

2023年乞巧教学设计及反思 乞巧教学反思 (精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

乞巧教学设计及反思篇一

中国五千年的悠久历史，孕育了祖国灿烂的文化，而中国古诗正是这灿烂文化中的一颗璀璨的明珠。古诗是汉语言文字的典范、精华，浓缩着丰富的情感，积淀着智慧的结晶。引领学生走进古诗，不但能帮助他们理解和继承优秀文化，提高阅读和写作能力，还能加厚他们文化底蕴，养成高雅的气质。

新课程标准指出：“第二学段（三四年级）诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，领悟内容。背诵优秀诗文50篇段。”纵观平日的古诗教学，我们不乏看到古诗教学课成了诗意的串讲课，枯燥烦琐的字词分析，句意的理解，缺乏应有的创新与想象。一切都是为了考试，一切围绕围绕考试，诗中的情感、美词佳句的体验过程被一句句抽象的答案所替代，以背诵代替理解，会背、能默写成为学习古诗的单一目的。因此，学生只是机械的获取知识又何来的创新与想象呢？我觉得，古诗教学应做到“寻诗眼，想诗境，悟诗情，诵诗文”，让学生在入情入境的氛围中感受祖国文化的魅力。

《乞巧》是唐代诗人林杰描写民间七夕乞巧盛况，也是一首想象丰富，流传很广的古诗。诗句浅显易懂，并涉及到家喻户晓的神话传说故事，表达了少女们乞取智巧、追求幸福的美好心愿。

培根说过：“读诗使人灵秀。”那是因为诗中有意境。在这一课的教学中，我采用的是创设情境、互动教学的方式，取得了我预期想要的效果。

一、一“看”想画面：

苏霍姆林斯基说过“观察是智力的窗口”。因此，在学习“七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥”这两句诗时，我紧扣“看”字，引导学生想象画面，并相机引出牛郎织女的故事。教学伊始，我问“读了前两句诗，你看见了什么？”满天的繁星、半弯的月亮、牛郎和织女在鹊桥相会……是学生原有认知，这时我相机出示了“碧霄”图，让学生认真的观察，进一步感受这美丽的夜空。引导学生：夜空的美，不仅在于它繁星璀璨、白如纱带的银河更在于那美丽动人的传说牵动着一颗颗善良人们的心。

二、一“尽”入诗境：

叶圣陶曾说：“作者胸有境，入境始与末。”“必须驱遣我们的想象，才能通过文字，达到这个目的。”孩子们只有把自己当作“意中人”，进入作者所创的情境之中，和诗人情脉相通，才能做到如见其人，如闻其声，才能深切地体会到诗人所抒发的真情实感，并与之产生共鸣，进而得到美的享受。

如：“天上鹊桥相会，那地上的人们在干什么呢？”我以此句过渡，引导学生学习后两句诗。“透过这两句诗，你似乎又看见了什么画面呢？”有的说，我似乎看见了：家家户户仰望星空。是啊，家家户户的姑娘都出来了，这是何等的热闹与壮观啊！有的说，我看见了姑娘们在对月穿针；也有的说，我看见了她们穿的红丝线很多条。这时我相机抓住“几万条”“尽”等，让学生具体体会红丝线的多，体会姑娘们的一双巧手。借着淡淡的月光，要把红丝线从七孔或九孔针穿过去，这是多么的不容易啊，可见少女们心中的愿望又是

多么的强烈啊！在反复品读想象中，学生渐入诗境。

三、一“望”悟诗情：

古诗的语言凝炼含蓄，耐人寻味，常是“言有尽而意无穷”。闻一多先生曾说：“诗的长处在于它有无限度的弹性，变得出无穷的花样，装得进无限的内容。”我利用课外“织女”的知识拓展，学生了解到织女是一位聪明、美丽、善良、心灵手巧的人，有了这作铺垫，学生马上领悟到，人间的姑娘对月穿针是希望自己也能像织女那样拥有“聪明、美丽、善良”更重要的是拥有一双“巧手”。“是啊，在男耕女织的社会里，如果你有一双巧手，那你将会过上怎样的生活呢？”没错，幸福的生活，是人们心中的希望，期望，渴望，盼望……这也是人们的共同愿望。因此，才出现了“家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条”这样的画面。

