

# 最新个人年度述职述德述廉述法报告 述职述廉述德述法报告(优秀8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小班龟兔赛跑教学反思篇一

每个孩子都爱玩区角活动，但是由于他们年龄小，生活经验有限，如果没有老师正确的引导，区域活动就会成为没有组织没有纪律没有目标的玩！孩子什么都学不到，而且会养成自由散漫的习惯，因此区域活动时更需要老师的积极引导。

在活动中我还是比较会观察孩子的，活动时我们及时发现他们的困难在哪里，随时纠正，或下次改进。活动评价完了我们还会就本次区域活动做一个交流，相互了解孩子在其他区角的表现。区域活动开展比较好的地方是：

### . 注重讲评工作

小班幼儿不能正确评价自己的行为和能力，也不能很好地告诉自己和其他人在区域中的表现。所以我很注重区域活动后的评价。我的评价不仅能培养孩子的规则意识，在潜移默化中也能让幼儿养成正确评价自己和同伴的习惯。

比较困惑的地方：

材料的投放——区域活动我们都知道投放材料要多，要有层次性，幼儿有充分选择的余地。但是小班孩子缺乏自主性，

动手能力和生活经验也比较缺乏，我们在材料的准备上也很有局限性。在操作时，材料投放过多，孩子就容易分心，而且会影响操作能力，所以在材料的选取、投入方面不能很好地把握。

活动内容——区域活动是体现幼儿自主性、表现幼儿个性的地方。但小班孩子动手能力薄弱，比如剪刀、油画、固体胶的使用等都需要老师一个一个教会。所以在操作活动时我们选择的内容比较单一，比如剪纸小组内大家一起剪纸，撕纸大家一起撕纸，这样虽然活动比较单一，但是这样我们觉得更有利于教师观察幼儿的表现，培养幼儿的常规。我们考虑在幼儿基本掌握操作工具使用方法后再开展分层活动、幼儿自主选择活动。

不足的地方：

1. 对孩子的观察还是不够深入和细致，特别是针对个别孩子或针对某件事物的观察。
2. 要在幼儿兴趣点上不断生成和改进材料，要考虑幼儿的发展水平提供具有层次性的材料，保证每个幼儿都有机会体验成功，都能在原有水平上得到提高。使幼儿乐于活动。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小班活动区反思。

## 小班龟兔赛跑教学反思篇二

2015年秋季开始，我校开始小班化教学的实验。且七年级数学是用的《人教版》新课程教材，关注学生主体性的发展是新课程改革的核心任务。关注每一个学生，使每一个学生都

有发展是“小班”的特色和思想。

从自己的教学实践看，“互助互动教学模式”是一种面向全体学生，以“自主、合作、探究”的学习方式代替传统的被动、独立和接受式学习的教学模式。就是把课堂教学活动看成是一种特殊的交往活动，采用分小组互助合作学习的方式，通过创造和-谐民-主的教学氛围，形成师生互助互动，学生与学生之间互助互动的氛围，使学生个体得以借助教学媒介（教材、教学手段和其他媒体）创造性的学习，从而使他们在主动、轻松的学习活动中提高综合素质。然而如果学生人数多，那么教学效果可能不会很好。我校的“小班”化教学模式使“互助互动教学模式”有了良好的条件。

学生学习数学的过程是一个连续不断的同化新知，构建新知的过程，学生学习数学只有通过自身的操作活动和主动参与才可能是有效的；学生学习数学只有通过自身的情感体验，树立坚定的信心才可能是成功的；学生个性的形成和发展，主要靠学生主体意识的形成和主动参与能力的培养；课堂教学既关注学生知识、技能的掌握，还关注学生人格的发展，更关注学生是否学会学习。

教育活动是师生间生命与生命的沟通；教学过程则是动态发展的教与学统一的交互活动。这个过程通过调节师生关系及其相互作用，形成和-谐的师生互动、生生互动、学习个体与教学中介的互动，强化人与环境的交互影响，产生教学共振。

