

最新春天的秘密活动设计 幼儿园中班学习 活动工具箱的秘密教案(实用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

春天的秘密活动设计篇一

设计思路

工具箱里究竟装了些什么？它们是怎么样的？它们都有什么作用？幼儿对此感到好奇。该活动从出示大小迥异的三个工具箱开始，引导幼儿看看、猜猜里面会是什么；这么大、这么小的工具箱里有几件工具：尝试感受工具的大小和重量等。引导幼儿在讨论和尝试中了解工具箱的基本功能。

让幼儿根据自己的生活经验，寻找发现周围生活中的各种工具箱和它们的功用，知道这些工具箱和我们的生活有紧密联系。再让幼儿观看视频(与幼儿生活经验比较远的工具箱与工具等)，拓展幼儿新的经验。

另外，本次活动的主旨是让幼儿了解工具箱的收纳功能和用途等，并不强求幼儿认识所有的工具，活动最后让幼儿玩整理工具箱的游戏，需要幼儿在操作、摆弄的过程中将各种不同的工具按照功用或形状放进合适的工具箱里，这个过程需要幼儿观察、比较与摸索，能让幼儿在此过程中体验工具及工具箱的便利。

活动目标

1. 了解工具箱的用处，知道它能给我们的生活带来便利。

2. 尝试分一分、摆一摆不同的工具。

活动准备

1. 各种工具箱：120急救医疗箱、工人用的大工具箱(内有锤子、钳子、电钻等)、迷你指甲钳盒。

2. ppt课件：美工工具箱、理发工具箱、美容师工具箱；视频：钟表工具箱、装修工具箱。

3. 各种工具箱：美工工具箱、化妆工具箱等。

活动过程

一、观察感受(看看、说说不同的工具箱)

逐一出示三种工具箱，引导幼儿观察了解它们的特点并讨论。

1. 120急救医疗箱：

(1) 这个箱子是谁的？里面藏了什么(重点认识血压计)？

(2) 小结：这是120急救医疗箱，里面放着针筒、听诊器、血压计等医生用的工具。

2. 工人用的大工具箱：

(1) 谁来提一下这只箱子(感受重量)？感觉怎么样？里面会装什么？

(2) 教师逐一出示锤子(重点感受)、钳子、电钻，让幼儿拿一拿，感受其重量。

(3) 小结：这是工人叔叔的工具箱，里面藏着好多工具。

3. 迷你指甲钳盒：

(2) 别看这个工具箱小，它的肚子里可以藏七件工具呢。

二、经验分享(交流生活中的工具)

1. 交流：平时你们还看到谁也用工具的？他们会用什么工具？

预设：(园丁会用什么工具？妈妈做饭时除了用刀，还会用到什么工具？修理工会用到什么工具？老师会用什么工具？你们除了会用剪刀，还会用什么工具？)

2. 出示ppt(美工工具箱、理发工具箱、美容师工具箱)，帮助幼儿梳理经验与信息。

3. 小结：生活中有各种各样的工具，工具能帮我们做好多事。

4. 播放视频，了解一些新工具。

(1) 修手表：叔叔在干什么？修这么小的手表，要用到的工具肯定很精细。

(2) 装修房子：工人叔叔在干什么？他用的是锯子、电钻。

(3) 小结：工具一般都是放在工具箱里的，这样拿取方便，要出门工作的时候，拎起来就可以走了。

三、操作整理(分一分、理一理工具箱)

1. 出示多个工具箱及各类工具，要求：把工具分别整齐地摆放到工具箱里，并盖上盖子。

2. 幼儿操作：每人整理一个工具箱。

春天的秘密活动设计篇二

活动目标：

- 1、通过看、闻、摸、尝，对橘子积累更多的经验。
- 2、学习10以内的数数，比较多少。

活动准备：

幼儿人手一个人橘子环境：橘皮贴画、橘皮茶、橘皮食品

活动过程：

1、韵律活动《摘果子》，问：“来告诉我，今天你们摘了哪些水果？”（幼儿回答）

2、出示橘子，引出活动主题

“今天，老师也去摘了一种水果，看看是什么，它长在哪里？”

“谁来响亮的告诉我它的名字，我就送他一个，好吗？”

