

2023年小雨沙沙教学设计及反思 小雨沙沙教学反思(汇总8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小雨沙沙教学设计及反思篇一

本节课师生兴致盎然，课堂气氛活跃，学生始终以愉快，饱满的情绪进行学习，取得较好效果。反思整个教学过程，我有如会。

音乐源于生活，生活中处处有音乐，音乐教育应让学生听懂或看懂，即感受音乐语言后再去用自己独特的方式表达感受和情感。在本课中我紧扣“音的强弱”这一音乐要素，通过模仿、律动、欣赏体验、游戏等一系列活动，让学生感受理解，让学生从已有的生活经验中去进行分析比较：大雨和小雨的声音谁强谁弱？雷声和风声有什么不同？学生从熟悉的事物中去探索、去领悟，体会到声音有强有弱，而此时，我创造性地让学生用一些廉价废旧物品自制打击乐器，通过亲手制作，亲身体验，摸索探究，将自己对音的强弱感受，用自己独特的方式表现出来。一串钥匙，几枚硬币，笔盒水杯，这些熟悉得不能再熟悉的生活用品，此时成为了孩子们有趣的乐器，每个学生都神采飞扬，花样百出，创造性地摸索出了很多方法，奇思妙想令老师也感到惊讶，此时的教师只是一个观众，一个欣赏者，确保了活动中学生的主体地位。而在学生兴高采烈，跃跃欲试之际，教师提议采用自制乐器讲演故事，并根据学生自己创作的“音画谱”指导演奏，更是使学生热情高涨，将教学推向了高潮。

课后有老师提出：学生活动时将黄豆、沙子撒得满地都是，显得太乱。而我却要为学生“乱”而喝彩，因为学生在“乱”中探索，“乱”中创造，在“乱”中学会分工合作，动手动脑，如果为了追求课堂秩序的井然而使学生失去了探索创造的机会，是得不偿失的，也是与新课程理念相违背的。

“授之以鱼”不如“授之以渔”，我们今天的“教”是为了明天的“不教”，学生通过无拘无束地探索，从生活中找到音乐，感受音乐，最终创造音乐，表现音乐，同时掌握了学习的方法，学会了与人的分工合作和交流，体会到学习音乐的乐趣，为实现音乐教育的总目标——使学生终身热爱音乐奠定了良好的基础。

小雨沙沙教学设计及反思篇二

教材分析：

《小雨沙沙沙》是人教版音乐教材一年级下册第二单元《春天来了》中的一首歌曲。歌曲情绪活泼，意境优美，生动地表达出“花儿”、“鱼儿”、“苗儿”在春雨沐浴和滋润下的快活情景，展现了春天充满生机的美好景象。歌曲旋律素材凝练，句式简单，其中下行的分解和弦音型构成了旋律主要特色，犹如细细垂落的雨丝。

教学构思：

根据《音乐课程标准》要求，本课在设计教学时，注重以审美体验为核心，以低年级学生的年龄特征为出发点，力求通过丰富多样的学习内容和活动方式，构建快乐和谐的音乐课堂，激发学习兴趣，发展学生多种智力和能力，并体现积极投入、主动参与的新课程理念精神，使学生在愉快的学习氛围中感受、享受音乐的美好，并能够积极主动地去表达和表现音乐，做课堂生活的小主人。

创设“小动物合唱团去羊村参加春季音乐节表演”的故事情境，把所有的教学内容都融入到完整的故事情境中，设计多种活动样式，突出音乐教学的本体性和趣味性。

教学目标：

- 1、准确流畅地演唱歌曲《小雨沙沙沙》，感受音乐之美。
- 2、感受“小雨”的轻柔，体现演唱上的力度变化。
- 3、用肢体语言表现歌曲，通过音乐活动，培养学生的想象力和创造力。
- 4、激发音乐兴趣，培养积极参与、主动学习的好习惯。