“互助互动”的教学模式可以有许多表现形式。新课程内容和初一学生具有好胜、好强的特点，结合自己的教学实践，在“小班”数学教学中常采用此教学方式。

### 小班龟兔赛跑教学反思篇三

随着幼儿园教育改革的深入，在幼儿园教育活动中，我们越来越关注幼儿在学习过程中付出了怎样的代价：是否越来越热爱学习，是否积极主动地参与学习，是否在获得知识技能的同时体验到自尊自信和相互尊重？但是我们不难发现：在日常活动中，幼儿越来越依赖于教师而懒得自己思索，学习的主动性降低，思维的发展受到了限制。教师只是重知识技能的灌输训练，而轻视幼儿的主体意识、学习兴趣以及幼儿自主学习能力的提高和培养。折纸活动是幼儿非常感兴趣的`活动，那怎样才能让幼儿积极主动地参与活动，并得到有效的发展呢？以下，我就本班开展的折纸活动《美丽的`扇子》反思几点。

一是：“授之以渔”在以往的折纸活动中，通常采取教师示范、幼儿跟着学的教学模式，更多地重视知识灌输和技能训练，而忽视幼儿能力的培养。《纲要》中指出，能力本身就是一种终身受益的品质，最根本的能力则是自我学习的能力。在本次折纸活动中，为了培养孩子的自我学习能力，我把孩子分为四组，每组分给两把扇子，请孩子用用、玩玩、看看、想想、说说“扇子是怎样做出来的？”小班幼儿的思维依靠行动，带有直觉行动性，而且随意性很强，于是我就让孩子先自由折，以满足孩子的需要，发现折纸的奥秘，掌握一定的技能，然后再加于辅导、加深。

二是：“分层指导”幼儿在发展水平、能力、经验等方面存在差异，折纸活动中的表现也各不相同。这就要求教师做一个敏锐的观察者，及时关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感地察觉他们的需要，给予适时的帮助。如幼儿已经完成了自己的作品，我就启发幼儿：你试试，能变成其他的物体吗？对于幼儿的创造及时给予充分的肯定，鼓励并引导幼儿把自己的折纸过程用自己喜欢的方式表达出来，这样幼儿可以轻松掌握又可以举一反三，帮助儿童把智力技能与掌握的符号结合起来，在头脑中进行转换，通过技能整合而变成自己的折纸能力和技巧，其效果远远胜于模仿来的技巧。

三是：“交流提高”在本活动中我做得比较不足的是没有很好的引导幼儿间的相互学习和交流。因为孩子只有通过相互交流，从同伴那里获得许多新信息、新经验，从而发现和重新认识同伴的许多长处和价值；通过交流还可以对原有的经验进行综合、丰富和充实，同伴的不同看法和解决问题的不同方式能促进幼儿不断思考，完善自己的想法或构建新观点。

总之，折纸活动是孩子喜欢，教师引导较难的活动，特别是对于我们这样的大班教学更是难上加难，教师还需不断地摸索不断地学习好的经验，不断地促进教育教学的进行。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小班折纸活动活动反思。

## 小班龟兔赛跑教学反思篇四

对小班幼儿来说能够手口一致的数4以内的物体应该不是很难，这次活动又用了些物品作为上课的辅助品，更让幼儿对物体的大小有了一定的分别，基本学会了按大小差异排列4以内的物体，幼儿在学习的过程中学习的积极性还是蛮高的。

但是本次活动对幼儿掌握的知识点要求比较高，特别在第二个环节中让幼儿说说花名，还是难道了许多幼儿，所以我认为在以后的.教学设计中，特别是对小年龄段的孩子，我们在一个活动中的知识点灌输可以切入点小一点，太多的目标反而引起幼儿对知识掌握的混乱。

## 小班龟兔赛跑教学反思篇五

区域活动刚开始，孩子们按照己的区域计划陆续开始了。我们班的孩子在学习性区域的都异常安静有序，一眼望去异常舒服。社会性区域——小医院里面只看见医生和护士也穿好相应的服饰准备游戏。可是，过了很久发现小医院里面的两

