

2023年四下教案反思 四年级教学反思(模板10篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

四下教案反思篇一

这是一篇很有意思的科普知识短文，主要讲科学家通过反复试验，揭开了蝙蝠能在夜间飞行的原因，并从中受到启发，给飞机装上雷达，解决了飞机在夜间安全飞行的问题。反思我的教学过程，有以下几点感受：

一、注重学习方法的指导

语文学习方法指导的方式是影响学习方法掌握的重要外部因素，教师在教学中，应有较强的指导学习方法的意识，有坚实的语文知识基础，能凭借学习内容，把指导学生学语文内容与如何学习统一在同一过程中，寓学法于教学之中，久而久之，学生领悟各种学习方法。

二、注重自主学习，强化合作探究

这一课的教学要点是让学生弄清蝙蝠的嘴和耳朵的作用，初步了解蝙蝠探路的方法，以及飞机夜间飞行与蝙蝠探路之间的关系。这既是这节课的重点，又是难点。因此，我抓住本课课后的主线问题“科学家是怎样从蝙蝠身上得到启示，发明雷达的？”学生都知道是通过试验。在学习科学家是怎样做试验的这一环节时，我所运用的是填表法，以小组合作方式，自主学习。在汇报的同时，注重引导学生的语言训练，尤其是那几个动词：“蒙”、“塞”、“封”，体会用词的

巧妙，不应该是机械的重复，培养学生有思维的想问题，表达自己的想法。

三、抓住训练点，注重人文教育

对于这种科普性很强的文章，其实也可以抓住某一细节对学生进行人文教育。这一课我主要抓住了“反复”一词，对学生进行人文熏陶。科学家通过三次试验证明：蝙蝠夜里飞行，靠的不是眼睛，它是用嘴和耳朵配合起来探路的。那是不是科学家马上就发明了雷达了呢？学生马上就找到了不是，是通过“反复”和“终于”两个词看出来的。“反复”就是一一很多次。也就是说做了很多次试验，可见每一项科研成果都不是一帆风顺的，一定都会经历很的困难和挫折，可能是一代人，也可能是几代人才完成的。但这些都没有难倒科学家们，他们“终于揭开了蝙蝠能在夜里飞行的秘密。”“那么你从‘反复’一词懂得了什么？”“要想取得一定的成功，必须要有坚持不懈的精神，勇于克服困难的品质。”

四下教案反思篇二

整个教学过程是让学生积极主动地探究，生动活泼地发展。学生学习的自主性得到了尊重，群体性主体参与率高，学生真正体验了探究成功的乐趣。整个教学过程的突出特点是尊重学生的知识基础和探究情感，精心创设探究环节，促进学生主动发展。

科学探究不是机械的模式化活动，而是有人参与的丰富多彩的社会实践活动，参与者的情感体验直接影响探究的结果。教师应选择教学内容，调动学生的参与热情。本课设计了“china与中国”的谈话内容（如上），激发了学生的爱国主义情感和民族自豪感。在后续的学习中，他们始终保持着一种兴奋的探究情绪，充满激情的投入，学习完全成了他们的内在需求。在探究中，我十分注意学生的情感体验，适时

评价、及时表扬，让他们感到学习的成功不是太难的事，只要用心去做，我也行。在语言上，儿童化、幽默的语言可以拉近与学生的距离，让他们感到教师的亲和力，可以使他们更放松的参与科学探究。

学生是科学学习的主人，教学环节的设计要给学生提供开放的、主动思维的空间，给他们的活动留下充分的余地，让他们有机会选择自己感兴趣的探究问题。

课堂教学不是教师演绎脚本，而是师生互动的，生成性的学习过程。教师决不能一味追求探究的完整性和程式化，应尊重学生的知识基础和探究需求，让探究不留痕迹，返璞归真。本课有关猜测的环节，我做了精心安排，把简单的、学生已经掌握的知识剔除出来，不再重复探究，留下更多的时间去探究新知。从教学效果来看，这样的设计使学生与教师之间的互动更加真实，同时也使探究活动更贴近儿童的生活经验，更具亲和力。

