

2023年课前三分钟数学演讲小故事视频

课前三分钟演讲小故事(模板7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

桃花源记第一课时教学反思篇一

随着我们对课堂教学认识的提高，教学怎样面对全体学生，怎样促进学生学习质量的全面提高，已成为教育管理者评价课堂教学质量的重要指标。有教师对我说：“现在的课越来越难教、越来越不会教了！”这是一种教学观念还未更新的现象。因此，我们要认真学习，更新自我，用现代教学理念来构建高效课堂。课堂教学要体现四个“度”。

教师上课面向全体学生，这首先体现在学生主体的参与度上。第一，要看学生参与学习的广度。课堂教学中，教师课上得好不好，先要看学生动手、动口、动脑的学生多不多，要看有没有被遗忘的“角落”，有没有“差生”发言和参与教学活动。第二，要看学生参与学习的深度。教学中，要看学生能不能向教师提问题，同学之间能不能争论问题。如果一节课上下来，学生都“懂”了，这要么呈现出的是教学的假象，要么就是教学没有深度。

教师上课面对的是一个鲜活的生命，学生学习心理状态会直接影响到学生的学习。教学中，有时会出现“教师精心准备的课，教下来效果不好”的现象。有的教师常找的原因是“学生不配合”。其实，任何一次教学的不成功，原因都应在教师身上找。教师备课，要“备学生”，要备知识技能以外的东西。课堂上，教师是否激发学生饱满的情绪；是否引

领学生形成积极紧张的心境；是否帮助学生消除心理的干扰因素等，是教师教学能力高低的重要标志。当一名学生回答问题错误，如教师一句“就你笨！”那么这名学生这节课的学习便会就此停滞。相反，如果教师引导激励恰当，学生心境会出现积极兴奋状态，这时，学生学习的主动性、实效性都会增强。

“情感、态度、价值观”是新课程标准要求的教学三维目标之一，课堂教学不仅是知识技能的传授，不能忽视学生情感的培植和内化。专家研究证明：学习的成功，情感因素占80%，智力因素只占20%。这充分表明情感因素在学习中的重要作用。教学中，学生热爱学习，对学习知识的迷恋，被教学内容所感动，为探索真知而追求……这是学生情感内化的表现。教师在教学的过程中，要积极采用创设情境、启迪心智等方式，不失时机地促进学生情感的迸发和内化。没有情感推动认知的教学、不是真情实感的教学、不能引起师生心灵共鸣的教学，是不成功的教学。

语言是思维的外壳，课堂教学的智能信息的传递，主要是通过语言来进行的。因此，培养学生语言表达的鲜活度，是评价教学质量的重要内容。课堂上，有的教师只注意学生回答的对、错，而不太注意学生答问语言的流畅性和表达方式的鲜活性。这样的教学，是“应试”的教学方式，是不完整的教学。教学中，教师不仅要评价学生回答知识的正确性，而且要评价学生语言表达逻辑性、规范性、流畅性，鼓励学生的个性化语言，倡导学生发言、说话：大声、大方，敢说、敢问、敢争。中小学正是学生语言发展的最佳时期，课堂教学千万不能忽视学生语言训练这一重要内容。

桃花源记第一课时教学反思篇二

数学与生活有着千丝万缕的联系。生活中不缺少数学，而是缺少我们发现数学的眼睛，缺少主动捕捉数学的意识和眼光。

《用字母表示数》是北京市义务教育课程改革实验教材第9册

第六单元《方程》的内容。本单元内容分为用字母表示数、方程和探索规律三个部分，是在学生学习过用字母表示运算定律、求未知数 x 和用算术方法解应用题的基础上进行教学的。

本学期我参加了北京教育学院的一个小学数学培训班，我自己也在本组内做了这节《用字母表示数》的公开课。经过很长一段时间的准备，终于讲完了这节课，但本节课的收获和反思的地方却非常多。

在本节课即将结束时，有一个小小的知识窗环节，给学生介绍是谁最先利用字母表示数的数学文化。

教学片段：

师：看完这个知识窗，你知道了哪些信息？

生：我知道了是维达最先发明用字母表示数的？

师：你认真看了知识窗的内容，其他同学有什么补充？

生：老师，维达为什么要用字母表示数呢？

听到这位学生的这个问题，我真是从内心中觉得非常失败，因为我在制定教学目标时就把体会用字母表示数的意义和作用当成了第一个教学目标，体会用字母表示数的作用就是要让学生了解用字母表示数具有简洁性和概括性。

所谓简洁性，就是用字母表示数具有简洁、概括的特性。我们为什么要用字母表示数？我们为什么要让学生学习用字母表示数？因为用字母表示数具有其他方式不具有的优越性简洁。在不同的教材版本中，都揭示了这个用字母表示数的用用。如人教版教材《用字母表示数》中摆小棒的例题：摆1个三角形要用 $1 \times 3 = 3$ 根小棒，摆2个三角形要用 $2 \times 3 = 6$ 根小棒，摆3个三角形要用 $3 \times 3 = 9$ 根小棒这样无限地摆下去，用以前学

