

2023年职业规划职业调整(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

二年级语文葡萄沟教学反思篇一

一、读课题

今天我们学习“大禹治水”，这儿的水指的是什么水？见过洪水吗？（播放洪水录象片段）

有几个词，你们会读吗？

出示词语：淹没冲倒无家可归

指名读词语

能用上这几个词，说说洪水带带的灾难吗？

二、教师导语过渡：

出示句子：禹下决心要治理洪水。

治洪水可不是简单的事，大禹会怎么做？

先来看看大禹先做的事，出示句子。

男生读。

1、看图片，理解“水流”和“地形”。

3、这其中的.每一座山，大禹都爬过；这其中的每一条河，大禹都趟过，这就叫“走遍”。大禹会遇到那些困难呢，猜一猜：

4、老师再给大家补充一些：教师讲述……（大禹的指甲被泡烂）

5、大禹吃的苦读吗？哪个词？读“千辛万苦”（指导读好）

6、这其中的每一种苦他都吃过、都尝过，这就叫“吃尽”（文字点红）

7、这些词语读好了，句子也一定能读好，练习读句子，指名读句子，齐读句子。

三、治水中的困难

这才是治水前的准备工作，更大的困难还在后头呢。

1、有两个词带有同一个数字，找一找是哪两个词？

2、9条9座（这儿的9并不是9，而是指很多）

3、教师画图介绍，为什么要把这些河连在一起？

4、老师在黑板上这样一画看起来很容易，真挖起来就不轻松了，猜一猜这两条河之间有多远？大胆地猜一猜：

5、教师介绍：90公里，90000米！辛苦吗？

6、比这辛苦的还有呢，如果遇到大山，画图，要挖开大山，这叫“劈开”。

7、指导读句子，你关注了这两个数字，所以读得这么好！

8、大禹遇到了这么多的困难，他吃尽了“千辛万苦”再读这个词。板书：千辛万苦

9、读到这，你想对大禹说些什么呢？

四、治水中的感人故事

大禹在治水的过程中，像这样感人的故事还有很多，听老师讲一段，里面有很多数字，想想这些数字的意思。

1、教师配乐讲（，10多岁，三次那一段）出示句子

2、这些数字什么意思呢？

3、把这一段故事连起来念一念，想一想有什么问题要问吗？

4、学生质疑

5、指导读句子

五、治水成果

经过这13年的千辛万苦，洪水发生了什么样的变化，出示一幅图片（风平浪静的湖面）

1、图片说话

2、出示词语：治服

3、人们还用在树上生活，在山洞里躲藏吗，这样的日子就叫：安定的日子。

4、如果你就是这些百姓中的位，你会怎么感谢他？

5、板书：伟大英雄

6、大禹的丰功伟绩我们不会忘记，有人为他建了一个像。

7、孔子说：如果没有大禹，我们可能都变成鱼虾了。

8、让我们心怀感激和敬佩之情，把课文最后一节齐声朗诵。

六、识字检查

这是本节课出现的词语，你们都能读吗？

治理洪水伟大英雄。

千辛万苦千山万水。

九条大河九座大山。

决心地形安定。

七、课后问题

课文学完了，老师提个问题，为什么课文开头叫禹，课文最后又叫大禹呢？

不急，想好了，课后告诉你们的语文老师。

二年级语文葡萄沟教学反思篇二

《葡萄沟》一文主要介绍了吐鲁番的葡萄沟，那里盛产水果，尤其是葡萄又多又好，葡萄干也很有名。本课重点围绕“葡萄沟真是个好地方”而展开，使学生通过理解语言文字，对那里产生喜爱之情。