教学重点：

完整准确地演唱歌曲，在学唱歌曲中培养学生对歌曲旋律的感知力。

教学难点：

- 1、感知旋律的重复和变化。
- 2、演唱中强弱力度的控制。
- 3、自由创编动作进行表演。

教学方法：情境引导法

教学过程：

一、大森林的早晨：聆听《快乐的一天》配乐，进入音乐情境。（生全部佩戴动物头饰）

师：同学们请闭上眼睛！（播放乐曲《快乐的一天》，课件出示大森林画面，老师带上小鸟的头饰。）

师：春天来了，大森林的早晨真美啊！小鸟报信员第一个飞出家门，叽叽喳喳地叫着，“小动物们快起床了！今天小动物合唱团要活动了！”大家都被小鸟的叫声吵醒了！睁开眼睛（表演），打个哈欠（表演），再伸伸懒腰（表演）起床了！洗漱完毕之后，小动物们都走出了家门，请大家学着我的样子随着音乐出发吧！

二、听音乐出发了：播放律动音乐，生随老师一起做律动，感受音乐强、弱、快、慢的变化。

三、来到小动物合唱团排练室，告知活动内容：（课件出示：排练室外观图）

师边摘头饰边说：瞧！排练室到了！

演唱师生问好歌，琴声提示学生坐好。

师：今天老师有件特别重要的事要告诉同学们，昨天老师收到喜羊羊的一封邀请信，（课件出示画面）她说羊村即将召开春季音乐节，欢迎大家踊跃参加进行表演，同学们你们想参加吗？为了符合这次音乐节的主题，老师特地选了一首歌唱春天、歌唱小雨的歌曲《小雨沙沙沙》，让我们一起先来听一听！

四、小动物合唱团排练开始：

1、观看《小雨沙沙沙》歌曲falsh动画

师：同学们，老师选的这首歌曲你们喜欢吗？那我们赶紧开始排练吧！一会儿排练好之后我们还得赶去羊村让喜羊羊审查节目呢！首先请同学们随着老师一起用动作感受歌曲旋律吧！

2、聆听歌曲旋律，跟随老师用肢体动作表演。（播放电子琴里伴奏两遍）

第一遍动作：拍手拍肩、拍手拍腿、拍手拍头、拍手点脸、拍手拈手指、拍手转手腕等（前奏间奏双手叉腰）。

师：同学们表现得真好！下面我们变换一种方式感受歌曲旋律，用动作表现旋律的高低。

第二遍动作：1段右手转手腕、2段右手轻拍左手手臂、3段双手轻拍上身。所有动作都结合歌曲旋律的音高变化。

3、教师范唱歌曲，学生用“沙”轻唱伴唱。

师：同学们和老师合作真默契呀！老师已经用“沙”字摆出了歌曲旋律的高与低，让我们用小手指点着来唱。伸出小手指吧！

4、全体学生用“沙”模唱旋律，用小手在空中点。（课件出示：旋律谱）

第一遍：老师指着唱

第二遍：老师弹琴，学生自己指着唱

师：同学们唱得真不错！现在我们一起熟悉一下歌词吧！

5、熟悉歌词。（课件出示）

师：这首歌曲一共三段歌词，让我们先一起读一下第一段歌词。

齐读第一段歌词，第二段师生有节奏地接读；第三段有节奏地齐读（课件出示歌词）

师：同学们你们观察一下，这三段歌词中有没有相同的歌词，是什么呢？（生：春天来了，春天来了，小雨沙沙沙）说得非常正确！那不同的地方是落在花园里、鱼池里和田野里，花儿、鱼儿、苗儿的不同表现，我们在演唱的时候一定要看仔细了，不要唱错。好了，现在让我们试着来演唱一下歌词吧！

6、跟琴试着演唱歌词

师：老师发现大部分同学都会演唱这首歌曲了！让我们跟着伴奏完整地演唱一遍吧！

7、完整跟伴奏演唱

师：同学们唱得真好！为了能够清楚地听到个别同学的演唱，我们一起来做个“传话筒”的游戏吧！游戏的规则是我的话筒放在谁的嘴边，谁就自信、大胆的演唱歌曲，其他同学呢，边听边拍手伴奏，好了，我们开始了！

8、传话筒的游戏：检查学生学唱的效果。

师：这几个同学唱得真不错，那我们就先把他们几个定为我们去羊村表演节目的领唱了。为了让大家能更深的体会花儿、鱼儿、苗儿快乐的心情，我们也学着它们的样子淋淋小雨吧！（师拿喷壶随着音乐喷水雾）