本课在设计上最大的特点是探究过程的开放性、框架式，在确定了诸多研究主题以后，放手让学生自己选择他们想要研究的问题，这时，学生的兴趣调动起来了，他们乐于“自己当家做主”，愉快地投入到探究中去。从学生的课堂表现来看，他们都投身到自己喜欢的科学探究之中了。这样，探究活动具有了个性化特征，变得兴趣盎然了。即使在探究中，也没有教师刻意的、生硬的指导。学生成为了科学学习的主人。

成功在于细节。具体而言，就是要使学生养成良好的科学学习的习惯。在整个教学过程中，教师要时时刻刻抓住教育的契机，适时地对学生进行教育。如在学生汇报实验方法时，通过其他同学的评价和建议，方案更加完善了，而学生建议实际上都是琐碎的细节。科学课程标准虽然没有一处提到细节问题，但是从字里行间我们还是能体会出对此的重视，探究本身就是一项事无巨细的事情，只有细节问题掌握好了，

才能保证实验、观察的顺利进行。本课在执教中，力求完善每一处细节问题的同时通过学生提建议，教师“典型暗示”等方法有成功的避免了细节问题的琐碎性，使教学过程更加流畅。

四下教案反思篇三

美丽神奇的大自然是人类的朋友，是我们生存的环境，我们仅有爱护大自然的一草一木，大自然才能更好地为我们服务，才能带给我们更舒适的环境。

今日我在一年级上了《走进大自然》一课，虽然学生对颜色并不陌生，但对色彩的具体名称却不了解，于是我在教学中充分让学生去自主实践，探索发现。我首先引导学生寻寻找找，观察学校里都有哪些颜色说说你喜欢哪些颜色同学们惊喜地发现，原先我们的学校里竟然有这么多美丽的颜色，学生经过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：你能不能把刚刚说到的这些美丽的颜色从你的水彩笔中找出来呢学生齐声回答：能。我逐个说出色彩的名称，让学生自我动手找找相应的颜色，学生的积极性异常高，部分不认识的颜色很快便记住了。

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅仅很难培养出学生的创造精神，并且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与生活相联系，创立多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择资料、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，以教材为依托，拓展教学空间，开阔学生的眼界。让学生走进大自然，耳闻目睹领略

了大自然的美丽，口头表达自我的观察所得，表达自我的真实情感，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

《美术课程标准》指出：“综合性学习”是在实践中培养学生的观察感受本事、综合表达本事、搜集信息本事、互相合作本事等。此次“综合性学习”活动，创造了一种氛围，让学生始终处于一种美术是人类文化最早和最重要的载体之一，运用美术形式传递情感和思想史整个人类历史中的一种文化行为美术是一种分享人类经验的特殊方式，是一种特殊语言。在美术教学过程中我是这样做的。

美术是视觉艺术，在教育体系中，唯有美术课程是训练人的视知觉方面效果效果最明显。英国文学家、政治家爱迪生热情的讴歌视觉：“我们一切感觉里，最完美、最愉悦的是视觉。它用最多样的观念来充实心灵；它隔着最大的距离来接触外界的东西；它能经久地连续运动而不感到疲劳，对本身的感受不感到厌倦。它能分布到无尽数的物体上，能包揽最庞大的形象，能触摸到宇宙间最遥远的部分。达芬奇也认为视觉是人的心灵与外界沟通的要道，是最准确的感官。它能使学生对视觉现象产生广泛而强烈的兴趣，使学生的视觉激活灵敏、快捷、有效注意的’时间延长，分辨层次变得丰富，从形式中获取对应感情的本事。在教学中我们多给他们看图片，视频，激发学生的视知觉本事。如《我们爱卡通》一课，根据不一样国家教师整理好图片，让学生跟着教师的思路观看图片，从而到达学生在享受中学习。

形象思维是凭借形象进行思维的，是一个人的形象思维本事与其形象的存储，是美术活动中的基本思维方式。形象思维用表象来展示自我的基本特征，经过多层次和立体化的视知，在头脑里留下具体的形象。学生的形象思维本事是建立在视知觉上的，经过欣赏再到动手，如《我们爱卡通》动手操作过程，引导学生多方面多角度观察事物，经过动手操作在头脑里立起形象，丰富表象。这样学生在操作过程中得到锻炼，在头脑里就容易留下清晰的表象，容易使思维具体展开，时

