

学写留言条教学反思 小学写字教学反思 (优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

学写留言条教学反思篇一

课虽然上完了，但自己的心情却并没有因为课的开始而平静下来。自接到要上写字课的通知开始，我就在思考如何让孩子们通过这节课的学习，真正地爱上写字、认真写字，从而得到更大的收获。

这首先我就想到了兴趣的激发。在备课的时候，我就预想到了班级中学生的差异性。跟写字好的学生相比，激发写字基础比较差的孩子的兴趣就难多了。为了调动他们的写字积极性，我在评价的时候，让他们自己跟自己比，在同一排字中，通过后面的一个字跟前面的一个字相比较，对他们在书写中的进步给予了大力的表扬，并适时地提了一些书写上的建议。在后来的几次巡视中，我发现，这些书写后进生也能一笔一画认真书写了，字也写得一个比一个端正了。这说明，不同的学生，要用不同的参照物，找到他闪光点的同时也是在帮他找回自信，让他相信自己通过努力，也是能成功的，于是发自内心地主动书写了。

其次，我想到了授人以鱼，不如授人以渔。对于孩子们来说，方法的掌握更为重要。所以，在这节课上，我十分重视方法的传授。我知道要写好字的前提是认真观察。所以，指导写字时，我把要写的“悔、诗、让、议、忆、仇、凡、垫”分成两排出示，让他们先观察，然后说说自己的发现。有的孩子观察得特别仔细，不但说出了后面4个都有“横折弯钩”这

个笔画，而且还讲到了这4个笔画的形态是不一样的。我便顺势进行引导，使学生较容易地把握住了这4个横折弯钩的写法。在后面学生自己练习写字前，我也让学生先观察，再落笔。这样一提，很多孩子就有了观察的意识。

观察的意识是有了，可怎么观察，一些孩子还是不太明白。于是，我借助实物投影仪，把一个好一点的作品和一个欠缺一点的相比较，孩子们很快就找到作品中不足的地方了，对于怎么能把字写漂亮也有了一定的感触。

不过，这节课也存在着很多不足。例如孩子们的书写姿势。尽管备课的时候，我就意识到让孩子们用正确的姿势进行书写会是个难点，并且设计了让孩子们念“写字歌”的环节，在写字的时候，也再三进行提醒，可是真正做到用正确的姿势进行书写的孩子是寥寥无几。我想：可能写字歌念完后，让他们摆摆正确的姿势，并对学生说明：等下要比一比、看一看，哪些小朋友能用正确的姿势书写？在提醒学生的时候，能用一些富有童趣的幽默语言，可能效果会好很多。

另外，当我让孩子们提出自己认为难写的字时，有一个学生提到“诗”。考虑到时间问题，我就说这个字难写吗？有一部分孩子回答：“不难！”于是我就匆匆过去了。现在回想起来，这样太不妥当了。可能对于这个孩子来讲，“诗”这个字真是他书写上的难点。既然现在有些孩子说不难，就可借助他们的力量，帮那个有困难的学生解决难题。这样，既保护了这个学生的自尊心，又使其他学生的主体地位得到了体现。

由此可见，要上好一堂课，每个细节都不能忽视。只有真正的从学生的角度出发，孩子们才会有更大的收获。

学写留言条教学反思篇二

上联：若不撇开终是苦；

下联：各能捺住就成名。

横批：撇捺人生。

从会摇头背《静夜思》开始，我就对人类的智慧疯狂地崇拜。而今，这一“撇”一“捺”即为“人”的对联，更是开启了我思考人生的大门。

凡尘旧事，寒烟衰草，“神马都是浮云”，撇开一些，让“苦”成“若”，只留下甜。

人间的繁华不止三千，人类的欲望也永无止境。如果我们能及时捺住欲望，捺住方寸，那么，我们的心空就会明朗许多。

“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”，这是当年的周瑜，也是未遇见诸葛亮时的周瑜，那时的他自信、自豪、自大，自诩文韬武略无人能及，可最后却落得个英年早逝的下场。这是为何？因为他撇不开对虚名的追求，捺不住对诸葛孔明的嫉妒。一声仰天长啸“既生瑜，何生亮”，终结了他撇不开、捺不住的人生。

“史家之绝唱，无韵之《离骚》”——一部历史与文学高度结合的鸿篇巨著《史记》，收获了多少人心中的喜爱与崇敬！不仅仅是对书，更是对作者的崇敬！当年一句为李陵辩护的谏言让他承受了对于一个男人来说最残酷、最耻辱的刑罚，可是，为了实现父亲与自己的梦想，他隐忍泪水，毅然踏上征程。最终，他耗尽半生心血完成了那部“绝唱”！司马迁，一个谜一样的人！他撇开了别人的嘲笑和鄙夷，捺住了心中的痛苦和愤怒，终于，他用自己的“撇”“捺”描绘出了自己辉煌的人生。

若不撇开终是苦，各能捺住就成名。

让我们撇开世俗的羁绊，撇开无谓的纠缠，捺住心中的欲望，

捺住心中的不甘，用轻松、明朗的心态对待人生，用一“撇”一“捺”的艺术书写自己的完美人生！

学写留言条教学反思篇三

写字是一项重要的语文基本功，对于提高学生的文化素质起着重要的作用，必须从小打好基础，从一年级就要严格训练，严格要求，逐步培养学生的写字能力。

在识字课完后，就是写字课。写字课包含的内容也很多，一节写字课要教会学生笔画名称、笔顺以及字如何规范的写在田字格里面。刚学写字的时候，我用的方法是先告诉学生笔画名称，跟着我一起写一遍，然后再教学生把字写在田字格了，我写一笔学生跟着用手在桌子上画一笔，然后让学生自己写，可是上了几次课后，发现每次上写字课特别是我教学生如何把字规范的写在田字格里时，很多学生就开始自己做自己的事了，或者自己已经开始在书上开始写了，制止几次也只是一时好，过不了多久学生又不听了。作业收上来以后，完成情况也可想而知有多么糟糕。