过的数学知识，永远也说不完，能不能想一个办法，用一句话来简单概括上述摆小棒的根数呢？用字母表示就可以解决这样的难题，即表示为 a^3 □

桃花源记第一课时教学反思篇三

月初以来。学校一直在实习听评课制度。每间教室的后门在上课时间必须打开，听课组不分时间、科目、次数，随机抽取正在进行的课堂，进行跨学科多方面的听评课。可能听课组会连续听一位老师的两节课，也可能课程正进行到一半，听课组就进来听课。此外，每个年级每个学科组每周都会上报一名老师，进行公开课，请本学科老师来进行评课。上周，是我第一次公开课。

精心准备了两天，本以为应该不会有什么问题，但是实践起来还真不是那么容易的。第一次面对那么多资深老师考量的目光，不免有些紧张，结果教学环节中就缺失可一个环节。之后，我们初一年级英语组的老师聚在一起进行评议。老师们客观地指出了我的很多不足，也肯定了我的努力。公开课结束之后，我进行了反思总结。

一、初一年级的孩子们年龄还小，执行力差。如果不明确指出哪里是重点、难点，学生就不能对课堂内容很好地把握。我错误地以为，只要自己上课强调了，学生就会明白重点难点所在。其实，我错误地估计了七年级学生的学习能力。因此，我认识到：在七年级的课堂上，教师在透彻讲解知识的同时，更要明确地告诉学生重点难点在哪里、应该把短文中的那一部分重点背诵或标记。这样，老师讲得清楚，学生学得也清楚。

二、英语学科的性质决定了英语课堂上必然要有很多的对话交流活动，教师在组织学生进行convercation的同时，要考虑到学生的分组问题。对话的目的是为了让小组成员每个人都有平等的机会得到口语和发音锻炼。但是在实际教学中，

某些特定话题的对话不合同桌2人之间进行，这个时候就要视实际情况对班级进行合理地分组。我经验是，一般多人对话为4—6人为宜，少于4人就缺少了多人对话的交际性；而多与6人，教室有限的空间会使座位相隔较远的同学得不到相互交流的机会。于此同时，在学生进行对话交流过程中，教师应巡视全班，适当地指出学生在对话过程中出现语法、发音、句型错误。在分组对话结束之后，小组对话展示之前，给学生一剂预防针，强调在分组对话中出现的错误。

三、无论是哪一个学科，教师在讲授过程中，应力争重难点明确，考点清晰。在这一方面，我一直在努力。在听了其他教师的课之后，我更是深刻地感受到，考点明确是对于学生是多么重要。教师明确了考点，学生就了解了考试考什么；教师清楚了内容讲授到什么程度，学生就掌握了应该学到什么程度；教师与学生才能充分利用有限的课堂时间，掌握尽可能多的知识。关于怎样做才能明确考点的问题，我和指导教师探讨的结果是，教师要先多做中考（高考）真题，把握考点和出题趋势，唯有此道。这是一个持久战，是积累的过程，是厚积薄发的过程，所以我们只要坚持不懈，慢慢积累即可。

四、关于板书问题。这里有一条小经验：在授课过程中，免不了要温故知新。此时，将“新”板书在黑板左半部分，“故”板书在黑板右半部分。因为大部分人的视觉习惯是从左向右看，所以学生先看到的正是本节课要讲授的；而右半部分由于是复习内容，可以随时擦除为新内容腾出空间。下课之后，学生在回顾本节内容时就一目了然了；也避免了教师因板书格局不合理边写边擦而浪费课堂时间。

以上是在我的第一次公开课之后的所思所想。吾日三省吾身，必日进——与诸位共勉。

桃花源记第一课时教学反思篇四

一、语文课堂的问题意识——学生没问题，教师有问题。

学生没有问题，教师就有问题；学生提出问题，教师不积极理睬，教师有问题；学生提不出有价值的问题，教师有问题。有效的问题：有一定的思维价值，在适当的时间，适当的位置，用适宜的方式提出。读应是语文教学的主干，想象，思维，技能，方法以及情感、态度、价值观等都是附着在这一主干上的，是融合于其中的。课堂是要放手让学生思考问题，给学生以自由思考的机会。学生一旦提出问题，就应该鼓励，并顺着这一问题去引导学生，给他从小种下探索思考的种子。其次，我们应该认识到语文课与活生生的生活实际的联系，而不应囿于书本和教参的框框。我们不应该带有 什么什么不是语文课要解决的问题 这种错误观念。我们只有打破学科分界，学生的问题意识才有广阔的空间。而且所提问题不一定当堂都能澄清，更重要的是要留给学生一个善于思考的头脑。最后，教师要尽可能扩大自己的知识面，要开阔学生的思维，先开阔自己的视野。以前我们经常谈论的是：如果课堂上学生提出老师没有想到的问题该怎么办？而如今我们应该思考学生提不出问题该怎么办了。