这篇课文采用导游式的情景教学，设置一种轻松的旅游氛围，先由教师做导游牵引、点拨，通过语言、图片、课件设置情境，让学生轻松地游历于文中，感受葡萄沟的秀丽风光、世

事风情，从而受到美的熏陶，锻炼听说读写的能力。整个教学过程以游为主，以导为辅，游中串导，导牵游踪，学生在边赏边游中轻松自然地融会贯通。

乡热情好客这两层意思中，哪一层才是第二段的主要内容？学生一下子就找出了与课文主要内容息息相关的第一层意思作为第二段的主要内容。说明学生已经初步掌握了这种概括段意的方法。如果这时我能及时地给学生总结提炼一下方法，学生的印象会更加深刻。这一点是我的疏忽。

阅读是学生个性化行为，教师如果能善于创设良好的氛围和情境，就能促进学生与文本的对话，让学生更好地把自己独特的理解和感受表现出来。在反馈第二自然段自学情况时，我善于创设情景并充分利用了课件，大大激发了学生的探究的积极性，使他们对句子有了更深入的理解。如描写葡萄颜色多的这句话，我通过让学生比较句子说说“五颜六色”与“五光十色”的不同，通过展示葡萄五光十色的图片让学生进一步理解“五光十色”不仅表示颜色多，还表示新鲜、有光泽的意思，从而体会文章用词的准确和优美；最后一句描写老乡热情好客的句子则通过创设情景，请学生说说老乡会说些什么、做些什么，并通过表演把老乡热情好客的形象在学生心中活化起来，这样学生不仅领会了句子的感情还进行了口语交际训练，能力得到了发展。

我们的祖国多么广大，我们的家乡山美水美人更美。让我们走出教室，自己去观察，自己去了解自己的家乡吧！接着通过维吾尔族老乡的一封信，鼓励学生用信的形式介绍一下自己的家乡，锻炼学生的写作能力。

然而，课堂教学是一门遗憾的艺术。回顾整个教学过程，感到课堂上仍存在几点不足：

- 1、在把握课堂机制上，课堂每一环节再紧凑方面尚需努力。

2、学生对词语的积累不够扎实。这节课上，我并没有对学生积累词语提出明确的要求。这提醒我在以后的教学过程中，要继续加大同学们对课文中词语的积累，丰富他们的词汇。

3、教学中，课件的频繁出示，显得太花哨，容易分散学生的注意力。另外，教师提出的问题不够精练。

在今后的`教学上，我要改正自己的不足，不断的探索、向他人请教，与新课程接轨，展示出自己的特色。

二年级语文葡萄沟教学反思篇三

《葡萄沟》这篇课文介绍了我国新疆吐鲁番的葡萄沟是个好地方，不仅因为那里有最好的葡萄，更因为那里有热情好客的维吾尔族老乡。读这篇课文，不但要让学生对葡萄沟的物产和景色有所感悟，还要让他们在读中产生对祖国各地风情的向往，增强对少数民族的热爱之情。实习生孙文文老师指教了这篇课文，这两节课比较上次的课有很大的进步，下面结合讲课谈谈我的看法。

一、谜语引入，揭示课题

这节课学习葡萄沟，用关于葡萄的谜语引入课题，课堂氛围非常活跃，大家都能积极思考，同学们兴致昂扬。在猜谜语的时候，大家积极性很高，猜的非常快，也可以看出同学们预习的很好。

二、初读课文，整体感知

让学生在自读中感知课文介绍了什么？同学都能直接看出本文主要是围绕“葡萄沟真是个好地方”进行描写的。

三、多种形式，扎实识字

在识字环节，用自由读、齐读、指名读、男女分组读、开火车读等形式，充分调动同学们的积极性，课堂效果很好。

1. 带着拼音学习生字时，让李家旗同学读，李家旗识字、读字稍慢，要让他多识记，而且同学们在这个过程中也可以掌握。男女分组读的时候，同学们相互比较、积极性非常高，声音非常洪亮，这样同学们会记得更牢。以后可以多多运用这种方法。

