

# 最新诫子书教案及教学反思 诫子书教学反思(实用9篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 诫子书教案及教学反思篇一

人教版的语文教材在今年又一次进行了改版，这一次相比以前是有了较大的改变。《诫子书》是新增入的课文。

这篇文章短小精悍，辞约意丰，字字珠玑，掷地有声，有谆谆告诫之语，更溢满殷殷期盼之情。采用以“读”贯穿课堂始终的方法，听读，朗读，跟读，默读,,,通过反复地读让学生自然成诵;然后译读、品读，让学生合作交流探究弄清文章的意思，初步探究释疑理解作者情感，感受诸葛亮的人格魅力，提升自己的品德素养情趣。

为了让每位同学在课堂上都能有所学、有所悟、有所思，我是按照“生读——生译——生思”的模式来执教这节课，整个课堂中都以“生”为中心，关注学生在课堂中的活动和收获是本节课的主要立足点。

学生课堂活动较为踊跃，而且多数同学都能完成学习目标，分析其原因主要是导学案设置比较合理，逐层深入，从“基础”到“延伸”都起到了很好的引导作用。

但这节课的授课还存在很多不足，主要有以下几点：

- 1、“译”是本节课的教学重点也是难点，但由于学生的实际情况，课堂看似很顺利，学生对重点字词句的把握不到位，

对文章的理解似是而非，并没有在实际杀死那个取得良好的教学效果。

2、课堂上小组运用不够细致。学生自己讨论，有少数人并没有跟上。我想在以后的教学中，还是要以实际情况问重点，少上表演课，真正让学生把只是落到实处才是最重要的。

2016.11

## 诫子书教案及教学反思篇二

本篇文章短小精悍，辞约意丰，字字珠玑，掷地有声，有谆谆告诫之语，更溢满殷殷期盼之情。采用以“读”贯穿课堂始终的方法，听读，朗读，跟读，默读，通过反复地读让学生自然成诵；然后猜读、精读、研读、品读，让学生合作交流探究释疑理解作者情感，把握文章主旨。联系现实实际谈体会，赏析品味拓展积警句；中间穿插历史背景小故事，开阔了学生视野，激发学生兴趣，感受诸葛亮的人格魅力，提升自己的品德素养情趣。

为了让每位同学在课堂上都能有所学、有所悟、有所思，我是按照“生读——生悟——生思”的模式来执教这节课，整个课堂中都以“生”为中心，关注学生在课堂中的活动和收获是本节课的主要立足点。

前面几个部分进行较为顺利，学生课堂活动较为踊跃，而且基本每个同学都能完成学习目标，分析其原因主要是导学案设置比较合理，逐层深入，从“基础”到“延伸”都起到了很好的引导作用。

1、“研读与赏析”是本节课的教学难点，但由于“导”的不到位，部分同学不能动起来，不能“赏”出亮点，“赏”出水平，导致气氛不够活跃，对文章中富有哲理又有警醒作用的句子领悟不够到位。在这个环节，如能适当让学生自

己“质疑”，然后解疑，相信学生对课堂的兴趣会大大增强。

2、课堂上小组运用不够成功。

## 诫子书教案及教学反思篇三

本学期我担任八年级生物教学工作，从考试情况来看，成绩不算理想。认真回顾这半年的教学工作，做如下教学反思。

在教学中，初中学习处处有困难，在多次面对失败之后心中的天平失衡，学习的热情、学习的积极性降低，在学心上就看不见进步。基于此，在教学中我试着运用了失败教育法，有效的克服了这一问题。学生的意志、毅力也得到很好的培养、提高。只要在教学中注重对学生心理训练，养成健康心理——不怕麻烦、不怕失败、敢于挑战，定能使学生学有所成。

我长期细心观察了学习吃力、成绩始终不能有较大进步的学生，我发现他们没有真正意识到学习是一个努力、尝试、多次失败的过程。优越感使他们养成怕麻烦——急于求成，想一步到位得出答案；怕失败，不敢面对失败的心理。

总之，整个教学环节让学生在主体积极参与、操作、交流、动脑、动口的探究性学习中建立概念、理解概念和应用概念。实践证明：学生学习方式的转变，能激发学生的学习兴趣，让课堂焕发师生生命的活力，让课堂更精彩。

针对情况，我准备采取如下措施：

第一。加强课堂管理，提高课堂效率。要改革自己的教学方法，激发学生的学习兴趣，使之愿意学，乐意学，积极主动地学。在每节课上，每次作业都要培养学生的审题意识与能力。在夯实基础知识的同时，培养学生运用所学知识综合能力以及工整的书写。培养学生仔细审题的能力，防止马虎出

错。

第二。转变学生学习态度。针对一部分基础较差的学生，我要拉近与他们的关系，走进他们的心理，找出根源，转变学生对学习的错误认识，消除学习中的消极情绪。给予他们学习方法的指导。