趁机让学生读《乞巧歌》：

乞手巧，乞貌巧；乞心通，乞颜容；乞我爹娘千百岁；乞我姊妹千万年。

这样一读，学生更深一步明了，原来除了心灵手巧，还有许多东西，许多美好的愿望值得人去乞求，值得人去追求。这样层层深入走入诗境，走进诗人，走进诗歌，读懂，读通，读透诗歌。

四、一“情”诵诗文：

朱熹曾说过：“诗须沉潜讽诵，玩味义理，咀嚼滋味，方有所益。”只有经过充分地、反复地诵读，设身处境地进入诗的境界，仔细体味每个重点词句的含义，细致感受其中的形象美，才能深入地领略作品中的情致和趣味，从而获得审美的愉悦。融入我们的“情”读出我们的味，共同感受古诗的韵律美又何尝不是一件乐事呢！“带着我们的喜悦、激动以

及我们心中的美好愿望再把这首古诗美美地读一读吧？”于是学生跃跃欲试，听得出他们是将自己的理解给读出来了，他们不仅读出了声更读出了情。这时，再配上轻柔的音乐，让学生陶醉在古诗的意境中美美地诵读古诗，岂不美哉！

“诗歌不是无情物，字字句句吐衷肠。”作为古诗教学，尤其要注意以读带讲、多读多悟，这样才能让诗情在学生心中产生共鸣，从而受到感染，激发浓厚的情趣，体味诗中的意境和作者的感情。

乞巧教学设计及反思篇二

《乞巧》是唐代诗人林杰描写民间七夕乞巧盛况，也是一首想象丰富，流传很广的古诗。诗句浅显易懂，并涉及到家喻户晓的神话传说故事，表达了少女们乞取智巧、追求幸福的美好心愿。

这首古诗的诗句虽浅显易懂，但想让学生真正读懂古诗还是有点难。特别是对诗歌那中情境的体会、感受。于是这节课中我把重难点放在引导学生有滋有味地展开朗读、体会诗意以及在体会诗意的基础上展开丰富的想象。课前我下足了功夫了解许多乞巧节的资料，最后的教学效果还可以。这节课我主要是从以下方面着手的：

- 1、课内外积累做铺垫。教学时，我从复习和中国传统节日有关的古诗《清明》、《元日》、《寒食》、《九月九日忆山东兄弟》导入本课学习，将诗歌学习置于相关文化背景之中，另外课前我让孩子们从故事中了解牛郎织女，从资料袋中了解乞巧节，从课外收集和七夕相关的诗篇。这样既可以帮助孩子们梳理了课外知识，也可以提高他们如何加工信息，还为进一步读、悟古诗做了情感铺垫，也加强了学生对相关知识的整合，积累古诗名句。可以说是一举数得。