二、怎样激活我们的语文课堂

1、自主的教学模式

在语文课上，教师真正把学生当做学习的主体，把教学视为教师与学生之间的交流与对话，语文教师应注重对学生的引导和开展课堂讨论。语文课堂组织形式本身也是灵活多样，不拘一格的。教师和学生围坐在一起共同参与讨论是很常见的，师生之间的交流与对话也是无拘无束的。教师应如何为学生营造一个自主的心理氛围，而不是把自己当成一个居高临下的权威者。因此，语文课堂气氛往往轻松活跃，学生的参与意识很强。

请你作出决定。

（生选择 xx □

师：选择“树”学请齐读 7 、 8 自然段）

师：选鸟的同学请齐读第 12 、 13 自然段。

（生齐读）

师：其实你们不知不觉的已经进行了第一次较量。觉得过瘾吗？待会儿要进行第 2 回合的较量，看看大榕树和鸟儿谁更有魅力，喜欢“树”和“鸟“的界限要分明一点：”鸟“往那边去，”树“朝这边来。

（交换位置集中）

师：现在请“树“和”鸟“仔细品味一下描写自己的段落，找出形容自己的词语，分别写到黑板上。

（生朗读，交流后，争先恐后的上台写词语）

师：现在“树“和”鸟儿们“把写自己特点的词都写在黑板上了。你们有没有发现，这里面有些词不太合适，不合适的要修改，重复的要删去。

（生思考交流后上台修改）

（生准备，小组讨论交流）

师：请“树”先来，可以吗？

生：大榕树枝叶繁茂，颜色明亮，有数不清的枝桠，没有大榕树，小鸟不能生存。

师：如果这样介绍可能会更好一点：“我们枝叶……。”（师把“我们”念成重音，暗示学生角色变化）。

生：我是一棵南国的大榕树，我有数不清的枝桠，枝叶是那样的繁茂。我颜色明亮，每一片树叶都在闪耀，好象有一个新的生命在颤动。我生命力特强，没有我，我们可爱的朋友——小鸟就不能生存。

师：鸟儿们。你们上来吧！

两女生：（甲）我聪明伶俐，（乙）我活泼可爱。（合）我们羽毛美丽。没有我们可爱的小鸟，榕树就没有这么旺盛的生命力。

两男生：我们是南国的小鸟，我们的羽毛色泽明亮，我们的歌声婉转动听，我们聪明伶俐，我们活泼可爱，没有我们的身影，大家就不会去看榕树。

师：我听出来了，大家去看大榕树，是冲着他们去的。（面向“树”组同学）你们同意吗？

众“树”：不同意；

两女生：我们是南国之树——榕树，我们枝叶繁茂，能让鸟儿筑窝栖息；我们枝叶繁茂，能为鸟儿挡风遮雨。我们是鸟儿生存的基础，如果没有我们大榕树，小鸟就不能生存，我们就是鸟的天堂。