“橘子不够了，说明橘子怎么样了，小朋友怎么样，怎么办呢？”

3、认识橘子的外形特征。

（1）“谁来告诉我们，橘子长得什么样？”（圆圆的、扁扁的、有大的、有小的）

（3）“橘子是什么颜色的？”（区分橘黄、橘红）

（4）“闻闻橘子有什么味道？”

(5) “摸摸橘子身上，有什么感觉？”（学习词汇坑坑洼洼，粗糙）

4、剥橘子，观察橘子内部结构

“橘皮里面藏的是谁呢？看看橘皮里面有什么？”（学习词汇：橘瓤，茎）

“数数你的橘子有几个橘瓤，告诉大家？”

“试试能不能把橘瓤合起来变成一个橘子了”（老师做示范）

小结：一个橘子能分成好多个橘瓤，好多个橘瓤和起来有能变成一个橘子。

“小朋友知道橘子的味道吗？”（有的酸，有的甜）

“为什么会有的酸，有的甜呢，剥开橘瓤皮看看里面有什么？是什么样子的，尝尝它的味道”（原来里面有一粒一粒的东西，它的味道是酸酸甜甜的）

5、幼儿品尝橘子。

6、了解橘皮的作用。

“我们把橘瓤吃完了，橘皮怎么办呢？”（请幼儿观看橘皮制品）

春天的秘密活动设计篇三

活动目标：

- 1、通过故事介绍，让幼儿了解工具箱里小工具的用途。
- 2、使幼儿明白齐心合作的重要性。

3、通过幼儿介绍自己爸爸的工具箱，培养幼儿语言的表述能力。

活动准备：

故事录音、贴绒图片、小工具箱一个。

活动过程：

一、出示工具箱，提问引出课题：

1、小朋友你们知道这是一只放什么东西的箱子吗？

2、你们想听一个有关工具箱的故事吗？

二、教师讲一遍故事，然后提问。

1、故事的名字是什么？

2、工具箱里都放了哪些工具？

三、幼儿再听教师讲一遍故事，并分别出示贴绒教具，然后提问：

1、工具箱里的小工具它们在吵什么呀？它们都说自己有什么本领？

2、榔头和钉子两兄弟的比赛是谁胜利了？

3、榔头和钉子两兄弟的比赛结果告诉我们一个什么道理？

教师小结：各种工具它们都有各自的用处，大家互相合作，才能起到最好的作用。

四、组织幼儿介绍爸爸的工具箱。

五、延伸活动：

请幼儿回家去找找爸爸的工具箱，带一种小工具介绍给小朋友。

春天的秘密活动设计篇四

1. 积极参加“找春天”的活动，调动各种感官观察、感受、发现春天的主要特征。
2. 体会亲近大自然的乐趣，培养班级学生热爱大自然的情感，增强对自然现象的观察力、感受力和欣赏力，懂得赏春活动中应有的文明行为，具有初步的环境保护意识。
3. 通过小组活动，使班级学生学会分享共同的劳动成果，学会相互合作。

1. 师：小朋友们，请闭上眼睛认真地听一听。（播放风声）

你们听到了什么？呼呼的北风带给我们什么样的感觉？

再让我们一块来看一看，谁愿意说一说你都看到了些什么？
（课件出示冬景图）

2. 师：你们真会观察！你们发现了这是什么季节吗？

班级学生说一说冬天里的感受。

师：现在，你们还有这种感觉吗？说说你们现在的感觉。

生：春天来了！

3. 板书课题，美读课题。

1 让我们一起来欣赏一首春天的歌曲吧。播放歌曲《春天在

哪里》。

2 出示文中插图，全班交流

教师引导班级学生从植物和动物两方面来说。

师：春天到了，农民伯伯在田间辛勤地播种，你们想对他们说什么？ 师：农民伯伯听到你们的话一定会干得更起劲的。

1. 我们从植物、动物等方面感受到春天已经来到！叶老师发现了一个春天的秘密。早上起床，我发现天亮得比以前早了，晚上我发现天黑得比以前晚了。你们感觉到了吗？白天越来越——长，夜晚越来越——短。