- 2、想象画面入诗境。苏霍姆林斯基说过“观察是智力的窗

口”。因此，在学习“七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥”这两句诗时，我紧扣“看”字，引导学生想象画面，并相机引出牛郎织女的故事。教学伊始，我问“读了前两句诗，你看见了什么？”学生七嘴八舌话开了，有的说我看见满了天的繁星，有的说我看见半弯的月亮，有的说我看见牛郎和织女在鹊桥相会……这时我相机出示了“碧霄”图，让学生认真的观察，进一步感受这美丽的夜空。是啊，夜空的美，不仅仅在于它繁星璀璨、白如纱带的银河更在于那美丽动人的传说牵动着一颗颗善良人们的心，最后我结合动画让学生进一步了解“渡河桥”的意象感受“鹊桥”美。这很像电影的大全景，缓慢而又深情地移动着，万里星空尽收眼底——七夕之夜仰望星空，人们一颗一颗地细数着漫天星辰，搜寻着牵牛织女星，搜寻着那条闪烁着奇异光彩的鹊桥。接着我话锋一转“天上鹊桥相会，那地上的人们在干什么呢？”我以此句过渡，引导学生学习后两句诗。“透过这两句诗，你似乎又看见了什么画面呢？”有的说，我似乎看见了：家家户户仰望星空。是啊，家家户户的姑娘都出来了，这是何等的热闹与壮观啊！有的说，我看见姑娘们在对着月亮穿针穿的红丝线很多条。这时我相机抓住“几万条”“尽等”，让学生具体体会红丝线的多，体会姑娘们的一双巧手。借着淡淡的月光，要把红丝线从七孔或九孔针穿过去，这是多么的不容易啊，可见少女们心中的愿望又是多么的强烈啊！因此，试着换位思考，让学生渐入诗境，自然水到渠成。

3、反复诵读悟诗情。“诗歌不是无情物，字字句句吐衷肠。”作为古诗教学，只有多读多悟才能让诗情在孩子们心中产生共鸣，从而受感染，激发浓厚的情趣，体味诗中的意境和作者的感情。在整个教学过程中，我注重引导学生多读多悟，特别是在创设情境后的入情入境地读。读的形式也多样化，如：指名读，男女分角色朗读，到全班齐读，配乐读，最后到深情诵读。灵活多样的朗读方式，使课堂上书声琅琅。

乞巧教学设计及反思篇三

1、时间把握不强，有些前松后紧。在学习第六自然段时，比较“飘飘悠悠”与“飘悠”，“碧蓝碧蓝”与“碧蓝”这两组词语上太浪费时间了，在学生能找到这两个词语来感受画面的美丽后就可以放手了，继续下面的学习的话就可宽裕两三分钟。而在学生说到“嫦娥心灵很美，常常接济老百姓”时马上出示填空理解接济，而非在全找完后回过头填空的话，也能省出一分钟吧。

乞巧教学设计及反思篇四

嫦娥奔月是一篇神话故事，主要是讲美丽善良的嫦娥为了老百姓不受害，吞下仙药成仙的故事。课文情节生动感人，文字优美，可读性强，是培养学生想象能力，语言表达能力的好教材。

1、有感情朗读课文。

2、借助课文具体语言文字，领略课文的意境美，感受嫦娥的美丽善良、舍己为人等品质。

3、感受神话的独特魅力，受到美的熏陶，培养学生对祖国传统文化的热爱。

五年级的孩子对于神话故事并不陌生，曾经学习过《开天辟地》《普罗米修斯盗火》等多篇文章。本文语言文字优美动人，通俗易懂，学生阅读起来难度不大，并乐于从中感受到意境美。但如何让学生从故事本身走入故事背后，感受神话人物的内心，这是本课教学的重点也是难点所在。

一是在语言文字中去生成情景。想到嫦娥奔月你的眼前出现什么画面？让学生一边读第六自然段，一边想象画面。欣赏奔月之美。第六小节与课文的其他自然段有所不同，它是写

景的，文字优美，加上插图，给人无限遐想，我是通过让学生感悟两个叠词“飘飘悠悠、碧蓝碧蓝”的妙用来读好这段优美的文字。由嫦娥的心情引起大家的思考，引导学生通读全文，激发学生的探知欲望，让学生整体感知全文，自读自悟，充分调动学生的积极性，体验学生的主体地位。