生：刚才鸟儿说，没有他们可爱的身影，人们就不会去看我们，您也说人们去看我们是冲着“鸟”去的，我认为这是不对的，因为我们本身也是很美丽的，是充满艺术感的。

换位整合

师：请你们考虑一下，在这篇文章中树和鸟是什么关系？

生：我认为树和鸟应该和睦相处，就像花和绿叶一样，有了绿叶陪衬，花才显得更美。

生：我赞成刚才那位同学的话。我认为榕树和鸟是朋友关系，而且关系非常密切。

生：大榕树是鸟儿生存的基础，鸟儿在大榕树上栖息为大榕树增色添彩，使他富有生命力。我认为鸟和榕树是相互依赖的。

师：你不但善于倾听，而且善于思考。

生：我认为鸟和树是形影不离的，就一定会有鸟窝，一定有鸟儿，如果没有鸟儿的话，树就没有生命力。

生：树和鸟是不可分割的，如果没有鸟，树很快就会衰老；如果没有大榕树，鸟儿也唱不出动听的歌。

师：可以说树因鸟而年轻，鸟因树而可爱！

生：如果说大榕树是一幅美丽的画，那么有了小鸟，这画才更完美。

生：我觉得要是把大榕树比做一个人的躯体话，那么鸟儿就是这个人的灵魂。

师：树和鸟都真心地感谢你，你给了我们太多的惊喜。同学们。树和鸟密不可分，还留着这条线干吗？（师将黑板上划分树和鸟的线擦去）我们应该互相欣赏。

师：有了这个认识，“树“读写鸟的部分，感觉可能会更好；同样，”鸟“读写”树的部分，也会更有新意。

（“树”齐读写鸟的自然段，“鸟”读写树的自然段）

师：你们有什么感受？

生：我觉得鸟儿的确非常活泼可爱，歌声也那么清脆动听。我认为有了鸟儿，大树才会更有情趣。

生：我认为大榕树枝叶繁茂，给我们鸟儿带来了生存的空间。大榕树养育着我们呵护着我们，我们应该感谢大榕树。

生：我认为这些鸟儿的确是羽毛美丽，歌生动听，活泼可爱，聪明伶俐。我想，如果它们是在为榕树塑造灵魂的话，塑造的应该是活泼的天真浪漫的孩子灵魂。

生：读了这段话，我仿佛来到一棵十分美丽、茂盛的大榕树下面。听鸟儿欢唱，有一种身临其境的感觉。

生：鸟儿可爱，大榕树美丽。宛如一幅漂亮的风景画。如果有机会，我一定要去看看，让这幅美景永远留在我的心里。

生：但愿我也有这个眼福。

生：我不是很喜欢写景的文章，一开始没在意这棵大榕树，现在觉得这大榕树就是我们鸟儿真正的家园，我们不能没有大榕树！

师：“不识庐山真面目，只缘生在此山中”。而刚才，你们已经识得庐山真面目了，真不错！互相欣赏本生就是一种和谐的美！！

2、有趣的作业形式

五花八门的教学内容和名目繁多的作业任务也兼顾到学生的兴趣、爱好与理想，并常以自主活动的方式进行。为了解决自己热衷的问题，学生要做很多的工作，如到图书馆搜集资

料、到社会上做调查、写出报告等等。由于这些活动多是学生自己选择的，所以在培养学生思维能力和独立解决问题能力的同时，也带给学生由衷的快乐。对问题的答案教师并不做统一要求，而重在有自己的思考观点。学生可以探索，可以怀疑，可以批判，也可以标新立异。也许正是这种自主的精神，孕育出创新的火花，也使语文对学生产生了巨大吸引力。

3、生活化的教学内容

面向生活的教学内容在面向生活的宗旨下，美国语文教学的内容多向社会生活各方面拓展，教材选文以“时文”为主，报纸、杂志及各种单行本都可以作为重要的教学资料，甚至路标、图表、时间表、新闻栏目等也被选入教材中来。在学习语文知识的同时，了解生活、认识生活、学会生活成为语文教学内容选择的基本准则。

在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素；新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣；新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验；新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字；新的语文教学，应让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的快乐。

桃花源记第一课时教学反思篇五

1) 必须有利于发展学生的英语学习兴趣;

2) 必须有利于生生互动;

3.) 必须有利于学生思维的发展;

务必不能影响到:学生的自主学习;不能华而不实;

高三的英语复习时间紧,必须精心备课,在学生自主学习,英语创造性思维发展和课堂的实践量上多下功夫.对每一个教学步骤都必须认真推敲,坚决删除低效的教与学的行为,努力向精讲要质量,向训练要质量,追求实效与高效!!!

我的观点:应把学生的作文做为教学资源来开发。通过对学生作文的分析处理,就会形成经典的语言知识教学资源:批阅,选出典型的结构性错误与学生共同剖析,来自学生中的错误能有效地激发学生的思考兴趣,从而大幅度地提高了教学的效益;范文,借助范文把学生的普遍错误融入其中,变成改错题,我认为这样的改错题才做得有价值,因为我们改的是的确来自于我们同学中的错误,这完全不同于纯应试的改错练习;帮助学生积累优秀的表达方式,批阅时指出学生作文中经典表达式,长此以往,学生自然会找到写作的感觉,也会提高写作的兴趣,作文水平慢慢就会得到提高。

英语语篇阅读不应囿于解决几条单选题,而应引导学生把注意力放在吸收知识,交流思想之上,所谓文以载道也就是这个道理,我认为只有这样的阅读过程才是有血有肉的,情理交融的生活过程,其实,在吸收知识交流思想的过程中学生也就在学习语言了。我们的英语学习不可以为语言而语言!

4. 功在平时,水到渠成

英语学习成功与否重在于良好的语言学习习惯，平时的点滴积累。老师的任务在于让学生爱学习，会学习，帮助学生积累语言知识，天长日久，学生自然会进入良好的英语学习状态，至于学习成绩的提高固然是指日可待的事情了。

5. 关于语言技能

技能是经过训练所能达成的。无论是听，说，读或写，都要进行目标明确，阶段侧重，有策略的训练。我们坚信，语言技能是任何知识讲授所难以达成的。因此，这一阶段，老师的任务在于如何使得枯燥的技能训练变成引人入胜的思维体验。我们应当考虑以下关键词：选材，策略，兴趣，图式，成就。

6. 满分意识

这种意识应在学习英语的一开始就给学生明确地提出，使得学生在英语学习的起步阶段就有着明确的前进目标，没有目标的学习最终会陷入低效与无序之中，我想这不利于学生学习潜能的发挥。

7. 如何看单选题？

我应坚持这样的观点：单选题就是一篇小的语篇，读懂语境是正确解题的首要条件。

8. 如何反思学生的错误？

9. 我们在教学实践中追求什么？

不是固定的课堂模式。而是语言习得的规律，是求知与成长过程中的成就体验，是创造的乐趣，是一种学与教，生与师的和诣的境界。让教学之树常青的秘笈在于：实践，反思，学习，创新，特色。

10. 我如何评价自己的一堂课?