第三。努力提高自己。平时多看一些有关教学方面的资料，特别是与自己所教年级有关的。多听课，多向有经验的老师学习。

第四。虚心向其他老师请教，进一步提高教学成绩，加强学生能力的培养，实现优生成绩的提高。

第五。加强课堂教学的灵活性，用书要源于教材又不拘于教材；要服务于学生又要不拘一格；加强课堂教学中的寻求规律的教学。这样，不仅使学生学到知识，而且还培养了学生探究规律的科学精神和创新精神。

第六。认真备课，精选试题保证学生学足，学精。

第七。诚实守信，严传身教，教书育人。

## 诫子书教案及教学反思篇四

小班孩子刚刚入园，他们的注意力、自控能力差，其绘画发展水平也正处于“涂鸦期”。由于他们年龄小，手部小肌肉群发育不够完善，手部力量不够且动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，又没有一定的技能做基础，所以他们只是把绘画当成一种游戏，随自己兴趣任意涂抹，画出的物体不太规范，似像非像，让人难以捉摸。因此，幼儿园小班美术教学难度较大。

幼儿绘画，特别是小班幼儿绘画，形式应多样化，不能让幼儿单

一使用一种绘画工具来作画,这样容易导致幼儿失去新鲜感,减弱学习兴趣。

在教学过程中,我们要由浅入深、由易到难的教给幼儿一些简单的基本知识和技能,如:认识基本的三原色,认识点、线(横线、竖线、曲线等),认识简单的图形(圆形、三角形、方形等),并运用于绘画过程中,如用小点表示花朵,用短斜线画雨,用小射线画小草,用竖线画树干,用横线画棍子、绳子等。在教学过程中我先教画点、线,然后过渡到点线组合(花草)、线线的组合(格子布、方形)、再教画图形(如吹泡泡,画手绢)及涂色,最后是点、线及图形组合。

“培养好习惯,赢在起跑线”,良好习惯的养成对孩子今后的学习和成长都很重要。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣,能给幼儿以美的享受,丰富幼儿内心情感世界。如:教画鱼时,教师配上儿歌“鱼宝宝,胆子大,天黑下雨都不怕,能唱歌,会游泳,乐得爸妈笑哈哈。

于它引发了幼儿的审美情感,培养了幼儿的创新意识,并能通过“儿童画”这一特殊的语言,展现幼儿的内心世界,奏出创新的主旋律。作为教师首先要做的是创设一个个引人入胜、能激发幼儿好奇心和兴趣的良好环境,为幼儿自主参与探索创造良好的条件。其次是丰富幼儿经验,为幼儿提供想像的经验基础。

幼儿每次完成的作品,我都一一把它们布置在走廊内,引导幼儿观察、分析,评价每个幼儿的绘画特点,让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说:“好的孩子都是表扬出来的”,因此,我对完成作品较好的孩子总是给予积极的表扬,不好的也总是先表扬,在表扬的同时指出不足之处,使幼儿在表扬中得到进步,得到发展。

## 诫子书教案及教学反思篇五

作为一名美术教师唯有不断提升自身的素质，才能完善自己的教学。在一阶段的美术教学中，我深切体会到身为美术教师在美术教学中要有一套行之有效的教学方法善于营造气氛，激发学生的学习兴趣，促进学生对美术学习的喜爱。经常有不同学科的教师羡慕地跟我说，“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松。”哎！我想想，如果真如他们所说的那样就好了，那真可以说明这位美术教师的教学能力很强。课改后，初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我总结了自己在上课时的一些优缺点。

2. 我在上课的时候比较重视教学手段，如电影，录像范画，甚至故事，游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

3、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。

4. 做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是希望得到肯定作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏并做出合理的评价。

上好美术课是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感，如；二年级的《豆贴画》，刚开始两节课，他们贴贴很有意思，()兴趣也很高，但是这个作业

花费的时间很多，要想很好的完成这幅画，需要三至四课时的时间完成，到后面他们就开始有情绪了。中学生对美术还处在简单的认知性审美上。美术学科也有技巧学习，要在审美与兴趣上提高还需有一些方式方法，对此我曾作过以下尝试：实物写生将提高学生兴趣。

一、初二《写生素描》一课，写生是这节课美术学习的关键，让学生知道写生是怎么回事，从而引起学生的学习兴趣，让学生去校园写生观察花草植物，通过自己的观察了解植物的结构，和写生的取景构图。最后从学生中找出几位结构特征较明显的同学出来当模特，学生的兴趣一下就提起来了，给模特摆好坐姿，坐好后，以真人为例讲解绘画要点，这时学生的兴趣明显上升，作业的质量也得到了保证。