2. 识字方法环节。在说用什么方法记住这些字的时候，大家都积极举手发言，有很多好的方法。同学们思维活跃，比如说，在记住“堡”的时候，赵俊豪想到了很好的办法是保护土地，生动有趣非常的好。其他同学都能开动脑筋，比如记“吾”时，同学们想到“五个口”，这个方法非常好，简单又好记。从我们成人的视角很难想到这么简单的方法。很佩服同学们的想象力。

3. 识字小游戏环节。大家非常喜欢这个环节。生字出示的非常快，考验大家的记忆力观察力，同学们注意力非常集中，说的也非常准确，可以看出同学们的生字记得非常好！

四、利用图片，理解词语

比如赵俊豪不理解“梯田”，我们这没有梯田，同学们也不知道。不过我们班的同学课外涉猎的很多，陈念兹给他解释“像梯子一样的田地”。其实只是单纯用语言描述，同学们很难理解，展示梯田的图片，直观形象，容易识记。在说“碉堡”时，徐济宽解释的非常好，是战争时期用于打仗的，非常出乎老师的意料。还有“阴房”，大家以前都没听说过，借助图片理解本课中以前没有接触过的词语，加深大家的理解，效果非常好。同学们也很喜欢通过图片的方式识记，同学们积极性高、记得也就快。

五、再读课文，品读感悟

葡萄沟为什么真是个好地方？带着这样的问题，大家再次读课文。在回答的时候，同学们能用自已的话表达，这点非常好。比如第一自然段，同学总结说是葡萄沟水果多，说的非常好。第二自然段，同学说是葡萄沟颜色多，然后我就要引导，是葡萄沟出产的葡萄颜色多。同学总结的虽然不够完整，但积极思考勇于发言。在总结课文方面，以后要多加强训练。

不足之处：

1. 刚开始上课时，猜谜语大家积极性很高，这样课堂就不好控制，有点混乱。在引导同学们遵守课堂纪律这方面，有很多技巧，在这方面还要继续加强。

2. 在讲阴房时，陈念兹提出了一个非常好的问题“阴房没有屋顶，要是下雨了怎么办？”这个问题非常好，看得出同学们会积极思考。在这一方面，是我没有做好充分的准备工作，在上课时一时也想不出答案，就说“这个问题非常好，老师下课告诉你们”课下我也很快的搜集资料，告诉了同学们。在以后的备课中，一定好做好充分的准备，预想到各种情况。

二年级语文葡萄沟教学反思篇四

在语文课堂里，学生对待语文学习的态度，不应该是被动地旁观者似地学，而应该是让学生真正感受到语文学习的过程就是我们生活的过程，也就是说，要让学生在语文的情感世界里真正走一趟，用情感驱动语文知识的学习与吸收，这就是我们学好语文的基础。

因此，在课堂中，我始终寻求一种能贴近学生生活实际的教学模式，带领孩子们在生活中学习，在学习中也能不断学会生活的教学理念。

比如在教授《葡萄沟》一课时，里面讲到的有“葡萄干”的制作过程，这对于低段年级的学生来说，理解起来可能有些

困难，所以，在课堂上我采用了实物感知的方式，决定给学生们每人分发一粒葡萄干，让他们用自己的味觉去真切地感受一下葡萄干的“颜色鲜、味道甜”这一特点。在学生们品尝美味的同时，再循序渐进地引导着大家一起来思考葡萄干的制作过程，相信学生们就会印象深刻了。

语文的学习离不开情感的催化，学生在学习知识的同时，其实也是一种情感认知，任何教学模式都是建立在一定情感基础上的渗透和灌溉。语文即生活，让我们学会在生活中感悟语文，在语文学习中感悟生活。