学生听了之后还想听，学了之后还想学，实践之后还想实践，每一堂课都是学法的获得，人生的感悟，兴趣的延伸。

11. 一堂课的成功关键?

教师精心备课的程度。是教师综合素质的体现。如何定标?操作程序?如何将学法，思维训练，兴趣激发蕴含于其中。务必考虑智商与情商的开发。

12. 特色如何形成?

依托某些理论进行重点的开发，实践与反思，不可赶时髦。

多元智能，建构主义，智商，情商，策略，自主，思想，人文，实践，能力，兴趣，艺术，成就==enjoystudying,enjoyachievement[]逼，习惯，积累，主体。

13. 深入细致的研究才会有成果以及研究的取向

14. 要让学生成为优秀的语言学习者，教师就必须是一个优秀的英语学习者，应用者和教育者。

挑战翻译，让自己成为优秀的语言学习者与应用者，这是作为英语教师所必备的素质。

15. 英语学习过程中关注什么?

我认为应当更多地关注知识，思想的获得与表达;语言运用能力的发展;学习兴趣的发展，成就体验的深度;自主学习能力发展和科学的学习策略的形成。听，说，读，写仅是语言输入与输出的形式，我们更多地应当关注于输入与输出的内

容(思想内涵, 思考的深度)与方法, 这才是根本。

16. 一堂课的结构

要有引人入胜的开场白(让学生在不知不觉之中进入学习的情境之中, 高潮迭起的中间段, 意犹未尽的结尾。即凤头, 猪肚, 豹尾。

17. 45分钟组织教学

渗透高效意识;关注投入程度;思维的深度与广度。

18. 备课, 也要背课。

要能充分显示老师的英文口头表达能力, 以激发学生开口讲英语的欲望。

19. 备课必想

学生的主体作用如何发挥, 学生做什么, 思考什么, 要形成什么样的结果?

20. 自主学习策略

备课要结合当前的状态, 有意识渗透学法指导(如笔记, 强调选择和自己的理解, 纠错, 强调选择与反思, 用心领悟知识与学法。)

21. 学习策略: 学以致用, 与现实存在相联系

掌握英语的有效途径便是学以致用。我们的课堂教学必须尽可能与真实的语境语料相结合, 从问题的设计, 到语料的选择, 以及语言的运用都应当与当时的学生状况, 生活, 社会实际相结合, 我认为只有与实际题目相结合的学习才是最有效的学习。

22. 侧重点

我们在不同的时期应当有不同的侧重点，其是因整体教学目标的实现而形成的。听，说，读，（精读，泛读），写，语法等。

23. 自主学习策略：构建自己的英语库

其可包含以下部分：错误与进步；经典语篇诵背与词汇集；语言知识篇；写得更漂亮。只有让学生爱上自己动手积累才可说英语学习基本走上了自主的阳光大道。

24. 自主学习策略：学科学习的习惯与学科品质

习惯：听（经常听），说（大声说），读（大量读），写（喜欢写），思（有自己较为深刻的思想内容），用（用于解决实际问题）。

学科品质：务实，灵动，追求卓越。

25. 关于教学相长

教学相长的有效途径就是阶段性地引导学生一同反思近期的学情，教情，长处要发展，问题要及时找原因并采取措施。“来自学生的问问题目才是最有价值的问题”。===慎重地对待学生提出的问题。

26. 教师的精神

有风格，有个性，有自己的理解。切不可照本宣科。

27. 教师的角色定位

做学生学习和生活的帮助者，引导者与促进者。因此，教师与学生的对话应当是宽松，民主，和谐，富有启发性的，教师的重要职责之一在于：唤醒与激励每一位同学。

28. 情商

我想决定学生成绩的最终因素是：态度。学生应当具备认真，积极的求发展态度，有意识地将此作为人生整体规划的一个部分。我常说一个具备了认真积极的学习态度的学生想学得不好也不可能。

29. 我们对试卷的态度

正解的做法是拥有积极的学习心态，用开放的态度来对待试卷，考试也是学习，应将试卷作为一种资源来开发利用。

30. 试卷讲评注意什么

思维方法导引，科学学法指导，意志品质的渗透。

31. 自主学习的口号

把课堂45分钟还给学生。压缩讲授，让学生有时空把握自己的学习。把思维与言能力的训练放到首要的位置；我的英语课堂就是不断唤醒学生自主学习意识的课堂。

32. 几个方向性的问题(每一个环节都要渗透的意识。)

之一，“激发兴趣，促进成就体验”==达到越学越想学的状态。

之二，“篇章为载体，学生思维能力的提升为核心。”我始终认为只有学生的语篇输入量大了，才会提高语言整体感悟和习得能力，其它方面能力的提高也就指日可待了。之三，精心备课，压缩讲授，加输入与思维能力训练。

之四，注重将各种学习资源优化组合。

之五，坚决实行高定位的原则。求得学习效率的最优化。

33. 课堂组织教学的语言使用原则

useenglishwhenpossible,usenativelanguagewhennecessary.