个医生和两个护士及里面的工作人员，有的站在电脑旁边发呆；有的在打针凳子上坐着；还有的直接走来走去跟别人聊天，总之都无所事事。教师看到这一幕开始介入：小医院里面好冷清，一个病人也没有的时候，医生和护士能够做些什么呢你平常看到医生在没有病人的时候会做些什么事情这时吴昊文摸摸头皮说，医生好像能够打电脑的。教师继续提问，“那你们明白医生为什么要打电脑呢”汪雅睿连忙接到：“医生好像要找一下给病人用什么药药房里面这些药还有没有。”教师经过提问帮忙幼儿了解医务工作人员的空余时能够做些什么王俊熙说，“我能够帮表演区的演员做体检，护士也能够打扫和整理一下医院的卫生。”宝贝们除了医生和护士还需要什么人群那我们能够怎样分配呢听了教师的引导，医院的工作人员开始忙开了。有的在电脑前不停的输资料，有的整理，还有的孩子开始来当病人。让小医院社会性区域开始慢慢热闹起来。

小医院工作人员的职责这几个孩子不太清楚。教师能够经过视频的引导或者混龄孩子的共同游戏带领，帮忙幼儿树立医生、护士的职责。还能够利用区域评价及谈话时帮忙幼儿梳理相应的情境游戏及遇到紧急情景时医生应当帮忙护士和病人做好相应的措施和注意事项。

教师的材料投放幼儿喜欢，但在主角的分配上孩子们协商的不够好，导致小医院的区角比较冷清。其实教师在材料额度投放时应当研究到这个问题。（如小医院的服饰）投放中能够减少两件，引导孩子没有穿上服饰服的能够当病人，或者能够把小医院的主角牌做好，挂在手上。这样小医院就不会缺少病人了，游戏就能够有序的开展起来。

从本次的小医院开展情景能够看出，四个孩子的主角分配不够明确，使小医院的游戏很难开展起来，教师能够采用以下方法帮忙孩子游戏：

- 1、经过服饰（过多，四个人，只需两套服饰——一套医生、

一套护士服，其他两个人当病人。)

2、经过主角进区排帮忙幼儿进行主角分配。

3、经过谈话或视频的引领帮忙孩子多穿插一些情境，扩展孩子的思维，丰富孩子的游戏经验。

4、本事强的孩子带领本事弱的孩子帮忙幼儿一齐活动，增强孩子的游戏本事。

5、社会性区域融合，让小医院游戏更加丰富多彩。

## 小班龟兔赛跑教学反思篇六

春天来了，带着温馨的暖意普照着人间。红的花、绿的草，枝头的嫩芽、飞舞的蝴蝶和刚刚出壳的小鸡小鸭，所有的这一切构成了一幅幅美丽的画面，深深地吸引着孩子们的目光。我们结合季节特点及幼儿的兴趣所在开展了《春天真美丽》这一主题活动，鼓励幼儿运用自己的感官，如通过看、摸、闻、听等多种途径与春天互动，让幼儿能初步感受大自然的神奇、逐步地亲近和喜爱春天，并学习用多种途径表达、表现出自己对春天的情感、感知和体验。在活动开展中，我们有了如下的总结：

通过组织幼儿外出活动，真正让幼儿走进大自然，开阔孩子们的眼界，生活即是教材，大自然就是最好的课堂。小班幼儿的特点就是好奇和玩耍，如何让孩子在满足好奇心的过程中通过玩耍和学习而轻松地习得知识、学会知识、了解知识、运用知识，我认为应该充分尊重幼儿的天性和心理特征，让孩子在欢乐的氛围中游戏和玩耍，通过孩子的亲身参与和体验，自然学习知识，了解生活的常识，学会生活的技能。美丽多姿的大自然孕育着无限的生机，孩子们在大自然之中可以更多发现自然、了解自然、熟悉自然，最后融入自然，运用自然并为成长服务。在“春天真美丽”这个主题活动里，

我们多次走出教室、走出幼儿园，让幼儿去感受春风的抚佛，去领略阳光的暖意，去寻找春的足迹，同时我们也会把找到的春天带进幼儿园，带回教室，用我们的双手去装扮春天。让春天的气息充满在我们身边的每一个空间。

