

# 最新组织能力的杨三角第四章读后感 读 组织能力的杨三角有感(模板5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 组织能力的杨三角第四章读后感篇一

组织能力建设一直以来是企业管理之中经久不衰的话题，也是企业管理过程中核心解决的问题，该书从三个角度来解析组织能力的打造：员工能力、员工思维及员工治理，通俗来讲就是能不能干、愿不愿干、让不让干，这样的理解与我们“能干事、愿干事、干成过事”产生了强烈的共鸣。

员工能力即能不能干，是在组织或组织中的每一个个体具备该相应的专业能力，当每一个个体组织成有效的组合时，组织也就具备了相应的组织能力。从人力资源工作本身而言，组织内部的人才盘点、人才梯队建设就是有效的组织能力建设的一部分。换成我们熟悉的逻辑关系是，公司年度的三年战略规划确定未来三年的企业经营目标，而相应的人力资源规划是梳理达成公司三年战略规划的目标需要什么样的组织能力，或者说需要多少具备什么样能力的人，再往后就是人才盘点工作，让管理人员清楚公司内部现有人才情况有多少已经达到需求的能力，有多少是可培养可以达到，又有多少需要招聘来获取，以此引申出人力资源工作中的招聘、培训等工作。

员工思维即愿不愿干，主要阐述是个体对开展工作的意愿度及思维模式，通常在组织内部都是企业文化的一部分，比如通过企业的核心价值观“创造价值追求卓越”来做思维模式上的牵引。在房地产行业这块做的比较知名的如龙湖的“操

心员工”，他们通过较为具象化的行为描述来鼓励、牵引全体员工向这个标准来靠近。

员工治理即让不让干，这个方面主要涉及企业的架构、权责、流程等一系列内部的管理要求。在员工治理和员工思维方面有一定的相关性，即组织允许、鼓励的来指导员工的思维模式，鼓励他们自发的按照组织期望的’处理方式来出来。在这个方面核心是授权及边界管理，只有清晰的授权和明确的管理范围，才能最大化的调动其积极性。结合我们实际工作，我们运营的架构、权责体系、流程均是从组织层面来解决上述问题。

组织能力的打造与上述缺一不可，结合多年的工作经验及知识积累，组织能力的打造可以概括为一个好的团队及好的团队氛围，而这两方面均需要我们日常通过一系列的管理手段来长期积累和维护。

## 组织能力的杨三角第四章读后感篇二

中国改革开放后发展了几十年，现在已经基本步入了全面小康社会。财富的增加，科技的发展，文明程度的提高并没有让社会有多和谐。社会新闻上经常出现的偷窃、诈骗、抢劫、碰瓷，层出不穷，社会越来越冷漠了。但是也经常会出现好人好事的新闻。国家也在为建设一个文明和谐的社会做努力。如今，我读了杨绛的《老王》，了解到一种高贵的品格，我很敬佩作者。

老王是一个可怜的人，看过这篇文章的人一定都会同意。老王一只眼睛瞎了，还患有夜盲症，他没有什么亲人，生活困苦，靠骑三轮载人挣钱。生意也不怎么好，只能勉强糊口。老王不贪财，讲道义，乐意奉献他人。在文中第六段，老王送钱先生看病，坚决不收钱，后来，收了钱，心里还想着别人可能在骗自己有钱，因而还不大放心。老王是个老实的人。他给“我”送冰块从来不偷工减料。老王是个坚强的人。苦

难也从未打击他生活的热情，他积极地工作，与人交往，热情地为他人奉献，哪怕自己省吃俭用，也要送给他人自己的一片真心。文中说老王把大鲜鸡蛋和好香油送给“我”，自己并不舍得吃。

结局是老王死了。一个悲苦的生命离开了他热爱的世界。作者对老王十分同情，并且因为“我”没有帮助老王真正改善他的命运而感觉到惭愧。对于结尾“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”让我十分震撼和感动。这个冷漠的社会，对于不幸者并没有多少同情，大家擦身而过，司空见惯。没有人觉得有什么不对。可是，就像一首歌所唱，“如果人人都献出一份爱，世界将变成美好的人间”。愿这个世界更美好。