34. 自主学习

先学后教，练后点悟，量变质变，成就体验，感悟人生。

35. “读”的激发

三最诵读：最高，最快，最准，诵背语篇，强化语感，形成自身良好的“语音形象”。“浸入式”诵读：心，眼，口，耳全程参与；注意调适和倾听自己的发音，体验诵读过程中的音质美，流畅美，节奏美。

36. 资源优化组合意识

在平时的工作学习社会生活过程中，注意与教学实践相联系，尤其是能引起学生共鸣，与学生相关的人和事，现实社会生活中发生着的事引入英语课堂教学，如此的课堂教学才会充满生机与活力。（引入方式：口述，实物，语音，录像，图片等）。只有对这些信息进行优化处理之后才会成为课堂教学的素材。否则仅是废料一堆。

37. 关于3015

其有效地帮助我控制了课堂讲授时间，给了学生充分的自主学习的余地。实践证明是值得进一步深挖和使用的。

38. 学情反馈

越快越好，当面反馈，方式灵活，追根溯源。

桃花源记第一课时教学反思篇六

期待已久的实习老师生活正式开始，昨天下午，我们实习学校校长给全体教职工和我这个实习生开了个座谈会，其实主要是针对我这个实习生提出建议以及教学上课方面的要求，学校王校长给我们强调了学校教育现代化理念，要求我们将素质教育放在知识教育的前面，结合现在国民素质出现下降趋势的现状，强调目前学校正在努力将素质教育摆在第一位，所以在实践教学时我们既要重视知识教育也要同步学生们的思想道德教育。

经过昨天与实习单位领导的座谈会，按照我的请求，老师给我安排了职位，担任四年级的班主任及语文老师，课堂教学，包括备课、上课、修改作业、批阅试题。做一个语文教师所做的事情。积极引导，认真做好工具性与人文性教育工作。班主任工作及时正确引导学生思想，处理班上日常杂务，管理好学生日常行，培养良好的行为习惯，调动学生干部处理班上各事务。

走马上任第一天，心情是比较复杂的，看到一双双求知的眼睛，一幅幅天真的面孔，深知我的实习生活将是责任重大！我要尽快融入他们、得到他们的信任、教给他们知识、帮他们塑造良好的道德品质，当然我的时间太过仓促，所以我必须加倍努力以求事半功倍，至少在我离校的时候孩子们能不舍得我，或者，这段时间的共同经历，孩子们一直记得我带给他们的欢乐！

今天，在办公室的一张报纸上无意间看到了几句话，随手写了下来，算是我这次实习的随身指示吧！作为一个人民教师应该具备的技能与理念：

首先，做好一个教师，人格以及德育工作是摆在第一位的；

其次，良好的师生关系，加强沟通管理能力是一个成功老师

必要的技能；

再次，掌握先进的教学设备，教学理念也是非常重要的；

第四，教学过程中，更加应该强调学生的主动性，从老师教到学生主动学习转化；

第五，多听课，多交流，多思考，多询问，多学习；

最后，案例的积累，比如突发事件的处理等等方面的知识。

这个星期的教学是学习新课为主，辅助课后练习，新课学习以生字词为主线，课后练习一天一结，为了增加我走上讲台讲课的筹码，指导老师安排了我先听几节其他班老师的课，学习一下老师的讲课方法，课堂应变能力！

初为人师，对于我而言却是件极具挑战性、颇具诱惑力的事情。开始了为期一个多月的教育实习。实习期间的点点滴滴、酸甜苦辣，让我体验到作为一位人民教师的崇高和艰辛。

桃花源记第一课时教学反思篇七

美国心理学家布鲁纳指出：“教学过程是一种提出问题和解决问题的持续不断的活动。”一般来说，在教师与学生的教与学中，良好的开始是成功的一半，导入的效果关系到后学教学中学生的学习状态。游刃有余的课堂导入可以引起学生注意，激发学生兴趣，产生学习动机，迅速进入思维状态，使学生学习的思维由浅入深，进入一个特定的问题情境中。良好的课堂导入，犹如一座沟通的桥梁，衔接旧知识与新知识，还能以旧知识的巩固带动新的知识的理解。此外，有效的新课导入可以揭示课题，体现教学意图；沟通感情，创设学习情境。总之，高效的新课导入为后续的教学活动打下良好的基础。

叶澜指出：在教学过程中要强调课的动态生成，要求教学方案的设计应“着眼于整体，立足于个体，致力于主体”，重在大环节的策划上，让过程的设计具有一定的弹性，为学生参与留出足够的时间与空间，改变过去课堂活动以教师为中心、学生围着老师转的格局，为教学过程的动态生成创造条件。鼓励学生主动探索、大胆质疑，让师生在互动中实现智慧的碰撞、情感的交融和心灵的沟通，使课堂成为一个有丰富内涵的个性舞台。