二年级语文葡萄沟教学反思篇五

在《葡萄沟》这节课上，每个孩子都积极地参与到课堂的研讨中来。先自学课文，从课文中了解葡萄沟好在什么地方？然后在四人小组中由各小组长带领组员共同研究，这种自主、合作、探究的学习方式，既激发了学生的求知欲，做到了全员参与，又为每个不同个性、不同学习需要的孩子提供了足够的时间和空间。小组合作学习结束后，是全班的集体交流，在这个过程中，主要体现的是生生互动。学生就“为什么说葡萄沟真是个好地方”这一核心问题，互相质疑、互相协作、互相欣赏、互相评价，使孩子的口语交际能力得以提高，从中获得积极的体验。在生生互动的过程中，学生已学会抓住重点的词句，来深入思考、理解课文内容。如“葡萄一大串一大串挂在绿叶底下”一句，学生能结合图片，充分体会“一大串一大串”的意思，并且抓住“五光十色”一词想象出葡萄真是又多又好。

在本节课即将结束的时候，我布置了课后延伸的内容，请学生在课后把自己学完《葡萄沟》一课的感受和体会，用自己擅长的方式表现出来，或朗读课文，或背诵段落，或画一画等等，使课内知识进一步拓展，体现出作业的层次性和开放性。

《葡萄沟》是人教版义务教育课程实验教科书小学二年级语文下册的教学内容。课文以新课标的思想为指导，要求学生通过学习课文对葡萄沟的物产和景色有所感悟，领略葡萄沟的风土人情，产生对葡萄沟的向往和对维吾尔族人民的喜爱之情。

一、情景交融，激发学生学习兴趣。

通过欣赏课文动画，使抽象变具体，使静止变活动，使教材活起来，从而调动学生的兴趣，吸引他们的注意力，激发了学生的求知欲。通过课文动画，把声像巧妙地结合在一起，化静为动，变无声为有声，让学生面对绚丽的画面、鲜艳的色彩、动听的音乐，做到目观其形、耳闻其声，感知课文的整体美，为学生领悟课文铺路架桥。

二、欣赏图片，让学生进入葡萄沟，畅游葡萄沟，尽情欣赏葡萄沟的景色，了解葡萄沟的特产，领略新疆的风土人情，喜爱那里热情好客的维吾尔族老乡，向往新疆这个美丽的地方。

三、形象直观，突破教学重难点。

由于小学生缺乏生活体验，不知“梯田”、“阴房”是什么样子的；茂密的枝叶怎么会搭起一个个绿色的凉棚；五光十色的葡萄又是怎样的。此时利用现代教育手段，将山坡上一层层的梯田，阴房的外观，墙四壁的小孔，阴房内的木架及挂钩，绿色的凉棚，五光十色的葡萄，把相关的图片展示给学生看，很好的突破了教学重难点。正如《语文课程标准》中所说：“阅读教学应当让学生在主动积极的思维和情感中，加深理解和体验，有所感悟和思考，教师必须充分利用现代教育技术为学生创设情景，激发情感，使他们通过直观的形象步入文本境界，感知课文内容。”

四、查阅资料，拓宽语文学习天地。

《基础课程改革》提出：“提倡学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集信息和处理信息的能力，获取新知识的能力，解决问题以及交流合作的能力。”新教材提倡有条件的学生上网、查询、阅读，以促进语文学习方式的改革。为了使学生初步具备搜集和处理信息的能力，教师要积极引导学生在课前及课后，利用各种信息渠道搜集资料，在课上、课下相互交流，以此扩大学生语文课外阅读量，开拓学生语文学习的新天地。

二年级语文葡萄沟教学反思篇六

《葡萄沟》是浙教六年制小学课本第五册中的一篇课文。本篇课文介绍了位于我国新疆吐鲁番的水果之乡——葡萄沟。课文围绕总结句“葡萄沟真是个好地方”展开了三个内容：

一、葡萄沟盛产水果。那里不仅有人们最喜爱的葡萄，还有杏子、香梨、蜜桃、沙果等（第一自然段）；葡萄沟生产的葡萄干色鲜、粒大、味甜，非常有名。

二、葡萄沟景色美丽、独特。夏季，种在梯田里的葡萄长出了茂密的枝叶，山坡上就像搭起了一个个绿色的凉棚；秋天，葡萄成熟了，五光十色的葡萄一串串地挂在绿叶底下，十分美丽。