## 组织能力的杨三角第四章读后感篇三

“不乱于心，不困于情。不畏将来，不念过往.如此，安好！”——杨绛将丰子恺的锦言妙语给参透凿凿。她静的就像一幅画，身处乱世、历经磨难却能做到“心远地偏无喧嚣”；面对赞誉，虔诚膜拜却能“淡泊宁静以致远”。她似画中人，淡然看人世；又如观画者，从容悟人生。最美人瑞活出了“静”的最高境界——宠辱不惊，坐看庭前花开花落。

那么是什么成就了一代奇女子，我在《杨绛传》里找到了答案。

### 一、书香门第，一家文艺——家风

杨绛的故乡在江苏无锡，这座城市素来人文荟萃、英才辈出。杨氏家族世居于此，虽不是权贵，却因世代皆为知识分子而“显赫”于那片富庶文明之地。可自她的曾祖父、祖父时期起，他们无外乎书生、穷官而已，既不是权贵，也没有赫赫声名。然而，他们个个秉性耿直，又酷爱读书。这样的书香世家，最能使一个女孩成长为内心明朗、安然若素的女子。

杨绛的父亲叫杨荫杭，刚正不阿、谦虚明理，有着“望之俨然，接之也温”的性子。他主张自食其力，不能不劳而获；耿直的父亲也教给她面对困难的勇气，是不逃避的果敢。他给予了杨绛一颗明朗之心，使得她明白，尘世得失在所难免，个人毕竟渺小，付诸力量即可。父亲崇尚节俭，并以身作则，希望孩子们也可以像他一样。许多年后，杨绛的家中不见豪华装饰的家具，偌大的居室只能看到书架。纯粹的空间、简朴的生活，这种不尚繁华的作风，不得不说是源于父亲“俭以养德”的影响。其实，她这种淡泊之心在高中时期就已初见端倪。当时在国文课后写了一首诗《斋居书怀》：“世人皆为利，扰扰如逐鹿。安得遨游此，然自脱俗。”

杨绛的母亲叫唐须，是一位贤良淑德的女子，身上凝聚着中国女性的传统美德。她与杨荫杭结婚后，就此洗手做羹汤，从不愿抛头露面，甘愿做贤良的妻子、睿智的母亲，安静地相夫教子、料理家务。但在杨绛的记忆里，母亲很喜欢看书，而且有很深的造诣。对人大度，从不斤斤计较。有这样的母亲，也使日后的杨绛温润如雨丝。

杨荫杭和唐须感情很好，是举案齐眉、相敬如宾的夫妻典范。杨绛在《回忆我的父亲》中提到过，她父母亲好像老朋友，从不吵架，共同语言甚多。家庭氛围和睦、自由、民主、开明。他们的相处方式也成了儿女将来婚姻的榜样。

她在父母的身教下，在适当的时候适当地学到了最重要的判断力和自控力，也学会了如何与人接触，融入生活。

在岁月的渐渐渲染里，她之心志生出了高山、田野、天地之间的那份坦然自若，还有那被万千人所称道的淡泊名利之性情，都源于这样的家庭的美好熏陶。

生命的传承是代代相约的，每个生命皆如太阳月亮之升降，升为了走向降，降为了新一天更灿烂的升，但在升与降的轮回中保持生命本真的秘诀不仅是无私的爱，还要给予下一代

承担责任的臂膀。

有父如此，有母如此，是杨绛的幸运。

## 二、问渠哪得清如许，为有源头活水来——读书和创作

杨绛嗜书如命，曾在东吴大学的图书馆里饱览中外名著。曾经，()父亲问杨绛：“阿季，三天不让你看书，你怎么样？”“不好过。”杨绛说。“一星期不让你看书呢？”“一星期都白过了。”父亲笑道：“我也这样。”可见，书于杨绛而言是食粮。可见，知女莫若父，女好学如父。

幸而，她在成年后遇到了和她有相同爱好的人生伴侣。

遇到你之前，我没有想过结婚；遇到你之后，我结婚没有想过和别的人。这是钱钟书和杨绛之间决定一生的遇见。钱钟书形容初见时的杨绛，曾有诗云：“缣眼容光忆见初，蔷薇新瓣浸醍醐。不知u洗儿时面，曾取红花和雪无。”而钱钟书给杨绛的’是印象是“蔚然而深秀”。后来两人结为伉俪，可谓中国当代文学的双剑合璧。后来的“执子之手”就是“人生若只如初见”的最佳证明。