在“春天真美丽”这个主题活动中，结合春游活动，和孩子们讨论着大家找到的“春天”。在孩子们对“春天”产生了一定的兴趣之后，鼓励大家一起收集有关“春天”的照片和图片，并请家长配合实施。还提供了各种各样的材料，发动孩子们制作春天的花朵和柳条，布置在教室的周围，使孩子们一进教室就能够感受到春天的气息，强化了幼儿对春天的认识。同时我们也丰富了自然角内容，如饲养蝌蚪、螺蛳等小动物，同时种植着许多有关于春天的花卉供幼儿观察。利用环境中有价值的信息、要素对幼儿进行生动、直观、形象而又综合的教育，将有目的、有计划的教育，潜在地渗透到环境之中，让幼儿在非课堂式、非正规式的环境里，进行潜在的学习，接受深刻的教育。

小班幼儿正处于直觉行动到具体形象思维的过渡阶段，他们的认知很大程度上要依赖于行动。因此我们充分利用了各区域活动，以游戏的形式，让幼儿了解春天，发现春天的美。如在美工活动区提供各种工具和材料，鼓励幼儿敢于操作、大胆想象，制作出自己心中美丽的春天；又如根据小班幼儿爱模仿等特点，进行角色游戏，模仿各种小动物动态，以增加幼儿对动物的认识等等。

小班幼儿容易对生动形象、色彩鲜艳的事物产生认识，但幼儿在观察物体时比较随意，遇到有兴趣的就看，顺序紊乱，前后反复，容易遗漏，只能观察到事物的粗略轮廓，看到事物的表面现象，容易受外界的影响，注意力时间不，因此我们在指导幼儿观察时，首先让幼儿明确观察目的，再教会幼儿观察的方法，通过引起幼儿观察的兴趣，促进幼儿观察的发展，这样则更有效的发展了幼儿日后对于事物的深度认识能力。

总之，作为教师要有“以幼儿为本”的思想，精心为幼儿创设良好的教育环境，提供适宜的操作材料。使幼儿真正做到“玩中学，学中玩。”

## 小班龟兔赛跑教学反思篇七

《大猫小猫》这首歌曲鲜明的形象，结构简单，节奏工整，非常适合小班孩子演唱。而小班的孩子对音乐倾听已经有了一定的经验，但感受音乐，特别是表现音乐才刚刚起步，其经验是缺乏的，音乐节奏的敏感性也不强。为此，在活动过程中，我采用游戏的方式，利用歌曲本身的特质运用对比听辨的方式引领小班孩子在听辨音乐过程中尝试控制自己的音量来表现歌曲。

1. 学唱歌曲，乐意进行简单的歌曲仿编。
2. 尝试用声音的轻重表现音的强弱，体验歌唱活动的乐趣。
3. 通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。
4. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

大小猫的图片、大小狗的图片、大小鼓的图片

### （一）理解动物形象的大小与演唱力度有关

1. 出示大猫小猫图片：看今天老师请来了谁和我们一起玩？这两只猫有什么不一样？
2. 猫是怎么叫的？请你们听一听这两只猫的叫声有什么不一样？

3. 学一学大猫和小猫的叫声。

## （二）完整学唱

2. 教师唱歌曲两遍：他们怎么自我介绍的？

3. 幼儿分组学唱歌曲。

4. 游戏：找小猫

## （三）创编歌曲

1. 出示图大狗小狗：看还有谁来和我们做朋友了？他们的叫声怎么样，会怎么介绍自己？

2. 幼儿尝试仿编

3. 听音乐离开活动室

## 一、歌曲介入思考

在活动中，我采用了分段欣赏的方式让孩子理解大猫小猫的形态大小与演唱力度之间的关系。利用叫声前置的来突破孩子控制自己的音乐来表现歌曲这一难点。虽然达成的效果较好，但在研讨中工作室老师认为这这一歌曲结构简单，歌曲短小完全可以采用完整欣赏的方式。为此，回到幼儿园又进行了一次实践，采用了工作室林静老师的策略（完整欣赏加辅助提问）在过程中发现孩子也能够很好的掌握歌曲的强弱变化。而且整个活动安排更加的流畅而不显突兀，从中让我感受到对于歌曲结构简单，曲式短小的小班歌曲来说完全可以采用完整感受的方式，让孩子在完整欣赏过程中体验美感受美。