二是在语言文字中去了解人物特点，重点研读文本，剖析人物性格特点，从而感受嫦娥的美丽善良，舍己为人等品质。人物是故事的要素，体会人物形象是领会故事意蕴的关键所在，也是培养学生阅读能力的重要抓手。这篇课文描写了三个人物：后羿、逢蒙、嫦娥，教学时，我通过对“接济”、“周旋”这两个词语的品味朗读、同桌表演逢蒙步步威逼、嫦娥如何周旋，讨论嫦娥是“吃还是不吃这丸仙药”等形式让学生充分感受人物的外在表现，走进其丰富的内心世界。而后让学生吐露心声，水到渠成。第七自然段后羿的深情呼唤，后羿对嫦娥的一往情深，升华了文章的情感。

三是拓展延伸，《嫦娥奔月》是一个美丽的神话故事，这个故事也和我们的一个传统节日——中秋节有着密切的联系。所以我就在这个环节设计了让孩子们一起吟诵关于月亮的诗句，让孩子们受到美的熏陶，培养学生对祖国传统文化的热爱。

最后再回到整体，总结全文，布置作业。作业的布置尊重学生的个体差异，不同的兴趣爱好，不同的能力层次。

整个教学思路我都力求调动学生的积极性，体验学生的主体性，朝着“理想课堂”的目标在不断努力着。

乞巧教学设计及反思篇五

中国五千年的悠久历史，孕育了祖国灿烂的文化，而中国古诗正是这灿烂文化中的一颗璀璨的明珠。俗话说“浓缩就是精华”，古诗不正是如此吗？古诗是汉语言文字的典范、精

华，浓缩着丰富的情感，积淀着智慧的结晶。引领学生走进古诗，不但能帮助他们理解和继承优秀文化，提高阅读和写作能力，而且还能加厚他们文化底蕴，养成高雅的气质。可见，重视古诗教学意义重大。

新课程标准指出：“第二学段（三四年级）诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，领悟内容。背诵优秀诗文50篇段。”众观平日的古诗教学，我们不乏看到古诗教学课成了诗意的串讲课，枯燥烦琐的字词分析，句意的理解，缺乏应有的创新与想象。一切都是为了考试，一切围绕围绕考试，诗中的情感、美词佳句的体验过程被一句句抽象的答案所替代，以背诵代替理解，会背、能默写成为学习古诗的单一目的。因此，学生只是机械的获取知识又何来的创新与想象呢？我觉得，古诗教学应做到“寻诗眼，想诗境，悟诗情，诵诗文”，让学生在入情入境的氛围中感受祖国文化的魅力。下面，我结合《乞巧》一课，提出几点看法与大家探讨：

《乞巧》是唐代诗人林杰描写民间七夕乞巧盛况的名诗，它想象丰富、浅显易懂，涉及到家喻户晓的神话传说故事，表达了少女们乞取智巧、追求幸福的美好心愿。短短的28字，蕴含着丰富的内涵。因此，我教学本诗时，紧紧抓住了诗中的“看”“尽”“望”三字进行品读、想象、拓展，从而感悟诗中的内涵。

苏霍姆林斯基说过“观察是智力的窗口”。因此，在学习“七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥”这两句诗时，我紧扣“看”字，引导学生想象画面，并相机引出牛郎织女的故事。教学伊始，我问“读了前两句诗，你看见了什么？”学生七嘴八舌话开了，有的说我看见了满天的繁星，有的说我看见半弯的月亮，有的说我看见牛郎和织女在鹊桥相会……这时我相机出示了“碧霄”图，让学生认真的观察，进一步感受这美丽的夜空。是啊，夜空的美，不仅仅在于它繁星璀璨、白如纱带的银河更在于那美丽动人的传说牵动着一颗颗善良人们的心，最后我结合动画让学生进一步了解“渡河

桥”的意象感受“鹊桥”美。这很像电影的大全景，缓慢而又深情地移动着，万里星空尽收眼底——七夕之夜仰望星空，心儿和星空同样澄碧如洗的美妙时刻，人们一颗一颗地细数着漫天星辰，搜寻着牵牛织女星，搜寻着那条闪烁着奇异光彩的鹊桥。