间长了形象思维本事就会逐步提高。

开展有效地学习方式，培养学生自主参与学习活动，在活动中获得亲身体验，逐步构成一种喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发探索和创新的积极欲望。鼓励学生大胆想象，任何富有创新的思维必定经过不断的探索、实践，才能得以成功。如《我们爱卡通》我们以游戏方式调动学生的积极性和主动参与性，点燃学生的设计欲望教学过程中，播放幻灯片引导学生对卡通形象、色彩并对人物面部表情夸张处理的方法改善以到达激发学生的创新精神，从而根据自我需要与要求设计自我喜爱的卡通形象，能够让学生的想象和思维集中在夸张设计上，鼓励学生勇于想象，敢于下笔，逐步提高实践本事。

视知觉本事、形象思维本事和实践本事是相辅相成的，视知觉本事贯彻始终，形象思维本事为实践本事打下基础，仅有实践才能提高形象的塑造本事，才能逐步改善、提高视知觉本事、形象思维本事。在教学过程中努力完成教学任务的同时，不断提高学生的视知觉本事、形象思维本事和实践本事。

四下教案反思篇四

本课是小学二年级上册第3课，属于“设计应用，造型表现”领域，以装饰学生自己的名字为主要教学目标。学生在一年级的学习黄总了解了包括识字在内的许多基本知识。本课借助学生已有的知识，以装饰自己的名字为主题进行教学。

开课我请学生们介绍自己名字的由来，并谈谈自己名字的意义，再请一个孩子上黑板写上自己名字，让后我在这个孩子名字上进行了装饰和设计，在对比的过程中，孩子们顿时这样的改变让名字变得漂亮而有趣，激发了孩子们对自己名字的创作兴趣。

在课中我以“吴”字介绍了“戴帽子”、“穿花衣”“找朋

友”三种不同的的装饰方法给学生进行创作引导和启发。但是在第一个班上完课后，我发现但是讲解这几种方法，孩子们的创作作品总感觉少了一点什么，有些地方还是不能够放飞他们的想象力，我反思后发现孩子们没有创作的’基础，想象比较局限于我讲解的三种方法中“吴”字的具体操作方法。于是我在课中加了一个引导环节，就是给孩子们进行了笔画的想象引导，比如说“点”可以想象成什么?可以想象成“水滴、苹果、太阳。”大家各抒己见，孩子们的想象力得到了充分的发挥，接着我又有意识的引导了“横、竖、折”孩子们的创作灵感马上得到了激发，个个跃跃欲试的要动笔了。这时让孩子们开始创作，我发现孩子们的作品变得丰富多彩了很多，我知道这次的尝试得到了好的收获。

四下教案反思篇五

在《纸带穿编》一课，首先我认为它是具有情趣性和游戏性特点的，可以看出学生对此课的兴趣是很高的。那么，关于这一课的教学我们应该如何去认为它的教学价值性呢，又该如何去拓展开它的意义性呢？通过该课的学习，我们又该如何向学生传达其中的学习要点呢，只能对此想法，我想应该作一下反思。首先，该课教学目标要求：了解穿编的规律，运用穿编技能能制作各种生活用品；感受穿编的乐趣，培养动手操作能力。我们可以看出：这一课的活动是与学生的生活相联系的’，而且通过学习要求学生学会发现生活和探究生活的能力，因此，我们应该结合该课的教学特点认真总结一下，改如何引导学生学会自己去探索生活的能力。在引入课题时我是这样设计的：仔细分析“纸带”和“穿编”应该如何理解，在讨论时学生是能够理解的，随之，我在黑板上便演示了纸带的穿编技法，并让学生分析一下是对是错，学生能够辨别而且也能够指正，通过这样的导入方式可以看出学生是有一定的基本的生活接触和生活经验的。那么，这样的导入方式是否又起到了引领学生参与自己探索的自学能力呢，我认为，对于小学生高年级来说，我们应该注意他们自学能力的培养。