9、感受小雨，更深体会歌曲欢快的情绪。（播放琴里伴奏）

师：同学们高兴吗？（生：高兴）那你们能带着这种高兴的情绪来演唱歌曲呢？（生：能！）而且我们还要把这种快乐表现在脸上，用最美的声音来演唱，并且在歌词“小雨沙沙沙”的地方我们还要唱得怎么样啊？（生：更轻点儿）

10、再次用甜美的声音，生动的表情演唱歌曲。

特别注意“小雨沙沙沙”处的处理。

师：大家唱得越来越有进步了！老师真为你们骄傲！为了使我们的节目形式更加丰富我们还可以加入打击乐器为歌曲伴奏呢！瞧！老师准备了什么？（生：沙锤）听听它可以模仿什么声音呢？（生：小雨的声音）它不但可以模仿小雨，还可以模仿大雨呢！你们听！所以我们伴奏时要轻点儿，并且要合上歌曲的节拍，好了，现在老师找五个同学来为这首歌曲伴奏，其他同学有表情地演唱。

11、请五个同学用沙锤为歌曲伴奏。

师：这五个同学伴奏得真好！有了你们的伴奏我们唱得更起劲儿了！那我们就定你们五个做为我们正式演出时的小乐手啦！除了伴奏之外我们还可以加入动作表演歌曲呢！现在老师给大家点时间，你们自己先来创编表演的动作，一会儿老师要选出我们演出时领舞的同学。

12、创编动作进行表演。（课件播放歌曲范唱）

（1）学生自由创编

（2）请五名同学上台领做动作

（3）老师领着学生进行表演。

五、去羊村接受节目的审查。

师：同学们，在大家的共同学习和努力下，我们的节目终于很完美了！现在我们一起去找喜羊羊让她审查我们的节目吧！请大家随着音乐拍着手出教室吧！

六、随着音乐出教室。（播放《小雨沙沙沙》歌曲背景音乐）

课后反思：

在低年级音乐教学中，由于学生的年龄特征的特殊要求，需要我们探索更适合孩子们的一种学习方式。

在“情境+活动”的教学形式中，教学内容被巧妙地隐藏在有趣的情境活动中，好比给它披上了美丽的外衣。孩子们被它吸引，会主动亲近它、“穿上”它，从中获得快乐，获得满足，在愉悦中接受知识，增长能力，得到美的感染和熏陶。这种教学形式是激发学习兴趣的有效手段，它将抽象的知识和枯燥的技能训练化作生动有趣的情境活动和游戏，使学生对学习过程产生直接的兴趣，从而能够始终保持积极主动的学习状态。情境教学优化了教学过程，使学生的学习过程倍增美感和趣味性，催生了高效化的音乐课堂。

《小雨沙沙沙》的执教经历，是我对“情境+活动”教学形式的又一次探索和实践。它使我更深切地体会到在低年级音乐教学中使用“情境+活动”形式的巨大效益，强化了我对这一音乐教学策略的青睐，使我能够更加关注学生作为学习主体的地位，更深刻地领悟到“没有学不好的学生，只有教不好的老师”的真正内涵。

小雨沙沙教学设计及反思篇三

本次活动我在设计时将幼儿当成一粒粒的小种子，加入了很多生活中的情境，如把种子一粒粒种到泥土里、盖土、喝春雨、翻土、开花、结果等。幼儿在这些情景中一遍遍的学唱歌曲。将原本枯燥的学习变成了好玩的游戏。在活动中我通过给幼儿盖土、喝春雨时的身体接触，将师生互动变得轻松、愉快，表现出了春雨与种子的亲密关系，使目标得到了较好地实现。两粒种子出土后一起快乐的生长，使幼儿之间的生生互动得到了实现。

对于整首歌曲来说，由于没有更有效的利用图谱和动作的记忆，因此在后半段歌曲的演唱时，幼儿还是需要老师一起唱。而且“哎呀呀，我要……”最后拖得太长，我在课前没有灵

活地做处理，将尾音减少两拍，可能效果会更好。

小雨沙沙教学设计及反思篇四

在“情境+活动”的教学形式中，教学内容被巧妙地隐藏在有趣的情境活动中，好比给它披上了美丽的外衣。孩子们被它吸引，会主动亲近它、“穿上”它，从中获得快乐，获得满足，在愉悦中接受知识，增长能力，得到美的感染和熏陶。

