学中来。

4、 个别学生在课堂上使用一点通，应该及时制止。

以上是我对本节课的一点想法，不对之处，共同研究，共同进步。