但最让人羡慕的是他们志趣相投，都酷爱读书。后来他们在牛津大学的图书馆里，享受了书籍带给他们的饕餮盛宴。他们如此饱学终日、乐此不疲的样子，令人艳羡不已。他们最大的爱好就是看书，每每回到家里，对坐读书，像极了宋代大词人李清照和丈夫赵明诚的“赌书消得泼茶香”，琴瑟和鸣，高雅至极。

两个人从书中汲取营养，获取创作素材。为彼此的书写序写感言，他们把生活写意成诗，把亲身体验融入作品，把人生智慧流泻于笔尖。

钱钟书创作的《围城》里有他们结婚的影子。杨绛的《干校

六记》《我们仨》记录他们一家经历的风雨。他们的爱情，经得起风花雪月，也耐得住柴米油盐。给世人留下的是宝贵的精神财富。

最浪漫的事，不是陪你一起慢慢变老，而是陪你一起读书到老，一起创作到老。

曾读过杨绛先生写于《人生感言》中的一段话：“上苍不会让所有幸福集中到某个人身上，得到爱情未必拥有金钱；拥有金钱未必得到快乐；得到快乐未必拥有健康；拥有健康未必一切都会如愿以偿。保持知足常乐的心态才是淬炼心智、净化心灵的最佳途径。”

杨绛曾翻译过英国诗人兰德的诗句：“我和谁都不争，和谁争我都不屑。我爱大自然，其次就是艺术；我双手烤着生命之火取暖；火萎了，我也准备走了。”

她说，她的责任尽完了，想要找她的阿瑗和钟书去了。现在，他们在另一个世界，定会再现“我们仨”的温暖。

而于我们世人，纵然她已远去，她的深情和优雅则依旧在岁月的轮回中静水流深，且生生不息。

最后，用一拙作结束本文——

点绛唇

空谷幽兰，书香浸染怡人处。笔耕不辍，素心如雪趣。

无意争先，世人休相妒。风留住。绿杨归路。犹记香如故。

白静于-4-16晚20:00

## 组织能力的杨三角第四章读后感篇四

平凡的人为什么不平凡?因为他有一颗赤诚之心。有幸拜读了杨绛先生的《老王》这篇文章。老王，一个生活在社会底层的'人，一个以蹬三轮车为生的人，一个拥有真情真心的人。——不幸亦有幸。

老王的确不幸，他常有失群落伍的惶恐，他基本上没有亲人，孤苦伶仃。雪上加霜的是，他有只“田螺眼”，另一只眼也有些毛病。他努力蹬车，却还要遭人猜测、鄙视、误解。他的生活太艰难了!老王也有幸，他遇到了杨绛夫妇，夫妇俩善良、真诚，老王亦是。他们相处得很融洽。——身处黑暗却依然乐观豁达。

杨绛夫妇散步时，曾见过几间塌败的小屋，里面有老王的身影。当老王被问起这件事时，他却轻描淡写：“住那儿多年了。”一句云淡风轻的话，却蕴含着老王多年的辛酸。他没有表露，只是默默地藏在心中，面对作者依然是“笑看春暖花开”。他乐观地面对生活，面对苦难，面对坎坷的人生。——滴水之恩必当涌泉相报。

文革时期，作者夫妇两人遭受迫害。老王却不顾那些无稽之谈，依然对作者夫妇付诸真心。他送钱钟书先生看病，不要钱，要了钱，心里还惴惴不安，他帮作者送冰，冰比前任的大一倍，冰价相等。临死之时，他抱着病体给作者送来新鲜的大鸡蛋和香油，他“直僵僵”地来，又“直僵僵”地去，这一段描写，怎不让人为之动容，潸然泪下?他对作者夫妇的感恩，皆来源于作者先前给予他的一份真情。