二、欣赏与技法相结合。

初中美术教育以审美教育为主。审美能力的提高仅仅靠学生技巧的提高来实现是不可能的，只有将欣赏放在技能的前面，让学生在美术教学的基础上，拓展自己的思维，分辨美与丑。按照顺序每节课在黑板上展示范画，并在教师的引导下了解其技法的运用。通过以上的学习最后让学生通过所学的知识完成一张创作画，学以致用。

三、教师给学生的课堂作业给予鼓励和肯定。

美术作业是在课堂中完成的，教师在教学时一方面要下讲台对学生个别指导、指点。对学生的作业，给予一些赞扬，对绘画中有创造性的学生给予肯定，这对提高学生的兴趣起到一定的帮助。

美术是一个包容性非常广泛的学科。这要求教师的知识面要广，要涉及多方面的领域。同时要具备着创设情境，培养审美意识。教师是创设情境的主导者和调节控者，通过设置一定的情境，让学生感知对美术内容尽快了解，产生探究欲望。

明确学习的目标，培养审美意识要从学生的心理特征、知识、社会环境、自然环境等方面出发引导学生张开想象的翅膀，理解自己所学习的内容。以此形成自己的审美个性。

以上是我这学期的教学反思，谈及了自己的一些体会，在以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，上好每一堂美术课。

## 诫子书教案及教学反思篇六

本篇文章短小精悍，辞约意丰，字字珠玑，掷地有声，有谆谆告诫之语，更溢满殷殷期盼之情。采用以“读”贯穿课堂始终的方法，听读，朗读，跟读，默读??通过反复地读让学生自然成诵；然后猜读、精读、研读、品读，让学生合作交流探究释疑理解作者情感，把握文章主旨。联系现实实际谈体会，赏析品味拓展积警句；中间穿插历史背景小故事，开阔了学生视野，激发学生兴趣，感受诸葛亮的人格魅力，提升自己的品德素养情趣。

为了让每位同学在课堂上都能有所学、有所悟、有所思，我是按照“生读——生悟——生思”的模式来执教这节课，整个课堂中都以“生”为中心，关注学生在课堂中的活动和收获是本节课的主要立足点。

前面几个部分进行较为顺利，学生课堂活动较为踊跃，而且基本每个同学都能完成学习目标，分析其原因主要是导学案设置比较合理，逐层深入，从“基础”到“延伸”都起到了很好的引导作用。

但这节课的授课还存在很多不足，主要有以下几点：

- 1、“研读与赏析”是本节课的教学难点，但由于“导”的不到位，部分同学不能动起来，不能“赏”出亮点，“赏”出水平，导致气氛不够活跃，对文章中富有哲理又有警醒作用

的句子领悟不够到位。在这个环节，如能适当让学生自己“质疑”，然后解疑，相信学生对课堂的兴趣会大大增强。

2、课堂上小组运用不够成功。

## 诫子书教案及教学反思篇七

今天去华辰学校进行同课异构活动，讲授的是《诫子书》。这篇课文是部编本七年级上册第四单元以“人生之舟”为主题的一篇文言文。文章短小精悍，辞约意丰，字字珠玑，掷地有声，有谆谆告诫之语，更溢满殷殷期盼之情。

七年级的学生由于学情有限，所接触的文言文又不多，加之本文在内容上学生难以理解，因此我在进行教学设计时主要采用以“读”贯穿课堂始终的方法：朗读——读出文言的韵味；译读——读懂文言的意味；赏读——读出文章的美点。同时采用学生合作交流探究的方法，在弄清文章的意思的基础上，探究释疑理解作者情感，感受诸葛亮的人格魅力，提升自己的品德素养情趣。

但是在讲授的过程中，由于对学生学情把握不准，时间设计也有问题，因此本节课也出现了一些问题：

1、“译”是本节课的教学重点也是难点，但由于学生的实际情况，课堂看似很顺利，学生对重点字词句的把握不到位，对文章的理解似是而非，并没有在取得预设的效果。

2.课堂上小组运用不够细致。学生在讨论过程中有少数人并没有跟上。

3.在“读懂文言意味”这一板块中学生在翻译课文的基础上我设计的主问题是“思考作者是如何一步步教儿子修身治学的？”这个主问题对学生有一定的困难。我设想是学生能一层层梳理课文的行文思路，虽然在我的提示下学生能够梳理

出来，但是由于给学生时间不够，显然有一些学生并没有将这个问题弄清楚，弄透彻。

通过这节课，我也思考了一些东西：在实际的教学中，不能被自己的预设锁定，不能被自己设计的教学导纲限制。更不能被课堂教学模式限制。在教学设计中应该有取舍，做到一课一得，注重课外阅读的拓展和延伸。在教学中，既要提高学生语文能力，又要落实语文的核心素养，使学生得到全面的发展。

