

# 最新文学报告的格式(优质10篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，那么，报告到底怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 文学报告的格式篇一

开题报告是学位论文的总体规划和设计，是监督和保证学位论文质量的先决条件，以下是一份外国文学论文的开题报告。

论文题目：《美丽新世界》中的反乌托邦主题

### 一、选题的意义

《美丽新世界》是二十世纪最经典的反乌托邦文学之一，与乔治奥威尔的《1984》、扎米亚京的《我们》并称为反乌托邦三书，在国内外思想界影响深远。反乌托邦主题描绘的是反面的理想社会。《美丽的新世界》矛头主要指向所谓的科学主义，描绘了科学主义的乌托邦。其中乌托邦种种不合理的制度，是对现代人类发展趋势的反讽。赫胥黎通过三个层面的人物经历揭示了乌托邦文明的虚伪，成功地瓦解了乌托邦的神话。该书不仅在思想上反映了赫胥黎对人类发展趋势深刻独到的见解，在艺术上也突破了传统乌托邦小说流于说教的弊病而具有较高的艺术价值。

### 二、简述选题在该领域的水平和发展动态

长期以来，对于《美丽新世界》的评价有许多。无论是从作品结构、主题、创作手法、语言特点都有很多相关的评论。在这部小说发表之初，各方就对其反应不一。威尔斯认为这部作品是对科学的背叛，赫胥黎没有权利背叛未来。还有一些评论者认为这部作品缺乏想象力，赫胥黎是在借小说发泄

对社会的不满。他说：美丽新世界是赫胥黎先生的老的原理的颠倒。厌恶今天的世界，他想象了一个遥远未来的科学的完美的世界，并且发现它同样令人不快。与许多评论者对这部小说失望的观点相反，维斯特看到《美丽新世界》在政治上的讽刺意义。她认为这部小说是对苏俄和美国社会的讽刺，同时她认识到这部小说的人道主义主题。虽然评论家对这部小说褒贬不一，作为一部优秀的反乌托邦题材的小说，还是很值得我们去研究的。。

### 三、论文所要研究的内容和理论依据

本文主要通过乌托邦文学和反乌托邦文学的理论基础，对该书进行深刻的分析。

在该书的情节构筑上，介入了三种不同价值层面的文化：以印第安部落为代表的原始文化，以约翰为代表的现代文化和以乌托邦为代表的未来文化。这三种文化在相互交叉，相互对立的矛盾冲突中，逐渐使乌托邦的神话瓦解，实现了对现代文化的反讽，树立了该书的反乌托邦的主题。本文的冲突体现在几个方面，一个是在琳达脱离了乌托邦社会闯入野人居住区之后。乌托邦的价值观念被置于原始价值层面上接受检查。另一个就是约翰的出生方式就是对乌托邦文明的一个挑战。经过分析之后我们可以发现未来的新世界并不美妙，而一步步构筑这个未来的现实也不容乐观。读者在对乌托邦感到失望的同时能熬不费力地发现现实世界正以多快的速度向这个乌图邦演变。而作者在100多年前的预言在今天有些已经成为了现实。通过这部作品看当今社会不得不引发我们对高科技日益成熟的今天的深刻思考。

### 四、论文的研究特色和创新之处

本文主要从社会背景，作者生平，以及人物几个方面分析，揭示人在高科技面前自然属性消失人的理性泯灭和人造世界替代自然界所产生的严重后果。由此我们可以预见当今人类

物质享乐至上，盲目崇拜科学技术，精神生活匮乏的处境与走向。

本论文的创新之处在于结合社会背景、作者生平、具体情节，深层挖掘人们内心深处渴望回归自然的愿望以及人们现在的处境。使得分析更全面、透彻。虽然在此书中新世界所带给人们的是失去自我，完全受控于高科技技术，但是现实生活中证明了现代科学技术是自由的推动者而不是枷锁。在这一点上赫胥黎忽略了人的主观能动性以及科学技术给社会结构带来的巨大变化和对社会发展起到的积极作用。

## 五、参考书目

曹莉.《永远的乌托邦:西方文学名著导读》.北京:清华大学出版, .

福山.历史的终结及最后之人.黄胜强,许铭原,译.北京:中国社会科学出版社,2003.

赫胥黎.《美妙的新世界》.孙法理,译.南京:译林出版社, .

马尔库塞.单向度的人发达工业社会意识形态研究.张峰,吕世平,译.重庆:重庆出版社,1988.

马克思,恩格斯.马克思恩格斯选集第3卷.北京:人民出版社,1995.

王小波,《代价论》、乌托邦与圣贤,《沉默的大多数:王小波杂文随笔全选》.北京:中国年出版社,1997.

张隆溪.《乌托邦、世俗理念与中国传统》..北京:清华大学出版,1997.