## 二、过程的推进思考

### 1. 变“难点前置”为完整感受。

“难点前置”这一教学策略常会运用到幼儿不宜掌握的歌词中。本活动我将大猫、小猫的叫声作为难点进行前置，割裂歌曲的完整性。如果采用循序渐进的完整感受会使整个环节的推进更加细腻流畅。

### 2. 游戏化是否需要成人理解中“热闹”。

本次活动在执行过程中我采用了小班幼儿比较喜欢也非常乐意参与的躲藏游戏“找小猫”。意在让孩子在参与过程中会唱、乐唱。在实践过程中孩子的参与兴趣很高，但在研讨中很多教师认为这一游戏趣味性不高，是否可以增加情节，让游戏更加趣味，当时感觉同仁们的意见非常合理，但是静下心来思考感觉教学游戏趣味与否，是取决孩子对游戏的兴趣与游戏目的的达成，过于花哨的情节安排给予孩子的可能只是兴奋而非真正意义上的兴趣。因此个人感觉这一游戏的安排是适合小班孩子的认知水平的，只是在落实过程中师幼互动可以更加细腻。

### 3. 图谱设计贵在孩子提供理解和记忆歌曲的支架。

本次活动的难点主要是让孩子理解大猫小猫的形象大小与演唱力度的关系。因此我图谱设计就采用了同一形象改变大小的方式呈现，让孩子清晰感受到物体大小与声音强弱的关系。由于图谱设计没有追求花哨在实践中孩子的观察也一下在进入主题，很好的为孩子的学唱提供了支架。

感悟：兴趣是孩子学习歌曲的首要前提，让孩子在轻松愉快的歌曲学唱中实现教学目标是我应该努力的方向。只有让幼儿在充满童趣的、平等和谐自由的进行歌曲学唱才能引导幼儿感受音乐中的美，激发起幼儿的创造力，让幼儿乐意展示自己，从中体会到快乐和幸福。

## 小班龟兔赛跑教学反思篇八

- 1、初步体验父母与宝宝之间爱的情感。
- 2、通过动作的表现，感受歌曲的韵律。
- 3、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

录音带，照片，地垫每人一个，娃娃家

### 一、活动开始

- 1、入场：小朋友们，娃娃家里用漂亮的小垫子铺成了小路，我们爬上去吧。
- 2、热身活动：脚尖碰一碰，碰一碰！小手绕一绕，啪啪啪！头儿摇一摇，摇一摇！
- 3、让我们象小钟表一样，摆一摆我们的身体。

### 二、基本过程

- 1、放录音：听一听这是什么歌曲？歌曲里唱了什么啊？
- 2、看看妈妈的照片，激发孩子对妈妈的感情。

“小朋友，平时妈妈亲你是什么感觉啊？你们喜欢不喜欢妈妈亲你呀？”

- 3、“那么今天我们在娃娃家里，很开心的，我们一起和妈妈亲亲好不好呀？”

4、教师演示教具唱歌曲，唱第一句可用手指指在小脸上，唱第二句摇摇头，唱第三句双手怀抱，念第四句，摇摇身体。  
(幼儿可自由跟唱)

5、老师放一段好听的音乐，我们伴着音乐来做动作。

6、教师带领小儿唱歌曲。

7、教师：“你们唱得真好听，我们今天回家就唱给妈妈听好不好呀？”

### 三、结束

音乐活动的目的就是培养孩子的音乐感受，体验音乐带来的快乐。让幼儿在轻松、愉悦的气氛中参加到音乐活动中，提高幼儿感受、表现、创造美的能力。我们班的孩子很喜欢唱歌，都愿意大胆地唱、大胆地表现自己。