课堂内充分利用现代教育教学手段，特别是应用多媒体教学时，教师应结合具体的教学内容巧设情境，让学生听声情并茂的录音，看栩栩如生的画面，欣赏品味形象化的词句，通过声情并茂、动静结合、情景交融和感官刺激，使学生如身临其境，产生鼓舞人心的效果，从而激发起学生学习的愿望和兴趣，调动他们学习的主动性、积极性，使教学收到事半功倍的效果，提高学生的学习成绩。例如神经兴奋的传导，神经冲动以电流的形式传导，虽然电流是真实存在的（生物电），但它却看不见、摸不着，学生是观察不到的。如果靠学生自己去想象，难度是较大的，而借助多媒体课件用电影的形式展现，变抽象为直观、形象，从而有助于学生理解和掌握“神经冲动的传导”这一知识点，突破本节的难点和重点。

新课标明确规定了三维教学目标：知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观，其目的是关注学习过程中“人的情感发展”，让学生享受成功，体会失败，释放喜怒哀乐，把学习视为生动而丰满的情绪流动过程。教中反思就是要把课堂教学的着力点放在学生发展上，重在培养学生创新思维和开发学生创新能力，及时发现和解决教学过程中出现的各种问题，确保教学活动正常开展。在成功的教学过程中，师生是一个“学习共同体”，作为平等的人参与学习过程，进行心灵的沟通与精神的交融。

学习是个不断发现问题、提出问题、解决问题的过程。对于

学生提出的问题，最好还由学生自己思考回答，教师不要包办代替，全盘端出，要正确引导学生积极思考。而我很容易犯这样的毛病，看到学生不回答就急于把答案说出来，久而久之，学生养成了被动接受的学习习惯，不去思考，等着老师公布答案。所以教师应在引导、点拨上下工夫，用不同的方法启发和激励学生自己去分析问题、解决问题。个别问题个别点悟；普遍性的难题组织集体讨论，教师当众点拨讲解；有争议的问题，不急于表态，让学生各抒己见，引导学生自读自悟；答案需具体分析概括的，可把一个大问题分为几个问题，层层剖析，启发学生一步步思考，逐渐揭开谜底。了解学情，备课充分，能调动学生积极性，上课效果就好，但同时又要有驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学的效果。因此上课一定要设法令学生投入，不令其分心，这就要做到课前反思、课中反思、课后反思，分析教训，思考对策，总结经验。

在新的课程理念下，教材的首要功能只是作为教与学的一种重要资源，但不是唯一的资源。它不再是完成教学活动的纲领性权威文本，而是以一种参考提示的性质出现，给学生展示丰富多彩的学习参考资料。同时，教师不仅是教材的使用者，而且应是教材的建设者。鉴于此，教师备课时须反思所授内容以前的教学思路、教学设计及存在的问题。

随着课程改革的逐步深入，教师的教学观念、教学方式都值得我们去反思。不论是教学观念、教学方法或手段的独到之处，应及时记录下来，作为以后从事教学的宝贵素材或案例，不断加以充实和改进，就可使以后的教学更轻松，更趋于完善。总之，目前的新课改处于不成熟的探索阶段，我们要正确、深刻地认识与理解现代生物教育的特征，突破旧的思维方式，逐步树立正确的人才观、教学观、质量观等素质教育新观念，面向全体学生，为学生学会做人、学会求知、学会劳动、学会生活、学会审美打下扎实的基础，使学生在德智体等方面得到全面协调的发展。

桃花源记第一课时教学反思篇八

《展开与折叠》这部分内容对学生空间观念要求比较高，部分学生会感到很困难，但同时有一部分学生已经具有一定知识基础与分析和解决问题的能力，有较强的自我发展意识和挑战意识，对有挑战性的任务很感兴趣。为了二者兼顾，我特设计了以上教学环节，而且效果非常理想，为我以后上数学课提供了新的方向。

在学习《展开与折叠》内容一周前，我就提前了解本单元的内容，备好课。把正方体的11种展开图让学生在作业本上画下来，回去利用卡纸剪好（展开图正方形的边长为5厘米）。当我在上本节课前一天进行检查的时候，发现每个同学都做了，而且做的非常好，令老师十分满意。有的还做好了正方体，这样为新课的学习做了很好的铺垫，以免在上课的时候措手不及。

在教学让学生自己把手中的正方体沿着一条棱剪开得到一个正方体的展开图，然后到前面老师准备的教具中找到和自己一样的展开图把它贴在黑板上这个环节时，当时真有点提心吊胆，害怕学生做不好。但为了真正让学生理解平面图形与立体图形之间的转换关系，能亲身经历这个过程，经历即经验，我毅然放手让学生去剪。“奇迹”出现了，同学们在很短的时间内就剪出了我想要的11种正方体展开图。这对我的触动很大，教学中要充分相信学生，不时摒弃自己的思维枷锁，松开孩子们的手脚，让他们在课堂中不断地释放自己。