2. 小兔贝贝给我们出了一道题目，请同学们找开品德书，请来读一读要求？（看看你身边的春天有哪些变化，试着填一填。）

3. 班级学生填空。

4. 课件出填空题，指名答，并随机出示答案。

师：说得真好，我想你一定是在用心去观察，去感受。

全班齐读。

1. 谁能用一个字来说出春天带给你的感受？ 板书：美

2作品展示

各组派代表上台展示

1. 谈话

指名答：爱护花草

师：说的好，老师为咱们的孩子有这样的想法而感到骄傲，就让我们一块行动起来吧！用我们的小手，为春天添一份炫目的色彩。

2. 小小设计师

课件出示：争做小小设计师，为校园设计爱护花草树木的标语。

3. 生展示自己的设计，并板贴在黑板上。

师：春天万物复苏，大地一片生机勃勃，趁着美好的春光我们可以开展哪些活动呢？

（放风筝??）

师：请同学们搜集相关资料，下节课我们一起来交流。

春天的秘密活动设计篇五

- 1、通过剪贴蝴蝶，丰富学生剪贴画的技法和表现内容。
- 2、使学生感受对称的自然美。培养学生脑、手、眼的协调配合能力，提高学生的审美能力和创造能力。

教学重点：进行蝴蝶纹样的设计，使学生掌握剪贴技法。

教学难点：如何准确概括表现出蝴蝶的结构特征是本次活动的难点。

- 1、活动前家长带学生观察过春天的美丽景色。
- 2、教师范作□ppt课件，一段录像。

一、导入阶段：放录像，播放一段画面（远处的山、树林、小溪，不时天空飞出几只漂亮的小鸟，进出草地、花朵）画面暂停，问：“这段风景美不美？”（美）“但老师觉得少点什么”然后继续播放录像，（镜头出现许多飞舞的蝴蝶，各式各样的蝴蝶在花丛中飞舞）停止播放。“再加上这样许多美丽的蝴蝶是不是更美呀！”现在我们仔细观察蝴蝶的形状。出示蝴蝶的照片（用实物投影仪）认识蝴蝶“谁能说出蝴蝶每个部分的名称？”（头、胸、腹、翅膀、触角）强调翅膀有两对，都长在胸上，花纹对称。“蝴蝶长的美不美呀？”（美）“你们想不想自己亲手做几只美丽的蝴蝶？”今天老师就来教小朋友用彩色纸剪贴美丽的蝴蝶，大家有没有信心学？（有）

二、教师示范讲解

教师展示活动工具：彩色纸、画笔、白色底板纸、固体胶棒、剪刀，进行示范讲解蝴蝶的对称画法（视频展示台上操作）。

1、学生一起欣赏一些优秀作品，激发学生的创作欲望。

2、教师示范制作方法

要求：蝴蝶剪好打开后粘贴在底板纸的上面部分，胶水涂在有画笔的一面。

三、学生操作，教师辅导（播放背景音乐）

1、教师巡回辅导，帮助个别能力差的学生。

2、提醒学生注意颜色搭配，蝴蝶贴好后可以在下方剪贴一些花草草，注意用剪刀时的技能。

3、提醒学生注意用剪刀时的安全，并做到纸屑要放入篓子里。

1、将学生作品布置成花园，播放背景音乐，学生互相欣赏。
今天

2、教师小结：今天小朋友们剪贴的作品十分漂亮，都表现出了春天的美丽，等爸爸妈妈有空的时候一定要出去走一走、看一看春天美丽的景色噢！

春天的秘密活动设计篇六

春天是一个美丽的季节，枯黄的原野变绿了，新绿的叶子在枯枝上长了来…大自然的奇异变化，影响着人们的生产和生活。同时为幼儿提供了丰富的以知对象，鼓励幼儿到大自然中去探索大自然的奥秘，在感知的基础上进一步了解大自然热爱大自然。

- 1、到户外观察春天，领略春天的美丽景色，体验春暖花开。
- 2、感受春天气温和人们服饰的变化，知道适当增减衣服。
- 3、学习歌曲《春天在哪里》感受歌曲优美的旋律，提高表现力。