四下教案反思篇六

——创设情境，引导探究

新课程改革以来，学习方式的转变成为学科教学中急需探讨的话题。如何围绕文本组织学生探究，这一直成为语文教学方式转变的难点，经过一年来的探索与实践，我以情境创设为突破口，找到了一条学生自主探究的有效途径。现以苏教版第七册《普罗米修斯盗火》为例，来谈谈促进学生有效探究的策略。

一、带入情境：在探究的乐趣中激发学习动机。

学习心理学告诉我们：儿童既蕴藏着学习的主动性，又有可能消失的可变心理。只有维持儿童的这种学习的主动性，才能使学生对文本的探究深入下去，这就需要教师根据不同的文本，采用不同的形式。激发学生的好奇求知，形成积极的探究心理。这种探究心理的形成，对具有好奇心、求知欲的儿童来讲，本身就是一种满足，一种乐趣。所以在导入新课时教师要设法将学生带入情境，这就保证儿童在接触新课时，带着热烈的情绪，主动地投入到学习探究中去。

课前的这一富有儿童色彩的童话情境叙述，犹如一块磁铁紧紧吸引了学生的心，学生们纷纷被调动起来，萌发了探究的激情，从而激烈地想知道人类第一粒火种的由来，为下面探究文本内容作了很好的铺垫。

二、优化情境：在体验的乐趣中探究文本意境。

学习动机激发起来后，儿童会兴致勃勃地学习文本。文本是语言符号的堆积，如果单纯的依靠学生自己是无法体会出文本中的意境的。教师要根据文本提供的丰富形象的语言描绘，将它创设成为一种具体可感的情境，并对一些情境优化、筛选出最适合学生生活体验的情境，并将他们引入情境，让他

们在体验中感到乐趣，从而保持思维的敏捷，使他们对文本的探究能不断进行。

《普罗米修斯盗火》一文探究的主题是普罗米修斯是怎样盗取火种？为什么要盗取火种？虽然文本中有许多适合学生体验的文本情境，如角某某境、多媒体情境等都能将学生带入到文本所描述的画面当中，但是这些情境都不能抓住文本的主旨，让学生在情境体验中获得探究成功的喜悦。所以在教学这节课时我运用多种手段，将它组合成一个整体情境，并将学生引入情境中自主进行体验、探究。

我根据文本内容，整合成一个立体的、多角度的多媒体课件。课件中包括阿波罗驾着太阳车从天空中驶过的画面，也包括那凶恶的鹫鹰啄食普罗米修斯肝脏动态场面以及当时的场景图，但是就是缺少主人公普罗米修斯和大英雄赫刺克勒斯。在教学时，我用制作好的服饰让学生穿上，分别扮演普罗米修斯和大英雄赫刺克勒斯，让他们在情境中体验普罗米修斯的坚强无畏与大英雄赫刺克勒斯的强烈的正义感。为了使电脑媒体与人物表演融合恰到好处，我让他们自己分别设计人物的语言，以便表演时增强效果。下面观看表演的同学，充当当时的古人，让他们想一想，普罗米修斯被宙斯抓走后，以及看着普罗米修斯被鹫鹰啄食肝脏时自己的表情。这样表演者、被表演者与多媒体融为一体，增强了情境的感染力，为学生体会普罗米修斯的坚强无畏提供了很好的帮助。

学生在模拟的情境中获得亲身体验，给他们留下了宽阔的想象余地，使他们展开了想象的翅膀，飞到文本描写的广远意境之中……另一方面，由于情感的作用，他们的抽象思维也由难变易，对文本的理解，不仅有具体可感的形象，有自身情感的体验，而且由表及里对文本内在内容也有了很深的体会。

三、凭借情境：在创造的乐趣中促进思维发散。

学生们通过情境有情有意地感知文本，但语文教学绝不能以此为终点，还要在此过程上，竭力激发学生的创造才能，促进他们的思维兴奋点的提升。教师要从文本出发或改变体裁，或转换角度，或引导质疑，或抒发情感，渲染鼓励创造的氛围，在此情此境中，儿童的创造性才易于突发表现出来。