## 小班龟兔赛跑教学反思篇九

1、乐意跟唱歌曲，初步学习音乐游戏《哈巴狗》。

2、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

3、熟悉、感受歌曲旋律和内容，学唱歌曲。

4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

材料准备：大门口的背景图一幅，哈巴狗形象一只；小狗头饰；小椅子一张。

经验准备：幼儿学过发声练习和歌词。

活动重点：学习集体玩音乐游戏。

活动难点：听到哈巴狗“汪汪”后，反应较快的跑回自己的位置。

1、发声练习小小火车要开了呜——呜——呜——

2、教师播放cd□请儿童欣赏。

3、提问：“你听到了什么”

有小朋友说听到了小狗叫，小狗怎么叫呢？

4、听一听里面都说了一件什么事情。

5、教师提供道具，让儿童表演。

6、有兴趣的儿童可以取乐器自由表演。

1. 小班幼儿具有很强的模仿能力、想象力，当他们听到听到音乐会，就会手舞足蹈。哈巴狗这个小动物能够引起幼儿的注意，提高幼儿对此活动的兴趣，调动了幼儿的积极性。通过讲故事的形式，让幼儿了解并理解了歌曲每一句的特点。在授课中，我激发幼儿大胆表演，自由表达、想象和创造。在模仿小哈狗时，幼儿感到了乐趣。

2. 在授课中，幼儿有表现出不一样、突出的模仿动作，没有注意观察到。

3. 教师应该在教案中设计一个互动的游戏，让幼儿能够更好的感受歌曲特点，在模仿动作更加感到快乐。

## 小班龟兔赛跑教学反思篇十

幼儿园孩子午睡是幼儿一日生活中的一个重要环节，睡觉时大脑能分泌生长激素促进孩子身体的发育，因此，良好的睡眠能使孩子健康快乐的成长。孩子午睡了，老师该干嘛呢？是否可以休息了？是否可以干自己的事情了呢？回答当然是否定的。孩子午睡了可老师还是上班时间，孩子午睡时，老师该干些什么呢？我认为：

首先是望

望就是看，孩子刚睡下时要看孩子的被子是否盖好，肩上被子有没有塞住，尤其是春秋时期，天气忽冷忽热，很容易感冒，孩子在被子里是否睡得过热，背上有没有出汗，这些老师要多检查，多看。睡觉时脱衣服应先脱裤子再脱衣服而起床时应先穿衣服再穿裤子，以防感冒。记得前几天一次午睡时，发现小娴小朋友盖三条被子。我纳闷了，这么热的天气怎么盖三条被子。我问小娴是怎么回事，小娴说是焯焯给她的。我明白了。原来中午孩子们的被子晒在外面，收的时候他们的床上多了两条被子，于是熙熙把被子都放在焯焯床上。而小娴又不吭声。如果当时我没看到的话，小娴真是要热死了。在起床时，虽然我班已经是大班了，但还是经常发现有的小朋友衣服穿反，裤子穿错。，这样的事情经常发生，所以，午睡时老师一定要仔细的检查，要多看。

其次是闻。

记得开学第一天午睡孩子们起床时，我闻到了一股异味，检查了好几个幼儿好象没事，以为大概是放臭气，也没放在心上。孩子们依次走出午睡室。上课时，谢老师走过来轻轻的告诉我“小源大便在床上。”我吓了一跳，怎么会这样，根本没想到。于是把小源叫出来，发现他的身上也有大便，原来今天他早上吃得不舒服拉肚子了。当时我非常想责备小源

怎么没说出来，但更多的我还是觉得自己工作不到位，当时闻到了味道为什么不一个一个床检查一遍。试想当时如果保育员折被子时没有发现，后果会怎样呢？真是不堪设想。事后分析原因我觉得到了大班有的孩子大便在身上觉得难为情，于是就想办法躲避，不肯告诉老师。通过这次的事情，我觉得在午睡时老师应该多闻闻，哪里是否有异味，发现异味及时检查。

再次是问。

孩子在午睡时老师一定要多观察，多走动。当发现有什么异常的事情一定要问幼儿。记得有一次在午睡时看到一位幼儿很长时间还没睡着，而平时总是很快就睡着的。我走过去问他是否不舒服，他说头有点疼。我一摸他的额头好象有热度。我让他起床去校医那儿测量结果38度多，急忙通知他的父母。