在这节课上，我提前让孩子们准备了饮料瓶，里面装了沙子，来当做乐器沙锤，这种教学形式是激发学习兴趣的有效手段，它将抽象的知识和枯燥的技能训练化作生动有趣的情境活动和游戏，使学生对学习过程产生直接的兴趣，从而能够始终保持积极主动的学习状态。情境教学优化了教学过程使学生的学习过程倍增美感和趣味性，催生了高效化的音乐课堂，唯一不足之处是孩子们年龄小，纪律有点乱，不过总体还不错。

小雨沙沙教学设计及反思篇五

在教授《春雨沙沙》时，我将《春雨沙沙》一歌设计成以唱歌为主要内容，与听，奏，动，创有机结合的综合课，使教学内容更加充实，。相互的联系较为紧密，有利于提高学生的注意力，有利于培养学生的创作意识，使耐力较差的小学低年级学生，在不断变化中感觉新鲜的内容，从而调支了学生的学兴趣和积极性，大大提高的课堂效率。

在“情境+活动”的教学形式中，教学内容被巧妙地隐藏在有趣的情境活动中，好比给它披上了美丽的外衣。孩子们被它吸引，会主动亲近它，从中获得快乐，获得满足，在愉悦中接受知识，增长能力，得到美的感染和熏陶。本课社定的教学目标既明确又具体，符合素质教育对学生的要求，符合学生的认知规律和年龄特点。从整体看，课堂教学的结构为严谨，环节清晰，过度自然，并有层层递进，层层铺垫的特点。

在教学过程中，采用了从听觉入手的教学方法，利用娴熟的教学基本功，板书采用一幅美丽的描绘春景色的简笔画，以此创设意境，并引导学生通过观察思考，用声音模仿出春天的煦的微风，将学生的声音训练自然地融入教学的过程中。在我里我以“春”为教学的主线索，通过听春天的美，看春天的美，唱春天的美，导入到创春天的’美，引发学生为图添画出丝丝春雨。为下环节的复习对音符开头的认识和拍读节奏，做了良好而自然的铺垫。

在教学中，我大胆地将选择判断，讨论等方法用于小学低级，为学生创设了思考，研究的空间。不但调动了学生的积极性和主动性，也使课堂的气氛更加活跃。“美丽的大自然中，小雨淅淅沥沥的下着，我们听一听，谁在说话？”使其顺理成章地进入到放歌曲的范唱录音。在新歌教学的过程中，教师有意识地渗透读谱能力的培养，并适时地进行早期多声部的训练，使学生的横向听觉与纵向听觉得到了同步发展，为今后合唱教学打下了坚实的基础。在教授《春雨沙沙》一课中我启发学生：种子，种子在说话，这句歌词中种子说什么呢？你来猜一猜，学生们纷纷举手抢答，而有一位学生则说：“种子不会说话，碰到这样的情景，我头一件事情就是请他陈述理由，事实上，这个过程既让学生从某种角度评价了音乐，又说出了真实的感受，通过讨论，挖掘，发现学生求异思维的闪光点，发现大自然的美，乐曲的美。我想，音乐是情感的艺术，音乐教育应着重真培养，提高人的音乐感受力，而人的’感受应该是自由的，因此，不该规范的地方不予以规范，无限放宽学生的思维空间，让学生自由畅想，这正是学生“心理自由”的需要。

教学中，即使学生回答错了，我也通常采用诸如反问的方式，由学生自己否定自己；或者表扬他动脑盘的习惯和举手发言的勇气，尽量避免学生产生被否定的沮丧感。而发现有独特的，有新意的说法，就热情地送以“太好了，有新意！”“你很有想象力！”等，让学生体会极其宝贵的成功的体验。音乐教育是培养和发展人们的创造力的一条有将近

途径。音乐教育，应该给学生留下片自由宽松的展现自己，表现音乐的天空。

本课教学的不足之处表现在：对打击乐器沙锤的使用上没有作出很好的预设，导致其有“摆设”的嫌疑；在评价手段和评价语言方面个性化不足，针对性不强；缺乏对歌曲演唱时声音的要求，导致音色的统一性和美感稍显不足。在以后的教学中，还应继续努力，不断完善和提高自己设计教学和课堂执教的能力。