学生在获得情境体验后思维被激活了，对文本内容的探究一发不可收拾。现将教学中的一个片断记录如下：

生：“普罗米修斯为什么要去盗火，他怎么不向宙斯要火呢？”

师：这个问题提得好。我想大家刚才在情境体验中就想问这个问题，是不是？

生：（齐说）是的。

师：哪位同学已经思考出答案了。其实这个问题的答案就在课文里，同学们只要细心再读一读课文，就能找到。请同学们再次走进课文读一读。

生：（开始认真读课文，一会儿，不少学生抬起头）

师：谁知道了，先来回答。

生：我认为宙斯是不会把火种给普罗米修斯的，宙斯那样凶残，说明他缺乏同情心。这从他惩罚普罗米修斯可以看出来。

师：说得有道理。

生：如果宙斯把火种给普罗米修斯，他看到人间烟火袅袅，怎么会立刻追查盗火者呢？他那样生气，肯定不会把火种给人间的。

生：其实，课文一开始就告诉我们了，要是宙斯肯给的话，人类就不会在无边的黑暗中度过一个又一个漫长的夜晚了。

生：课文第二自然段也告诉我们要火种宙斯是不会给的。

师：（惊喜的）真的吗？具体说说看。

生：这一段说普罗米修斯“决心”为人们盗取天火，“决心”就说明有困难要克服，如果要给的话，就不用“决心”了。

师：太好了。同学们，你们从课文的情境体验中感受这么多的东西，你们真会学习。

……

学生刚从情境中走出，便提出了很有创造性的问题，而且，他们对问题的回答也是那么富有创造性，是基于文本，又高于文本的创造。这是教师凭借文本情境，恰当的引导所产生的结果。

巧设情境，给学生的探究活动带来了生气，带来了欢乐，改变了探究就是“提出问题”、“解决问题”、“形成新问题”的单一形式，针对了学生思维特点和认知规律，以“文”为手段，以“情”为纽带，以“周围世界”为智慧的源泉，促使学生在学习语文的过程中，终于获得探究的乐趣、创造的乐趣。

四下教案反思篇七

一、积累运用

1、对课内的生字及四字词掌握得比较牢固，主要主要容易出现以下错别字：“武”“彩”写成“采”。

2、对部分词语的理解不透切，例如“耀武扬威”造句不当。

3、3个同学能区分个别近义词的用法。

二、阅读感悟

1能联系生活实际举例子，但没能把意思表达清楚，语句不通顺。

2大部分学生能细心读文章内容，能从文中找到正确的答案，但是仍然有5个同学未能理解题意。

三、作文

1、有5个同学审错题，读题欠缺细心。在习作过程中，能发挥自己的想象力，但是有些想象不太符合实际，过于夸张。

四、改进措施：

1增加造句练习，加深对词语的理解。

2课前进行三分钟口语交际练习，提高学生的口头表达能力，从而提高写作水平。

3、在阅读过程中要引导学生理解文本内涵，感受人物，事物的特点，学会评价人物及作品，品词析句，积累词语，运用。

四下教案反思篇八

《四季童话》这篇文章以拟人的手法，用童话般的意境、语言，抓住四季的特点，把美丽多姿、丰富多彩的四季展现在读者面前。为了培养学生迅速、敏锐、准确地感受语言的魅力、文章的内涵、作者的情感，我在教学中从以下几个方面来训练学生的语感。