三、葡萄沟不仅物产丰富、景色美丽，而且那里的人也特别好。淳朴的老乡非常热情好客，当葡萄成熟的时候，他们一定会拿出最甜的葡萄让你吃个够。

再从整个单元来看，理解掌握句子跟句子之间的连接方法——按时间顺序连句成段是本单元的训练重点。因此，本课的教学重点应该是第二自然段。如果说《家乡的秋白梨》的第二自然段是个标准的按时间顺序写的段的话，那么这一段就是一个“不标准”的按时间顺序写的段。这一段共有4句。

第一句写葡萄的种植地点，从第2句开始是按时间顺序写的，分别写了夏季和秋季，葡萄成长和成熟时的情况；第4句写在葡萄成熟的日子热情好客的老乡的表现。文章的难点也在第二自然段，要准确领会第二自然段的词句，并体会其中的情感。

1、自主学习合作探究

新课程导引的新课堂，其本质特征在于学生真正成为课堂教学的主体，是实践主体、认识主体，又是道德主体、审美主体。一句话，他们应当是自主发展、自我构建的主体。而活动是主体存在和发展的方式。

离开了自主的、具体的、感性的学习活动，学生是无法获得主体地位，也不能发挥主体作用的。因此在本节课的教学设计中，我尽可能地给学生自主学习的机会，自主选择学习内容，自主选择朗读方式，自主选择作业方式，自读自悟，自己观察发现……让学生真正成为学习的主人。

在学习第2段时，有两个季节，我做了隐性设计，学生喜欢夏季则先学第二句，若学生喜欢先学秋季的，则先学第三四句，以此作为课堂调节手段去调适和引导学生的主体行为。

2、创设情境，角色表演

一般的表演活动是排演成熟后的成果展示，而课堂表演不一样，表演的过程也就是琢磨课文、推敲语言、体会情感并如何“形诸于外”的排演过程。正是课堂表演的这种动态生成，才使得它具有很高的教学价值，即表演不是目的而是手段，一种深读课文，感受语言含义，提高阅读能力和审美情操的手段。孩子喜欢表演，也喜欢看别人表演。这不仅是因为那富有情趣的角色形象特别接近儿童生活的戏剧形式，而且有角色效应的作用。

当了角色，孩子就由“本角色”我——一个小学生为“他角色”——老乡，那种新异、好奇心，使孩子激动不已。在本节课中，学生扮演老乡来招待游客，进行口语交际训练，培养学生的交际能力，同时还能提高学生的学习兴趣，让学生乐学爱学。

3、开放课堂，课外延伸

因此我在课前请学生搜集有关于葡萄沟的资料，课内请学生提取教师提供的关于梯田、荫房的信息，课后请学生给老乡写写信……以此培养学生的综合能务。

二年级语文葡萄沟教学反思篇七

“富”这个字是上下结构，我发现学生写这个字时不容易写好，最容易丢掉中间的“横”，是因为字的结构不容易掌握。如何引起学生学习的兴趣，把“富”这个字写得正确匀称美观呢！于是在教学这个字之前，我出示“富”下半部分的象形，像一个大肚子的罐子，古代用罐子装东西，谁家的罐子多就象征这家富裕。学生通过观察，记忆了字形，一下就看出中间的“横”就象罐子的盖子，不能丢掉，这样轻松的记忆了字形。

接着我问学生如何写好“富”这个字呢？我又让学生仔细观察，他们知道了中间的“横”要稍短点，宝盖头要盖住下半部分，然后我又出示了“富”字的比例图框，并范写了“富”字，最后让学生临写、练写“富”。