小雨沙沙教学设计及反思篇六

《春雨沙沙》是一年级音乐下册第一单元的一首演唱歌曲。对于小学低年级儿童来说，我觉得更要利用他们的年龄特征，因势利导，循循善诱，采用各种灵活教学手段，从而更好地获得乐曲所表现的情感，理解音乐所表达的内容和形象。以往在本课的教学中，我注重培养学生音乐想象力，进行音乐创造，探索学习的过程和自主学习的方式。通过聆听和学习《春雨沙沙》，感受音乐所表现的春天，引导学生细心观察大自然，启迪学生热爱生活、热爱大自然。

在多媒体辅助下，通过朗诵、感受、分析、创造等多种形式体验音乐的韵味和春天的美，有效发挥审美教学辅助的作用。指导学生用轻松、柔和、有弹性的声音演唱歌曲《春雨沙沙》，体会用不同的速度、情绪、力度等音乐要素表现歌曲。

课后，还让孩子们自己利用家里的材料自制打击乐器，为歌曲伴奏，很多同学利用身边的各种材料，做的都很不错，只要给孩子平台，他们的想象力和创造力真的会给你惊喜。

小雨沙沙教学设计及反思篇七

低年级的语文教学要力求做到有情有意趣，“兴趣是学习最大的动力”，我执教的《小雨沙沙》一课就是紧紧围绕这点

展开教学，教学效果很好。

1、一年级孩子好动，注意力容易分散，于是，我用课件辅助教学，大大吸引了他们的眼球；爱唱、爱跳、爱画是孩子的天性，所以在导入新课时，我让他们欣赏歌曲《小雨沙沙》，孩子们的兴趣一下子被调动起来了，于是他们一边跟着唱，一边做舞蹈动作；在这节课的最后我又让孩子们说说小雨点还会落在哪里，在他们滔滔不绝、兴奋不已的时候先让学生模仿诗中的句子争做小诗人，再让孩子们争当小画家，画一画大地上还有谁需要小雨点的帮助，进一步感受小雨的可爱，春天的美丽，大自然的神奇。

2、将游戏引进课堂，让课堂真真正正成为孩子们学习的乐园。在复习生字、生词时，我陪孩子们一块做“开火车”、“放鞭炮”的游戏，他们在火车的“呜呜”声、鞭炮的“嘭”、“啪”声中已经把生字、生词牢记在心了。这两个游戏不但能巩固以前所学的知识，而且训练了学生注意力集中，思维敏捷、动作迅速，一举两得。

3、一年级孩子小，喜爱动，让他们正规正矩地上一节课效果未必理想，所以我在让孩子们理解课文时，就让他们表演一下“花儿如何乐得张嘴巴”、“鱼儿如何摇尾巴”、“小苗如何向上拔”，不但让孩子们很到位地理解了“张”、“摇”、“拔”这三个动词，而且活跃了课堂气氛。

4、在指导朗读方面为孩子们创造情景，让他们展开想象。例如我告诉他们：大雨落下来时速度很快，声音很响，小雨点落下的时候呢？孩子们很快就回答：很轻很慢。于是我乘机指导：“沙沙沙”这三个象声词应该读得慢些轻些。再者让孩子们通过表演花儿、鱼儿、苗儿们的动作来体会他们愉悦的心情，再带着这种心情来读，这样指导读就很轻松了。

5、一年级孩子识字量少，词汇更是贫乏，于是我在讲读雨点落在花园里时，就让孩子们在兴趣盎然中想象花园里都有些

什么花，乘机教给他们“各种各样”、“五颜六色”两个词语，这样他们不但记得牢，而且也丰富了孩子们的词汇量。

6、抓住每一个孩子的闪光点，及时给予肯定，让他们感受成功的喜悦，从而增强他们的学习兴趣。

总之，学生们在愉快的学习气氛中较好地完成了学习目标，成功的突破了教学重难点，达到了理想的学习效果。

小雨沙沙教学设计及反思篇八

“春雨沙沙，春雨沙沙……”那雨打枝头的声音宛如春天的脚步，缓缓地走来，带来了春天的生机勃勃，带来了春天的激情万丈。“沙沙”的声音之中夹杂着细柔的春风，掺和着春天美好的韵律。

