

2023年中华传统文化长廊 中国著名传统文化心得体会(通用6篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。怎样写教案才更能起到其作用呢?教案应该怎么制定呢?下面是小编带来的优秀教案范文,希望大家能够喜欢!

衣架的联想教案反思篇一

我采用了《装饰画》的课件展示各种装饰画面,充分吸引学生注意力,进一步激发学习兴趣及求知欲望。想法和课件都不错,但是在解说部分有点面面俱到,应有所侧重,这样不仅可以节省时间,还可加深学生记忆。

接下来我设计了查找资历这一环节,旨在拓宽学生视野。但学生查找的资料有限,没有把装饰画的相关知识淋漓尽致的体现出来,知识性、趣味性体验不深,教师在课前应充分带领学生查找资料。在观看课件——装饰画与我们的生活有哪些联系时,我觉得让学生充分讨论比观看课件效果要好,可以拉近教材与生活的距离。

最后展示部分,学生绘画的作品形式多样,充分体现了新课改的精神,体现了人人有特色及合作精神。

衣架的联想教案反思篇二

本课是在学生学习了《山水画》之后的又一节国画课。根据前一节课总结的经验,再结合此次授课的重难点,我着重对学生进行了以下学法方面的指导,在发现问题的同时又获取了一些有效的方法。

1、用笔

出不同用笔方式产生的不同画面效果。学生说的头头是道，但是真正实践时，却又故伎重演。于是我板演示范，有的学生还是不得要领。最后学生作画时我干脆手把手地教。虽然这样的学生总算掌握了方法，但是我觉得授课时，如果让学生先练笔，再挑用笔方式不同的学生进行对比演示，从中使学生发现问题，这样有针对性的学习会给学生留下更深刻的印象，才能为今后的学习奠定基础。

2、用色

我主要引导学生通过对范画的用色特点进行分析，使学生知道色有干湿深浅变化，用水是关键。前一节课就曾出现纸被涂漏、用色太浅的现象。我帮助学生找原因，学生知道了是用水太多。这节课我又让学生归纳总结了一遍，加深印象，效果比以前好多了。另外我还注意让学生自己探究绘画的先后顺序，并启发学生掌握用色的时机，有时需要趁湿画，有时需要干了以后再添画。学生的作品较上一节课有明显进步。

总之，授课时我主要采用引导启发的方法，让学生学会观察、学会思考，还鼓励学生大胆提出疑问，自主探究解决，使学生能够参与到课堂中来，学有所得。

衣架的联想教案反思篇三

使学生体会生活环境是多姿多彩明确色彩的重要性

提高学生色彩感受能力

让学生熟练的掌握调和方法尝试利用色彩的调和表现画面内容。

通过欣赏作品讲授什么是调和：

色彩的调和通常是指色彩的量比关系和秩序关系，应该符合

视觉审美的心理要求。在保证色彩变化丰富的同时也应该注重色彩关系的协调统一。

调和具有在视觉上即不过分刺激，又不过分暧昧的基本特点

人美版小学五年级美术下册《衣架的联想》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

衣架的联想教案反思篇四

一、学生知识能力学习习惯分析：

五年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

二、教学目的的任务：

1、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

2、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

3、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

三、教学重点难点：

教学重点：引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

四、完成任务的措施：

1、认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的的教学计划。

2、好课前的各项准备活动。

3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

五、课时安排：

第一周：形的'魅力

第二周：形状的组合

第三周：抽象雕塑

第四周：多样与统一

第五周：静物写生

第六周：喜怒哀乐

第七周：夸张的脸

第八周：十二生肖

第九周：学画山水画

第十周：风的魅力

第十一周：微观世界

第十二周：会亮的玩具

第十三周：电脑美术

第十四周：旅游节

第十五周：舞台布景

第十六周：珍爱国宝——古代的青铜艺术

第十气周：期末测试

衣架的联想教案反思篇五

【教学目标】：1、引导学生欣赏、了解中国古老汉字的历史及构成，感受汉字的奥妙和艺术魅力，并能使用象形字进行创作画面。

2、通过对中国汉字文化的学习，了解汉字是我们祖先伟大的创造，激发对祖国文字的热爱之情，感受中国文化的博大精深，引导学生热爱生活、关注生活、提高他们的观察力、想象力和创造力。