古人云：“书读百遍，其义自现。”这实质上说明了朗读的

重要。朗读就是把书面的文字语言转换为声情并茂的有声语言，是眼、口、耳、心并用，多种感官参与的以声释义的活动。但读得讲究形式与方法，才能收到更好的效果。

1. 默读——初读

引导学生在预习《四季童话》的时候，初读课文，扫除不会读、不理解的字词，整体了解文章的主要内容。

2. 自由读——用自己喜欢的方式读

当学生把文章不会读的字扫除之后，再让他们选择自己喜欢的方式大声读课文，做到读通、读顺。

3. 指名读——做到大声、正确、流利、有感情

指名读文章时，其他学生边听边用笔划记，标出学生读得好的地方和读错了，或读得不满意的地方，为点评做准备。

4. 范读——老师读或听录音

让学生进行比较，发现差距，进行朗读提升。

6. 齐读——当文章基本理解，重点、难点已经把握了，齐读是对全文的回顾和总结。

7. 赛读——通过比赛，激发学生的朗读兴趣，提高朗读水平。

8. 分角色朗读——读出人物的个性，加深对人物的理解。

9. 引读——老师用经典的语言，引导学生读下文，起到小结巩固的作用。

总之，不同形式的“读”要因情况而定，灵活运用，让学生真正读到位，读出自己的理解和情感，这样学生的语感能力

自然就提高了。

四下教案反思篇九

《水乡歌》这首诗歌的形式鲜明，采用一问一答的句式，读起来朗朗上口，非常适合进行模仿，迁移。教学中，我主要是让学生反复诵读，在诵读中感受诗歌明快的节奏和水乡的美景。在反复诵读过后，我让学生说说从哪些词感受到了水乡水多、船多、歌多的特点，学生找到了“千条、万条、一个连一个、处处”等词语，在此基础上，我启发学生思考：水乡还有什么多？学生的思维非常踊跃，一下想到了水乡的树多、花多、鱼多、桥多等等。接着，我指导学生联系句式，模仿诗歌的句式进行写诗训练，并举行了全班诗歌创作大赛。学生兴趣盎然。这样不仅结合文本作了适当的拓展，让学生的思维得到了一定的培养，同时在一种美的意境中适当地进行了语言文字的训练。

附学生仿写小诗：

水乡什么多？

花多。

千朵花，万朵花，

开满河岸开满庄，

处处花香飘四方。

水乡什么多？

鱼多。

千条鱼，万条鱼，

装满一箩又一箩，

乐得渔民笑开怀。

水乡什么多？

桥多。

千座桥，万座桥，

座座小桥像彩虹，

架起水乡新生活。

四下教案反思篇十

核心提示：《锁不住的心》这篇课文是一首儿童现代诗。诗歌以儿童和妈妈对话的方式表达孩子热切的渴望自由，渴望到大自然中去体验生活，去获取知识。可是孩子们的这种渴望却受到了家人们的束缚，被无奈的关进屋里，老老实实的在...

《锁不住的心》这篇课文是一首儿童现代诗。诗歌以儿童和妈妈对话的方式表达孩子热切的渴望自由，渴望到大自然中去体验生活，去获取知识。可是孩子们的这种渴望却受到了家人们的束缚，被无奈的关进屋里，老老实实的在屋里看书做作业。就这样，孩子们不能亲身去大自然中玩耍，只能通过屋子里的一些日常用品来发挥想象，满足他们求知的欲望。就这样，孩子和父母之间产生了各种各样的矛盾。孩子们通过种种办法和大人们进行抗争，以此来唤醒家长们的理解和支持。

课上，我留给学生们非常充足的时间让他们去读，从读中感悟。学生们读的非常认真，也非常的投入。文中孩子的生生

倾诉已经触动了学生们一直以来压抑太多的对家人们的不满。此时此刻，学生们仿佛把自己积压在心底的太多不满，统统的释放出来，自己感觉舒服极了。

在拓展延伸环节中，我留给学生们发泄的机会，把自己曾经和家人之间产生的矛盾向大家说一说，学生们争先恐后的诉说和家人之间为了玩耍和学习方面的发生不愉快。每个学生们说的都很激动，也道出了对家人这种束缚表示强烈的不满。

课后作业中，我让学生们把今天学的课文读给家长听听。还要从日记中写出对自己父母或老师要表达的建议与不满写出来。第二天我认真的看了看学生们的日记，从中有的学生写出了对老师留作业不适当表示不满，都说家庭作业太多，在学校没有活动的时间，说上学非常累厌倦了等等。了解了这些以后，我和其他老师进行了一番沟通，改进了很多以前的学习措施。尽可能留给学生们属于他们的空间和自由。这样也有利于学生们能够更好的、快乐的进行学习。