由此可见，教者不光自己去传授知识，更主要的是引导学生去发现知识学习知识，让学生做学习的主人。在学字识字的过程中，使学生逐步去感悟字的间架要怎样摆，通过造字方法，从而把握字的规律，能够独立地把字写好用好，这才是科学有效的方法。

创设良好的语文教学情境，有时可以达到“随风潜入夜，润物细无声”的效果。低年级的学生注意力不稳定，不持久，易被新鲜的事物吸引，常受兴趣和情绪支配。但他们平均每天都要认识十几个字，而识字教学本身又很枯燥无味及抽象。这就要求教师在讲授新课时要根据学生的心理特点，精心设计教学创设一定的情境，把理性的传授与声、色、形等融为一体，使机械、呆板的教学内容变得妙趣横生、赏心悦目。这样，既可以增强教师的语言感染力，又可以唤起学生的情感和想象，形成生动活泼的课堂教学环境，激发学生的学习兴趣。这节课我创设超市采购的情景，将学生带入情景中，调动学生主体参与的意识。新课之前我说：老师也想在超市买些菜，想不想帮老师挑一挑？看看老师列的清单，我想买什么？自然的引出生字词，通过帮超市的工作人员把蔬菜放到架子上，练习用“有……有……还有……”口语表达，有层次，有步骤地逐层深入，符合学生的知识水平和年龄特点。

我想，要让学生全身心、轻负担投入学习，乐于学习，真正成为学习的主人，其关键就在于教师是如何引导。创设情境，有了兴趣，就有了探索和追求知识的动力。在以后的教学中我还要深入挖掘教材，不断培养学生识字的兴趣。

二年级语文葡萄沟教学反思篇八

在整堂课中，我始终充满激情，用饱满的真挚的情感唤起学生的热情、激情，让学生在老师创设的情境中学习课文。

上课伊始，复习上节课生字词，让学生结合上节课所学内容说一说“葡萄沟真是个好地方”。紧接着走进葡萄园，学习中重点段第二自然段，引导联系上下文理解“茂密”，联系上下文、给“光”字组词、结合图片、词语情境填空理解“五光十色”的意思。学习顿号的用法，拓展练习。随文识字，学习生字“枝”，指导书写本课其它“左窄右宽”的生字，让学生通过观察字形掌握汉字的结构，养成写好汉字的习惯。通过老师的感情范读带学生入情入境，去葡萄沟里

细细地看个够。引导学生抓住重点语句进行感情朗读，在葡萄园里真切感受对葡萄的喜爱之情，并在创情境让学生感受人民老乡的热情好客，体会到葡萄沟的物美情更美。最后让学生在细看的基础上谈谈对葡萄沟印象最深刻的地方。整节课，学在不知不觉中在葡萄沟里走了一圈，真真切切地感受到了葡萄沟真是个好地方，自然流露出对葡萄沟的喜爱之情。

课堂各个环节时间安排不够合理，导致拖堂。生字教学中，对“枝”的讲解过多，应多给学生在书写其它“左窄右宽”字的时间，及时反馈；对于“茂密”的理解，老师引导过细，占用不少时间，以至于课堂后半段学生状态不佳。指导朗读方法欠缺，课堂上学生的朗读变化不大，不仅仅有教师范读，还要有个别学生的指导朗读，赛读，这样学生才会真正会读。对于低年级语文教材、教学目标及方法，感到自己学习不够透彻，在课堂上没有充分体现低年级语文课的特点。

二年级语文葡萄沟教学反思篇九

新疆对于学生们来说是既遥远又陌生，同时又充满着好奇和向往。孩子渴望了解那里，对教材中的许多地方充满了好奇，他们想知道：“葡萄沟在哪里？”“梯田是什么样的？”“阴房是什么样子的？”“葡萄干是怎样制成的？”……诸多问题不是仅仅依靠教师的解说就能解决的。即使是，那也必将是枯燥和无趣的。