要养成一个良好的写字习惯是非常不容易的，学生的习惯是一个不断积累的过程，并不是靠几节写字课就能培养好的，我认为我们必须对学生严格要求，最好做到课内课外，校内校外一个样，当然这也需要家长的积极配合，孩子的自制力差，家长的督促和老师的配合会使学生自然形成习惯。

与此同时，也要注意学生的个别差异，每个孩子都不一样，我们要因材施教，完成作业速度快的可以拓宽知识面地练字。而后进生，则是先追求质量，再求数量，对于这部分学生要更多地进行个别指导。

我不知道我这种方法是否可行，但是就目前而言我觉得这种方法学生不但喜欢而且也学得比以前好了，写字有了很大的进步。

学写留言条教学反思篇四

横竖撇捺写人生——胡一帆写字育人报告主要收获

威海市北竹岛小学鞠晓霞

写字是一项重要的语文基本功。写字和写字能力的培养是第一学段语文教育的一个重点。第一学段的写字要求突出一个“好”字。要求学生一出手就做到“书写规范、端正、整洁”，同时要求写字姿势“正确”。怎样才能做到“好”呢？听了全国写字教学专家胡一帆老师的讲座，收获颇多，提炼如下：

一、观察分析

一。教学时，我一般挑选本课练习内容中的字进行示范，先请学生观察这些字的笔画笔顺、外形特点。例如，“捺”为什么要“一波三折”？怎样才能写出“一波三折”？然后再分析这些字的形体结构，让学生弄清这些字在田字格中的具体位置。老师在引导学生观察字形时，还要让学生学会比较。例如，在指导学生写“水”字时，先在黑板上的田字格里分别写上两个“水”，一个是书写正确的“水”，一个是写得不匀称的“水”。最后总结：凡是这类独体字，中间要写得稍长，两边稍短，注意匀称。老师适当的示范能让学生的感受更直观，既可以培养学生的书写水平，又能提高学生的审美能力。

二、示范精讲

结构的布局，轮到自己写字时才能体会汉字本身的结构美、韵律美，才会觉得写字是件轻松愉快的事。

三、学生坐姿和握笔姿势的纠正：

学生们书写姿势普遍不好，趴在本子上。如何改变？胡老师说：“双肘往上（离手）一拳的地方，放在桌沿上，两手呈八字形支撑，他想趴也趴不下了。”

握笔时，大拇指不能绕在笔上；笔尖留出的长度相当于食指的第一截；笔杆在虎口中偏向食指靠右的位置；握笔时手心是空圆的。

叶圣陶先生说：“什么是教育，简单一句话，就是要养成良好的习惯。”因此，写字教学要科学地安排时间，恰当处理讲与练、教与学、练习与指导、教师与学生的关系，精讲多练，以练为主，加强训练，引导学生确立“提笔即是练字”的意识，养成“动笔就不苟、练笔必规范”的良好书写习惯。多管齐下就一定能达到写字教学的目标和要求。

学写留言条教学反思篇五

教学目标

- 1、通过例文的学习，掌握日记的一般格式，明白日记就是记下一天中发生在自己周围的事或记下自己在某一方面的收获体会。
- 2、回忆自己一天中的所见所闻、所做所想，仿照例文选择一件最有意思的事情，写一篇日记。
- 3、逐步养成写日记的好习惯，提高习作能力，享受习作的快乐。

教学重难点

- 1、明确日记的格式和“真实、明白、通顺”的基本要求。
- 2、学会选择当天有意思的'事情作为日记素材。

教学过程

一、导入，明日记格式

- 1、调查方法，引出日记。
- 2、观察例文格式，小试牛刀。

要点：

- (1) 开头第一行中间写日期、星期、天气
 - (2) 无标题
- 3、借鉴《小屁孩日记》样式，仿说天气。

二、分析，知日记内容

- 1、参考教材，了解内容。

出示：日记，就是记下一天中发生在自己周围的事，也可以记下自己在某一方面的收获、体会。

- 2、借助思维导图，细化内容。
- 3、引出流水账日记，启发对”有意思”的思考。

三、赏析，晓日记方法

- 1、品读例文开头，学习有意思第一招。
- 2、引入《米小圈上学记》日记，关注不一样的开头，学生练说。
- 3、继续品读例文，学习有意思第二招。

- 4、延伸生活中的平常事，关注没想到的意外，学生练说。
- 5、补充结尾，质疑真实性，点出日记的根本。

四、练习，写日记尝试

- 1、教师小结，提出要求。
- 2、学生习作。
- 3、分享点评。
- 4、教师总结。

沈晓新

无锡市惠山区玉祁中心小学

中共党员，本科学历，一级教师，无锡市惠山区玉祁中心小学教导处副主任。参加工作，从教以来，多篇教学设计和论文在区级、市级发表或得奖。参加惠山区、无锡市青年教师语文赛课均获一等奖，被评为无锡市教学能手。