《春雨沙沙》向我们展示的是一幅美丽的春天图画，更犹如一首动听的歌曲，传达着那柔柔细细的感情。因此，在本课教学中，我注重了对学生情感的激发，力将用美丽的辞藻体会春雨的美。课文通过小游戏引入象声词“沙沙”，又通过一系列的过渡语吸引孩子注意力，增强对课文的学习兴趣。“春天，带给我们的是春意盎然，带给我们的是生机勃勃，带给我们的是春暖花开。”又此带入了课文的学习过程。然而这一导入过程缺乏了其一定的实际意义。课前听过尹怡老师的《春雨沙沙》，其导入没有那么多噱头，但却不失课堂的有效性——“春雨（），夏雨（）”这一环节的设置，通过对比，直接而清晰地让学生们领悟到了春雨的“细”、“柔”、“密”，简洁的设计增添了整个教学过程的紧密感，在我看来，甚是巧妙。

接下去，我就按课堂有效性的“四度”进行反思。

长度。在知识学习过程中，师生对文章的理解总存在一定距离，那就是一种长度，是时间的长度，是心理的长度。缩短

这些长度，让孩子们在短短一节课的时间里尽快走近作者，走进作者的情感世界，产生心理共鸣，这是课堂有效性的具体体现。在本课教学过程中，长度的存在使得本课的教学产生了一定的难度，教师有意的塞入使课堂有效性降低，而对文本本身却降低了其利用率。一年级的课堂，它需要在扎实中求胜，需要对词句有最简单易懂的把握方法。因此，课堂教学设计过程中，要对课文内容及重点进行合理化及明确化。

厚度。所谓厚度，则是要对原本知识进行提炼，增强你浓密度。这就要求教师的指导达到一定的力度。《小雨沙沙》的这一课教学中，春雨的“细、密、柔”及感受春天的迷人景象皆需要通过对文本的深刻把握所能达到的。如何使学生从内心进行美感的体会？文章其实处处展露着这一点。“沙沙”的是春雨那美妙的声音，“千万条丝线”是春雨那柔柔的形，“美丽的春天图画”则是对春景最深最直接的感受。学生的感官需要在读中进行激发，通过对字、词、句的理解，进而转向情感体会。这也是我在教学中需要掌握的一点。

宽度。对于宽度，网上这么写：“语文是知识的、情感的、审美的，如果把音乐、绘画、戏剧等艺术的手段运用于语文教学时，知识变得更形象、更灵动，情感变得更充盈、更丰沛，审美变得更深刻，更真诚。”于是我将其理解为知识的一种广度，它延伸着课本所学的知识，却又紧扣教材。《春雨沙沙》一文原本展现的就是“一幅美丽的春天图画”，由景生情，由情入景，提高了学生对此情此景的直观感受，情感的体验则包含在文本的解读过程中。课堂上，我追问着孩子：“美在哪？”现在想来又是一些无价问题，这样的美感或许正在我的层层追问中破坏了，适可而止地加以引导，引导孩子读中领会，在脑海中产生图画，其美感自然引发。

精度。叶圣陶强调教师“要认真钻研文本，要把言语咀嚼透彻，把准文本的定位，精心设计课堂提问，既要有深度，又要体现层次性，使学生在不断地‘跳一跳摘到果子’的过程中，充分享受到探索的乐趣。”这就要求我们的课堂教学摆

脱大容量，使教学得以精悍。常规课堂上，往往追求知识的渗入，缺乏“斟酌之劲”。语言的精练、问题的有价值性、坡度的巧妙设计等等都需要有一定的考虑。在本课堂教学中，过于注重对学生知识的课外拓展，忽略了文本本身所存在的知识，使得课堂难度增加，对一年级孩子来说难于吸收。这样一来，收获也是微小的。

合理地把握教材，从“长度、厚度、宽度、精度”四方面进行教学过程的设计以及对课堂教学的研究，从而产生高效率的课堂教学，这正是我们所追求的。