在上这节课之前，我首先以谈话导入，询问学生喜欢吃葡萄吗？葡萄吃时味道如何？激起学生学习兴趣。接着出示中国地图，找出葡萄沟在地图上的位置，介绍新疆维吾尔族的资料，拉近学生与文本的距离。

我从以下几步实施了课堂教学：

- 1、看图片：通过各种各样的图片，让学生从整体上感受到葡萄沟水果多、景色美、人热情。

2、品读美句：让学生自学课文，从课文描写的语句中了解葡萄沟好在什么地方？然后再学习葡萄沟好在哪些方面。我引导学生试着抓住重点的词句，来深入思考、理解课文内容。如“葡萄沟五月有杏子、七八月有香梨、蜜桃、沙果，到九十月份人们最喜爱的葡萄成熟了。”一句，出示葡萄沟水果图片，充分体会“盛产”的意思并想象出葡萄沟水果真是又多又好。

3、读中悟情：前面的每一个步骤的最终目的都是为了让学生感受到葡萄沟的美，激发学生对葡萄沟的热爱之情。我引导学生充分的朗读，读出对葡萄沟的喜爱之情，整个课堂是朗朗的读书声。让学生多朗读，并做到多种形式的朗读，通过朗读理解重点词语，再从读中悟情。

虽然我在备课时动脑筋想了这些教学环节，使我的课堂更加实在。可是对于课堂及时生成的教学点，我却不能够及时捕捉。看来，要让课堂上得扎实，光有预设还不够，还要随着学生，随时生成。这样的功夫，还需要我不断磨练。

二年级语文葡萄沟教学反思篇十

《葡萄沟》是人教版小学课本第四册中的一篇课文。本课重点围绕葡萄沟真是个好地方而展开，使学生通过理解语言文字，对那里产生喜爱之情。

课文一开始就向我们展现了一幅美丽的画面：神秘的吐鲁番，美丽富饶的葡萄沟，令孩子们心驰神往。读到“五光十色的葡萄”一段时，同学们大都“垂涎欲滴”。我及时引导学生做葡萄园的“小主人”，在充分朗读的基础上将文本语言进行内化，向游客(老师同学)介绍家乡的特产，同学们居然介绍地有声有色，象模象样。

这篇课文的最后还有一段很枯燥的文字——阴房的建造及葡萄干的制作。学生疲于应付，“水过地皮湿”。如果按照通

常的处理方法和课前的教学设计，可以采取小组合作学习的形式，让学生自主探究，了解有关的知识。但是如果这样的教学，往往会使学生疲于应付，“水过地皮湿”。学生刚刚燃烧起来的热情，可能会陡然熄灭。

因此，在学生自主探究课文以后，我设计了这样的一个环节：我在黑板上简单的画了连绵的山，然后说“我在这里建造葡萄干生产基地，请你们帮我选址，看谁设计的方案最好！不过，我告诉你一个小秘密：最好的设计方案，就藏在我们的课文中！”顿时，学生个个情绪高昂，跃跃欲试。于是，一段枯燥的文字变成了一个形象的设计图了。学生的设计过程中，加深了对课文内容的理解。学生设计好后，又进行了交流，并说明自己为什么这样设计的理由。（造型，“样子很像碉堡”；结构，“四壁留着许多小空”，有利于空气流动，加快蒸发速度；设施，“钉着许多木架子”，也可以用其它材料做架子，便于晾挂葡萄。）

我对学生的设计由衷的赞叹，学生喜悦和成功的自信，溢满于脸。学生为什么会情趣如此高涨，是让学生从游离于文本之外的“读者”变成了披文入情的“主人”。苏格拉底说过：“教育不是灌输，而是点燃火焰。”作为教师在教学中一定要尊重学生，从他们的需要出发，点燃学生的思维火焰，让他们身临其境地感悟课文。