难点：能够用完整勇顺的语言描绘春天。

重点：能够用丰富的语言词汇说出春匡都会看到什么，越多越好。

选择好公园（效外或农村）作为春游地点，确定好路线和家長联系，请家長为幼儿做好春游准备。

一、1、向幼儿介绍春游地点，活动内容及注意事项；

2、带领幼儿来到春游地点欣赏白云、蓝天和流水，倾听小鸟的'叫声；

3、引导幼儿观察自然界的變化。

二、让幼儿通过“看一看、听一听、闻一闻、摸一摸”来回答老师提出的问题。

1、提问：

- (1) 春天的小草是什么颜色的？那冬天的呢？
- (2) 春天的大树是什么样子的？那冬天的呢？
- (3) 春天的河水是什么样子的？那冬天的呢？
- (4) 我们从冬天到春天身上的衣服有什么变化？
- (5) 小燕子会从哪里飞回来？

2、听老师讲小常识：

- (1) 春天都有什么花会开？（桃花，杏花，迎春花）
- (2) 冬眠的动物有哪些？（蛇、青蛙、熊等…）他们到春天的变化

三、活动延伸：

1. 学唱歌曲《春天在哪里》。

- (1) 老师和幼儿一起说歌词。
- (2) 老师放歌曲录音，幼儿随着唱。

2. 通过观察春天。让幼儿自由创作一幅画。然后展出一同欣赏。

春天的秘密活动设计篇七

鼓励幼儿用画面形象地表现出春天里树的特征。

能用遮挡的手法表现树的前后重叠关系。

、事先观察过树的特征。画报和纸等。

1. 讨论：各种树的特征，（树枝、树干、树冠的特征）了解树前后之间的重叠关系。

2. 幼儿绘画活动。

要求：能按一定的比例分配画面，将观察到的树画下来。重点反映出不同树的不同形态。

难点：表现树的前后之间遮挡关系。

春天的秘密活动设计篇八

1、引导幼儿“找春天”，激发关注周围现象的兴趣。

2、选择自己喜欢的投票表达方式。

代表自己的小标记，绘画、唱歌、舞蹈、讲故事，种植的图识，白纸等。

一、提出问题引发幼儿思考：

1、现在的天气是什么季节？为什么？（明确“初春”时期的天气还是有点冷的，要注意保暖）

2、春天已经来临了，你能找到吗？去哪里找？

3、找到了春天，我们可以用那些方法告诉大家呢？

（归纳不同方法，出示相应图识）

4、投票选择自己喜欢的表达方式

a□交待任务：选择你喜欢的.方法来告诉大家你找到的春天

b□幼儿把自己喜欢的标记贴在自己喜欢的图标下。

5、交流、公布结果

a□你为什么选择这个方法？（可以选择自己最喜欢的，本领最大的，和某某小朋友“合作”愉快的……）。

b□了解各组的组员，形成临时小组。

从这堂课，我们也看出一堂教学活动是要发挥教师的主导性，不放任自流，还是要尊重孩子的自主性，顺其自然。不管哪种占主导，都应该处理好教的方式，让孩子们感觉不到被教，一切像一场游戏活动。教无定法，无论采用哪种教学方式，都必须作用于人的感官才能发挥作用。

春天的秘密活动设计篇九

1、教材分析。

春天万物复苏,百花争艳、绿草如荫、一派迷人的景色。春天里孩子们脱去了厚重的棉衣,喜欢用自己的眼睛观察春天的景色,喜欢在园子里寻找春天。中班下学期的幼儿探究、观察能力有了一定的发展,并且孩子们充满了好奇心和强烈的探究欲,能主动地去探究周围和环境的变化,并且能根据变化运用自己的表达方式将感知到的变化加以表现。同时这个时期的幼儿的语言表达能力及审美能力有一定的发展,孩子们在平

时的活动中也积累了许多有关绘画方面的经验。

2、教学目标。

教育活动的目标是教育活动的起点和归宿,对教育活动起着主导作用,我根据中班幼儿的实际情况制定了一下活动目标:

通过谈话,了解春天的季节特征和春天里人们的活动。

(1) 学习侧面人的动态画法。

(2) 能用完整连贯的语言大胆描述自己的作品。

(3) 句子:春天来了……

(4) 教学重点与难点。

1、教法分析

本次活动我始终以引导者的身份出现,以自己的语言启发幼儿的表述的完整连贯外,还采用了适宜的方法组织教学,采用的教法主要有以下几种:

(1) 谈话法:活动一开始,我和幼儿一起谈论春天的景色,为后面的环节展开作了铺垫。

(2) 提问法:是指教师提出问题让幼儿在观察图片时,将自己所发现的,以及把自己的想法告诉大家,一起寻找答案。本次活动中,我设计了一些启发幼儿想象、创造的问题,如“春天里除了美丽的风景外,小朋友在春天都会做什么?”

(3) 体验感受法:为了让幼儿更好的掌握动态人物的画法,请幼儿进行示范,找出难点一起解决。

2、学法分析

(1) 观察法：幼儿的想象力虽然比较丰富，但让幼儿凭空想象幼儿往往无从下手。因此，我采用了观察法，通过观察教师示范，引导幼儿在观察、交流的基础上更加直观形象地观察、感受教师画侧面人物的步骤及要点。

(2) 操作法：让幼儿在自主绘画过程中既获得提高，又充分发挥自己无穷的想象力。还有自主探索法、实践创新法等。

(3) 教学准备及教具

根据选材的特点和设计内容，这节课的活动准备有：春天背景图、人物动态图若干、黑板、白纸、彩笔。

环节一：激趣、谈话导入：

兴趣是最好的老师。活动开始我利用谈话形式引导幼儿将自己已有的关于春天的经验进行整理，激发幼儿活动兴趣。

环节二：出示春天背景图。

观察图片，引导幼儿说说图片上春天的景色，由春天的景色联系到春天里小朋友的活动，根据幼儿所说到的人物动态贴到背景图上。

环节三：教师示范画动态人物。

在这一环节中，我为幼儿创设了一个宽松的观察、欣赏的平台，通过与观察教师画动态人物的过程，加深对动态人物的掌握。

环节四：幼儿自主创作，巡视中给予个别辅导。

这一环节，幼儿将在自由、宽松的氛围中愉快地进行创作。

在这其中，我将充分地发挥幼儿的主体性地位，引导幼儿绘画时发挥想象、认真、细心而大胆地创作，创作出与他人不一样的、有自己特点的作品。

环节五：幼儿展示作品。

欣赏和评价是为了引发幼儿更强烈的想象、创造愿望。这一环节中，根据幼儿能力情况和速度的不同，我安排先完成的幼儿将作品拿给旁边的小朋友观看，这样一方面使先完成的幼儿“有事可干”，避免了无谓的消极等待；另一方面，让幼儿在与老师和同伴的互动中感受成功的喜悦，获得美的感受，从而焕发幼儿对美术活动的高度热情，同时提高语言表达的完整与连贯。

在活动过程中，通过提问、交流、自由表达等方式，对幼儿对春天的景色很熟悉，人物动态掌握的基本情况以及幼儿参与也表现出了积极的情绪和态度，对幼儿进行及时评价。根据获得的反馈信息，要调控好教学节奏合理分配好时间。组织好幼儿进行自主创作，力争让幼儿有不同发展。使得教学内容、教法达到最优化，体现因材施教的原则，提高活动效益。

春天的秘密活动设计篇十

1. 教材分析。

春天万物复苏,百花争艳、绿草如茵、一派迷人的景色。春天里孩子们脱去了厚重的棉衣,喜欢用自己的眼睛观察春天的景色,喜欢在园子里寻找春天。天气好的日子孩子们更喜欢围坐在一起讨论春天。讨论着春天里能做的事情。中班下学期的幼儿探究、分析、观察能力有了一定的发展,并且孩子们充满了好奇心和强烈的探究欲,能主动地去探究周围和环境变化,并且能根据变化运用自己的表达方式将感知到的变化加以表现。同时这个时期的幼儿的语言表达能力及审美能力有一

定发展, 孩子们在平时的活动中也积累了许多有关绘画方面的经验。

2. 教学目标。

教育活动的目标是教育活动的起点和归宿, 对教育活动起着主导作用, 我根据中班幼儿实际情况制定了一下活动目标:

通过谈话, 了解春天的季节特征和春天里人们活动。

1、学习侧面人的动态画法。

2、能用完整连贯的语言大胆描述自己的作品。

3、句子: 春天来了……

3. 教学重点与难点。

我确立目标的依据: 伟大的科学家爱因斯坦认为“想象力比知识更重要, 因为知识是有限的, 而想象才概括着世界上的一切, 推动着进步, 并且是知识进化的源泉。”新《纲要》反复指出“艺术是幼儿表达自己的认识和情感的重要方式, 要使幼儿大胆地表达自己的情感、理解和想象。”因此, 活动目标中, 我将动态人物的画法作为了活动的重点。难点就是侧面人物的画法。

1. 教法分析

《纲要》中强调“以幼儿为主体, 教师应成为幼儿学习活动支持者、合作者、引导者。”本次活动我始终以引导者的身份出现, 以自己的语言启发幼儿的表述的完整连贯外, 还采用了适宜的方法组织教学, 采用的教法主要有以下几种:

1. 谈话法: 活动一开始, 我和幼儿一起谈论春天的景色, 为后面的环节展开作了铺垫。

2. 提问法：是指教师提出问题让幼儿在观察图片时，将自己所发现的，以及把自己的想法告诉大家，一起寻找答案。本次活动中，我设计了一些启发幼儿想象、创造的问题，如“春天里除了美丽的风景外，小朋友在春天都会做什么？”

3. 体验感受法：为了让幼儿更好的掌握动态人物的画法，请幼儿进行示范，找出难点一起解决。

2. 学法分析

(1) 观察法：幼儿的想象力虽然比较丰富，但让幼儿凭空想象幼儿往往无从下手。因此，我采用了观察法，通过观察教师示范，引导幼儿在观察、交流的基础上更加直观形象地观察、感受教师画侧面人物的步骤及要点。

(2) 操作法：让幼儿在自主绘画过程中既获得提高，又充分发挥自己无穷的想象力。

还有自主探索法、实践创新法等。

(3) 教学准备及教具

根据选材的特点和设计内容，这节课的活动准备有：春天背景图、人物动态图若干、黑板、白纸、彩笔。

环节一：激趣、谈话导入：

“兴趣是最好的老师”。活动开始我利用谈话形式引导幼儿将自己已有的关于春天的经验进行整理，激发幼儿活动兴趣。

环节二：出示春天背景图。

观察图片，引导幼儿说说图片上春天的景色，由春天的景色联系到春天里小朋友的活动，根据幼儿所说到的人物动态贴

到背景图上。

环节三：教师示范画动态人物。（正面、侧面）

在这一环节中，我为幼儿创设了一个宽松观察、欣赏的平台，通过与观察教师画动态人物的过程，加深对动态人物的掌握。

环节四：幼儿自主创作，巡视中给予个别辅导。

这一环节，幼儿将在自由、宽松的氛围中愉快地进行创作。在这其中，我将充分地发挥幼儿的主体性地位，引导幼儿绘画时发挥想象、认真、细心而大胆地创作，创作出与他人不一样的、有自己特点的作品。

环节五：幼儿展示作品。

欣赏和评价是为了引发幼儿更强烈的想象、创造愿望。这一环节中，根据幼儿能力情况和速度的不同，我安排先完成的幼儿将作品拿给旁边的小朋友观看，这样一方面使先完成的幼儿“有事可干”，避免了无谓的“消极等待”；另一方面，让幼儿在与老师和同伴的互动中感受成功的喜悦，获得美的感受，从而焕发幼儿对美术活动的高度热情，同时提高语言表达的完整与连贯。

在活动过程中，通过提问、交流、自由表达等方式，对幼儿对春天的景色很熟悉，人物动态掌握的基本情况以及幼儿参与也表现出了积极的情绪和态度，对幼儿进行及时评价。根据获得反馈信息，要调控好教学节奏合理分配好时间。组织好幼儿进行自主创作，力争让幼儿有不同发展。使得教学内容、教法达到最优化，体现因材施教的原则，提高活动效益。

活动结束前，对于幼儿的情绪状态以及幼儿的完成情况考量幼儿是否初步达到预设目标。