面对黑板上杂乱摆着的11种正方体展开图，让学生找出其中的规律还真不简单，可如果不找到其中的规律，学生以后就会很迷惘。于是，我决定让学生经过独立思考，小组交流，试着给它们归类。刚开始，只有一个同学发表自己的意见，而且分类也不成熟。随后，我继续组织同学们观察，比较，在你一言、我一语中，同学们把正方体展开图的规律找的淋漓尽致。与其千万遍地描述花儿的美丽，还不如让它一瓣一

瓣地开放，让我们的学生也每天在课堂上尽情地绽放吧。

本节课还要学生掌握长方体的展开图，但我没有讲，而是让学生自己借助已学的方法、知识，自己判断，自己操作，说出什么样的展开图能折成一个长方体，因为我充分相信学生会做的很好。

桃花源记第一课时教学反思篇九

上周三，在学校教学艺术节上，出了一节公开课《蒙古的兴起和元朝的建立》，感受颇丰：

本课内容繁多，主要讲述蒙古族的兴起及元朝在我国历史上的贡献，涉及元朝的政治史、经济史和民族关系等内容。我引导学生对本课内容进行分析和整合，先指导学生自主学习，了解本课主要介绍了哪几位历史人物，他们的主要活动有哪些？再在组内交流，最后在全班同学面前展示、交流。又让学生以这三个人物的主要活动为主线，将这节课的知识线索梳理出来，进而让学生围绕这条主线进行学习，展开讨论。这样，不仅丰富了这节课的内容，也拓展了学生的课外知识。

我通过研读郭思乐教授和他的生本教育，感受颇深，我们不应给学生过多的干预，而是给他们学习上尽可能的自主，教师在整个教学过程中起组织者、指导者、和促进者的作用。我在课前布置学生搜集与本课相关的历史资料，课上给学生机会展示；多次组织学生讨论，解决重、难点问题；在学生探究成果展示的过程中，又通过小组之间互相质疑来检测学生的探究效果，等等。可以说，整个一节课，体现了新课程的核心理念，营造了一个和谐的历史生本课堂教学氛围，既明确了教师在课堂教学中的组织者、指导者的角色，更凸显了学生在课堂中的主体地位。

我们历史组这学期侧重研究的课题是“建立较为完善的小组评价机制”，为此我们将小组评价与班级量化考核有机结合

起来，下课后，我看到八班学生正在忙着往班级量化考核表里添分、改分，学生积极性很高，可见小组评价机制初见成效。另外，听课的老师们一定也都看到了这一点。就是每当讨论完一个问题之后，小组之间便展开竞争，都想为自己组多争得一些分。可以说，这种有效竞争激发了学生的进取心和求知欲，使教学达到事半功倍的良好效果。

我在讲授这节课时，注重了教给学生巧记历史知识的方法。如讲到元朝开通的两段新运河：通惠河和会通河时，为方便学生记忆，告诉学生用“通则会，会（惠）则通”的顺口溜去记忆；在讲到民族大融合的四点表现时，我又告诉学生按照“汉人到边疆，边疆迁内地，契、女汉化，回族形成”的方法来记忆；在最后总结这节课的内容时，让学生按照三个时间、三个历史人物和三个历史事件来掌握。总之，通过巧记历史知识，更加方便了学生对这节课的学习、理解和记忆，效果显著。

一、当我讲到元世祖的统治措施时问道“当完成统一后，元世祖都采取了那些统治措施呢？”这时举手的同学就说到发展农业、中外交往、政治制度等方面。在学生回答得不够全面时，我就让一个女同学继续回答，这名女同学回答道“海运”，我又接着问历史课代表，课代表也回答“海运”。这时，我语气较为生硬的说：“不要重复。”这时课代表就红着脸坐下了。我想，当课代表回答得不能令我满意时，我应该换一种评价语，如“哦，你们俩的答案是一样的，再好好想想”等，这样就不至于伤害到学生。

二、在讲到“行省制度”时，老师设疑：谁能解释一下“什么是行省制度？”这时，我叫了一名男同学。这名同学把行省制度解释完之后，我又问：“同学们对他的解释满意吗？”有学生说“不满意”。结果，我没有听到却说“他的解释非常完整”。

三、我在课堂上还不够民主与开放。我应该在尊重学生已有

的知识经验基础上，放手让学生去发现问题，解决问题，而不是抛给学生问题，再让他们去探究。要把学习的自主权还给学生，引导他们自己去探索，去发现，在反复验证的过程中学习知识，快乐的成长。

总之，在今后的教学中，我要将生本教育深入开展下去。真正把学习的自主权还给学生，使他们真正的成为学习的主人，从而让自己的历史课堂更加有魅力！