他虽然生活在社会底层，可他亦有情有爱，他善良朴实，他知恩图报。——难能可贵的赤诚之心。

老王，如一颗尘埃，渺小，虚幻，风一吹，便会不知所踪，千里难寻。但他身上有一颗赤诚之心，闪耀出灿烂的光芒，

他将永远是芸芸众生中最亮的那个，他会一直向着太阳，向着美好奔跑。

风，会记得一朵花的香；我们，会记得一束光的亮。

## 组织能力的杨三角第四章读后感篇五

早在去年杨绛先生诞辰100周年之际，朋友圈就刮起了一股追忆杨绛先生、思考人生意义的鸡汤分享，我将这些碎片拾起，粗糙拼凑出一个泰然自若、知足常乐、贤惠温柔的女性形象，且以优雅过一生杨绛传读后感。但是前几天，我终于有幸通读了桑妮为杨绛先生写的传记，书皮是沉静的浅粉色，一个身材瘦弱而表情恬淡的女子伏案沉思，案上是陪伴了她一生的纸笔。

全书以旁观者的角度，以时间为轴诉说了杨绛先生的一生，包括良好的家庭教育、自幼对于文学的钟爱、与钟书的相识相爱相依、在社会\*\*之际作出的一次次深明大义的抉择、对于小女儿的爱和培养，并在丈夫和女儿相继离去后重新着手翻译和写作，将这传奇一生凝成文字，供世人细细品读。

在那个\*\*的时代，得益于良好的家庭背景庇护，她得以从小耳濡目染吟诗习文，从而培养了她骨子里的坚韧与温柔。以她的才华，本可以驰骋于文坛及教育事业，但是她更乐意躲在钟书背后，照顾他这个“什么都不懂的小孩”。在丈夫女儿相继离世后，她将悲痛藏于人后，重新让自己的生活忙碌起来。她是什么样的人呢？温情、才情、智慧、从容、传统而现代，世故而不圆滑，等等。她身上的品质，对当今这个一味追求效率的浮躁的时代，无疑是一记痛击。

因为处在这么个想要的太多却拥有的太少、浮夸而贪图享受、物质和精神世界都极度匮乏的年纪，我时常迷茫，我时常闲着就开始思考人生然后把自己思考进了死胡同。通篇读完杨绛，我并没有达到预设的目标：心态变得从容淡泊，而依旧吵



吵闹闹、上蹿下跳。我也知道这样的气质和品性，不是读两句百年感悟深受其启发然后就能养成，它们得益于阅历和岁月沉淀，可是我获得感悟：其实生命的每一个犄角旮旯都是围城，外面的人想进去，里面的人想出来。我们每个人把控自己的人生，我们也不想随心所欲不劳而获，但是只有自我设限才能自我超越，只有高度自律才能精神自由。我们重新审阅每一位大师的一生，绝不风平浪静也绝不波涛汹涌，他们无非只是在其中寻找到了平衡点，在所有的断舍离中获得锻炼和修养，好比香料，捣得愈碎，磨得愈细，香得愈浓烈。

杨绛先生百年之际，站在人生边上，对自己的灵魂进行拷问，她说“据说，一个人在急难中，或困顿苦恼的时候，上帝会去敲他的门——敲他的心扉。他如果开门接纳，上帝就在他心上了，也就是这个人有了信仰。一般人的信心，时有时无，若有若无，或是时过境迁，就淡忘了，或是有求不应，就怀疑了。这是一般人的常态。没经锻炼，信心是不会坚定的。”她还说：“我和谁都不争、和谁争我都不屑；我爱大自然，其次就是艺术；我双手烤着生命之火取暖；火萎了，我也该走了”。她的话质朴却有力，她重重敲击着每一颗心灵，每一个平凡的小人物都能从她的思索中获得思考。其实我们都一样彷徨，一样曾止步不前，但是跳脱这些共性，我们每个人独特的经历塑造出的自己又是那么的不一样。生而不同，这便是我们最大的福祉。

我不想像所谓心灵鸡汤一样去渲染杨绛先生的心态多么代表当代女性的最高智慧，也不想谈论她对于婚姻和爱情的经营能够为当代女性带来什么感悟和借鉴。这些都是她的，不是我的。我就从她的文字中审阅自己，我就从自己的生活中学得美德，时间跑我也跑，期望以后我也能站在人生边上，保全初心，不忘优雅，过好每一天。