## 诫子书教案及教学反思篇八

1. 通过朗读，读准字音，读出文章的节奏美和韵律美。2. 借助注释，疏通文意，并在讨论交流中做到文从字顺的翻译。3. 联系实际，培养自己勤学立志，宁静修身的人生态度。

### 二、学习重点

1. 小组合作，借助注释，理解文意，尝试翻译课文。2. 在情景朗读中，体会家书中饱含着的深厚感情。

### 三、学习难点

感悟文中蕴含的修身励志哲理在当今时代的积极意义。

### 四、学习过程

课前交流：培养学生热爱文言文的感情。

导入：结合自己所了解的，谈谈你对诸葛亮的认识。

师：诸葛亮不仅是忠诚和智慧的代表，还是善于用智慧教子的父亲。今天我们就来拜读他在54岁时写给他8岁儿子的一篇《诫子书》。

## 一、初读——把握节奏

读出韵味1. 正字音，读通读顺。

2. 把握节奏，体会文章的韵律之美。3. 感受句式特点，体会句式工整之美。

## 二、译读——疏通文意

读出意味

1. 自主学习，借助注释疏通文意；小组合作，解决疑难。2. 质疑问难，全班交流，理解文章的意思。3. 出示不加标点的文章，学生尝试练习句读。

## 三、悟读——沉入文字

读出情味

结合背景，指导学生朗读。在有感情的朗读中，体会诸葛亮的殷殷期望和这封家信对诸葛瞻产生的深远影响。

## 四、思读——自我修身

读出理味

1. 从文中选几句话送给自己，说说原因。

2. 结合诸葛亮的一生，理解“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”蕴含的哲理。

## 五、感悟升华

总结提升《诫子书》对学生及我们每个人在自我修身及勤学励志方面的积极意义。

结束语：我们对于《诫子书》的学习才刚刚开始，随着年龄的增长，学识的增加，我们对它的认识会越来越深刻，愿同学们用一生的时间去阅读它，践行它！

愿同学们爱上经典，爱上文言文！

## 诫子书教案及教学反思篇九

《诫子书》是本学期的第3篇文言文教学。但这篇文言文完全不同于前两篇的文言文。上《世说新语》的翻译教学环节开展起来的是相对轻松的，《论语》中的文本理解在加以引导后学生还是能够有效理解的。但一上《诫子书》时，就会发现：虽然这篇课文不足100字，但字字珠玑，不管是在文言字词的解釋上，还是在读文本的深层理解时，都存在着较大的难度。而这些难度的产生，我觉得不是师或生任何一方面的原因，而是两方面的原因夹杂在一起作用的结果。但在这两方面的原因中，我认为我个人原因造成了比较大的影响。现将原因归结如下：

自身文本的理解不够。在上课之前，我对这篇课文有较高的期望。我希望学生可以通过这篇课文能够真正明白一些对人、对事、对生活的一些看法。在学习的路上可以不要这样辛苦，少一些内心的负担，多一些这个年纪应该有的快乐。或者说，我希望他们能体会一种恬静的生活方式，能在这样的喧嚣的社会里活得真诚些、洒脱些。

而事实证明，我自己也不能将这样的生活态度真正体会到，这样的我如何将如此美好的生活态度传递给学生。空将侃侃而谈的话告诉学生没有任何的意义，就如同跟他们说教一样。对于处于青春期叛逆的孩子们来说，无非又给了他们一次叛逆的机会。于他们而言，也许会觉得我矫揉造作，也许会觉得我讲的是一些空谈的道理，是没有任何的意义的。所以，没有我自身体悟在里面的教学显得那样苍白无力。

对学生的认知认识不够。在《诫子书》第一课时在第一个班级教学时，在翻译全文后，我顺势将本文的中心论证句、论证方法、以及成学成才的方法一起完成，在第二课时时，我就可以用全力将文本的理解讲好，不需要再花时间来将写作成文的方面的内容。但事实证明这样的认知是不符合学生的认知结构的。在跟周老师聊过以后，周老师建议我这堂课让学生提出读不懂的句子然后全班一起理解。在学生读不懂的全文的时候，对于任何简单的问题，学生在回答的时候都会畏畏缩缩的，生怕自己的答案是错的。此时的课堂将会是无效的课堂。在听取了周老师的建议后，第二班级上课时，我及时做出了调整，明显这一堂课是较为有效的，学生有真的学到，而我在整一堂课中也是较为轻松的。在和学生的交流中，我和学生之间有一种思想火花的碰撞，那种感觉实在太棒了！

每一次实际的教学都会给我一些新的体会，这样的体会让我感受到了自己很多的不足。在一次次的实战中不断完善自己，让自己在一次次的遗憾中不断沉淀自己。相信在不久将来，我可以更加自信地面对我的学生，因为那时的我知道我是一位值得他们信任的老师。