【教学重难点】：重点：观察、分析汉字象形表意的构型特点，了解汉字的起源和演变过程，感受中国文化的博大精深；体验用绘画形式表现汉字的创作乐趣。

难点：字体设计的创意。

对学生分析能力、应变能力和形象思维能力的培养，**【学习准备】**：教具：制作课件，当场范画。

学具：美术本、涂色工具等。

师：我们来看看是不是师小结：同学们的的学识真广！其实我们的祖先跟大家一样，是通过对事物的联想，创造了这些和生活中的事物相似的文字——象形字，也是世界上最古老的文字之一。

今天我们一起学习《汉字的联想》。

【板书课题】二、了解汉字渊源，激发兴趣1、初步了解汉字的起源与演变过程师：我国最早的象形文字是甲骨文，是刻在龟甲或兽骨上的。。

距今已有3千多年的历史了，经过西周的金文、秦朝的小篆、具有蚕头燕尾特点的汉代隶书、魏晋的楷书，到现代端庄整齐的方形字，经历了几千年的演变，如今的文字已变得更加抽象简练了。

汉字是最富有内涵的字，每个字都能给我们带来丰富的联想。

今天我们一起学习《汉字的联想》。

板书课题2、联想游戏，讲解汉字象形表意的构型特点(1)、接下来，我们玩一个联想游戏，请同学将相应的字与图连线。

师：你是怎么判断的呢？这些文字的图形和生活中的事物有什么

么关联呢?师小结：这些文字和生活中的图形都非常相似，人们根据事物的外形特征，创造了象形文字。

我们一起来感受是象形文字的象形表意之美。

(2)、刚才我们看到了很多有趣的象形文字，你们能猜到古人是怎么联想到“休”字?师结：同学们的联想力真强!一个人走的太辛苦了，想找个地方休息下。

这些字在不同程度上反映出了其所代表事物的某些特征，使人们看到它便能产生联想，从而领悟它所表达的意思。

3、感悟书画同源师：可见我们的祖先特别的聪明，现代人也不简单，我们来看这是字还是画?为什么?小结：艺术家用龙与凤的形象代替了其中的一些笔画，从而表达了这个字的含义，把字与画巧妙的结合在一起。

师：接下来，我们来看这幅图。

【出示农家乐】在这幅作品运用了什么艺术表现形式?在画中你找到了哪些形象?这些形象有没有字的体现?作者为什么把这幅画命名为《农家乐》?他想表达怎么样的感受?师小结：这是一幅抽象的中国画作品，作者用简洁轻松的画笔，表达出了农家人六畜兴旺、丰衣足食的美满生活，画中大胆的融入了汉字，增加了画面的趣味性。

5、欣赏、分析学生作品，现在我们来欣赏几幅同学们的作品，小组思考并讨论以下几个问题：1、这些作品中都表现了哪些内容?2、用到了哪种艺术表现形式?师小结：这些作品都是以汉字为题材，画中的汉字的形状特点、构图大小各有特色，运用的艺术表现形式也不相同。

6、教师示范：把这文字变成画。

(师边演示边讲解)提示：教师范画时，提醒学生要注意画面主题内容的呈现。

今天我们学习了《汉字的联想》，将这些文字变成有趣、好玩的画面。

三、发挥想象，学生创作字画。

1、创作要求：挑选一些自己喜欢的汉字，并展开想象，用自己喜欢的表现方式，创作一幅美观、新颖又有趣的作品。

注意：要构图新颖、内容有趣、色彩丰富，使画面具有美感。

2、学生开始作画。

四、展示、评价作品1、举办创意作品展，让学生把作品展示出来，全班互相参观。

2、以小组为单位通过展示栏汇报展出。

1)按作业要求评价：自己评价——小组内评——师生集体评价。

2)将学生作品制作成宣传栏，供更多的学生欣赏。

请学生在欣赏完别人的作品后，说说自己最喜欢哪一幅，为什么?提出意见和建议。

3、师生点评作品。

五、课堂延伸，深化情感。

老师还找了一幅画，我们一起来看看!这是什么?——这是奥运会的会徽小结：这个文字象是一个“人”字，又象是一个“京”，他似画非画，似字非字，引起人们的无限遐想，

这就是中国汉字的魅力所在!“舞动的北京”是一座奥林匹克的里程碑。

它是用中华民族精古老文明的意蕴书写、华夏子孙品格铸就出的一首奥林匹克史诗中的经典华章，展示着一个城市的演进与发展体现着一个民族的思想与情怀。

这些象形文字都是人们在劳动生活中，用他们的聪明和智慧创造出来的。

希望同学们继续传承和发展我国的汉字文化，让汉字在人类的发展中永放异彩。