“作者胸有境，入境始与末。”这是伟大的教育家叶圣陶先生的原话，他老人家还曾说：“必须驱遣我们的想象，才能通过文字，达到这个目的。”孩子们只有把自己当作“意中人”，进入作者所创的情境之中，和诗人情脉相通，才能做到如见其人，如闻其声，才能深切地体会到诗人所抒发的真情实感，并与之产生共鸣，进而得到美的享受。如，“天上鹊桥相会，那地上的人们在干什么呢？”我以此句过渡，引导学生学习后两句诗。“透过这两句诗，你似乎又看见了什么画面呢？”有的说，我似乎看见了：家家户户仰望星空。是啊，家家户户的姑娘都出来了，这是何等的热闹与壮观啊！有的说，我看见了姑娘们在对着月穿针；也有的说，我看见了她们穿的红丝线很多条。这时我相机抓住“几万条”“尽”等，让学生具体体会红丝线的多，体会姑娘们的一双巧手。借着淡淡的月光，要把红丝线从七孔或九孔针穿过去，这是多么的不容易啊，可见少女们心中的愿望又是多么的强烈啊！因此，试着换位思考，让学生渐入诗境，自然水到渠成。

古诗的语言凝炼含蓄，耐人寻味，经常是“言有尽而意无穷”。近代大家闻一多先生曾说：诗的长处在于它有无限度的弹性，变得出无穷的花样，装得进无限的内容。因此，在引导学生领悟诗的表达内涵这一环节，我巧妙地拓展课外知识，为后面的理解做铺垫。如，“无数条的红丝线都穿完了，这是为什么呢？这里老师想给大家介绍介绍织女。”通过介绍，学生了解到织女是一位聪明、美丽、善良、心灵手巧的人，有了这作铺垫，学生马上领悟到，人间的姑娘对月穿针是希望自己也能像织女那样拥有“聪明、美丽、善良”更重要的是拥有一双“巧手”。“是啊，在男耕女织的社会里，

如果你有一双巧手，那你将会过上怎样的生活呢？”没错，幸福的生活，是人们心中的希望，期望，渴望，盼望……这也是人们的共同愿望。因此，才出现了“家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条”这样的画面。

培根说过：“读诗使人灵秀。”宋代大家朱熹也曾经说过：“诗须沉潜讽诵，玩味义理，咀嚼滋味，方有所益。”只有经过充分地、反复地诵读，设身处境地进入诗的境界，仔细体味每个重点词句的含义，细致感受其中的形象美，才能深入地领略作品中的情致和趣味，从而获得审美的愉悦。是啊，“诗歌不是无情物，字字句句吐衷肠。”正因为诗如鼓琴，易唱动听。因此，融入我们的“情”读出我们的味，共同感受古诗的韵律美又何尝不是一件乐事呢！“带着我们的喜悦、激动以及我们心中的美好愿望再把这首古诗美美地读一读吧？”于是学生跃跃欲试，听得出他们是将自己的理解给读出来了，他们不仅读出了声更读出了情。这时，再配上轻柔的音乐，让学生陶醉在古诗的意境中美美地诵读古诗，岂不美哉！

在此基础上，再进行适度的课外拓展，让学生在陶冶情操的同时也积淀了古诗的文化底蕴。如学习了《乞巧》这样描写传统节日的古诗，我们可要求学生去找找其他有关描写传统节日的古诗再读读，这样不仅培养了学生的自学能力，还可以怡情养性，岂不是一举多得的好事？同时也让学生明白“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”的道理，从而共同感受祖国文化的魅力。

虽然，古诗语言精美，富有韵律，字字高度浓缩概括，行行蕴涵丰富的情感。但是，插上想象的翅膀，让学生入情入境的学习，古诗教学课不也可以同样丰富、饱满、生动吗？让我们共同期待——开辟一个崭新的古诗教学天地！