## 文学报告的格式篇二

近日，笔者有幸参与了文学院的团代会。在会议期间，与会代表们充分交流了各自团组织的工作与成果，并就学院大事进行了热烈的讨论。在会后，我深思熟虑，终于明白了许多东西。在这篇文章中，我将会分享我的心得和体会。

### 第二段：议题研讨

团代会议题繁多，涉及到学院的各个方面。在研讨过程中，我发现一件事情：讨论能够让人学习到很多东西。有些人支持一个事情，有些人反对，有些人提出建设性的意见。参与者之间的交流与辩论，让我明白到“人言可畏，而不听人言则更畏”的道理。一个问题，如果只有一个人提出观点的解决方案，无疑是很不全面的。因此，我感觉到，参与者的发言、建议和观点，大有可取之处。

### 第三段：合作与沟通

当我们一起工作时，我们必须相互合作与沟通。此次会议也是如此。团代会有时会面对一些困难，协作和沟通对于解决问题非常重要。例如，其他代表可能更加了解问题的上下文和内部信息，他们有良好的建议和见解，这可以帮助我们更好地解决问题。因此，在进入会议室之前，我们应该相互了解，尊重，倾听，而且要提出问题，这有助于所有代表的合作效果。

### 第四段：领导力

在团代会上，象征着领导力的披肩是被赋予了特殊的意义。但在我看来，每个参与者都有能力成为领导人。团代会的目的是解决一系列问题，看法和建议的多样性需要得到尊重。这不是要求一个人成为领导，而是鼓励团队合作和思考。

## 第五段：总结

综上所述，本次文学院团代会为我带来了许多启示。会议提供了解决问题的平台，协作让我感到合作与沟通的必要性。每个人都有能力成为领导人，而不局限于披肩的代表。总之，在这个团代会上，我学到了许多重要的东西，不仅是作为一个团代会代表，也是作为一个更好的社会成员的重要一步。

## 文学报告的格式篇三

**摘要：**在教学实践中积极探索提高英语文学素养的方法，为同学们提供更多样化、更丰富的教学环境。为了培养学生优秀的英语能力、高尚的情操道德、良好的人文精神而积极探索英语教学实践中的点点滴滴，教学相长、共同进步。

**关键词：**英语；文学素养；教学

我国自20世纪80年代末开始在全国高校范围内推广英语必修课程，到了90年代，英语已经成为全国高校学生的第一外语。此外，国家还在全日制普通大学推行英语等级考试，英语直接跟国内学生的升学、毕业挂钩，逼着大学生非要学好英语不可。语言的沟通意味着跟国际接轨。自从改革开放以来，我国经济的腾飞在一定程度上有赖于英语基础课程的推广，全球化带来的很多机遇都是以英语作为桥梁走进中国的，可以说国内的英语教育还是很成功的，但是现在的水平还不够。如今我国的大学英语教学已经成体系化、规模化，但是在精度和深度上还显得尤为不足，如大学生英语的听说能力普遍比较欠缺，不能灵活地跟外国人沟通，学习了多年英语却达不到用英语交流的目的等。正如大学英语课程教学要求所言，为了满足国家对人才的需求，深化教育改革，当今的大学英语教学目标应当以培养学生的英语综合运用能力为主，特别是学生的听说能力，以方便学生在今后的工作和发展中能够熟练地应用英语进行交际，提高学习能力、增进文化素养，以适应我国发展需求和个人的发展需要。达到这些目标，需

要教育部门、学校、教师协助学生共同来完成，教师作为英语知识的传播者起着最为实际、相当重要的作用，英语教师的文学素养直接关系到大学生英语教学的质量和水平。

## 一、大学生英语教学的现状

我国自从在高校中设置英语课程以及等级考试以来，一直在坚持不懈地进行深化英语教育体制改革，并且取得了卓有成效的实际效果。在英语课程改革的进程中，有一个问题是专家们一直引起重视并且争论不休的，那就是英语文学素养的培育在英语教学中起什么作用？持轻视观点的专家们认为，绝大多数学生并不能将英语文学素养应用到实际工作中，学生面临的各种压力已经很大了，商品经济社会本就注重学习的功利性，花费大量的时间培养文学素养莫不是对国内学生学习英语初衷的偏离。另一种观点则认为，仅仅注重英语的实用性无异于对语言学习本末倒置，英语国家文学灿烂如星河，这种语言代表着人类历史发展中人文精神的一部分，具有深厚的美学价值和文化价值，呼吁人们重新重视文学素养在英语学习中的重要作用。这一争论到现在仍未消失，但是在长期的英语教学实践中，忽视英语文学培养的弊端逐渐显露出来。非英语专业的大学生往往专注于过级和考试，忽视了英语文学这个丰富的资源宝库，以至于不能学以致用，不能将英语知识向纵深的方向发展，学生往往在英语学习后期进入瓶颈期。在研究调查中专家们发现，对英语抱有浓厚兴趣，喜爱英美文学的学生往往能取得不错的学习效果，提醒人们学习语言也要和实践相结合，在文学语境中磨炼语言水平。由于我国英语基础课程相对完善，大学生已经掌握了相当的英语基础，现阶段英语课程改革的目的是将英语学习向深广度上推行。现今实行的大学英语课程教材，如外研社的《新视野大学英语》、高教社的《新编研究生英语综合教程》等，从文学理论的高度上对课文进行了统筹，注重吸收原汁原味的英语语言文学作品，以培养同学对英语文学的学习兴趣和赏析能力，提高学生对文学形象的感悟力以及充分借助课堂上的互动品味英语文学的美感和艺术表现力，增加同学们的

文化底蕴和人文内涵。然而，教材的标准提高给高校英语教师造成了一定的压力。课文选用英美文学的优秀文学作品原文，一方面，增加了英语教程的艺术性，让教学上的把握变得更加复杂；另一方面，由于课文的难度大幅度增加，教师对原文的解读能力显得尤为重要，如何在将难懂的知识内容传达给学生的同时又不只是流于简单翻译和语法分析，同样对教师的英语文学素养提出了很高的要求。如果教师对课程只是一知半解，或者不能及时掌握学生的接受程度，学生很难对英语学习进行深入完整的把握，对英美文学在人物、情节、艺术特色上的丰厚内容只能望洋兴叹，英语课程改革也只能是纸上谈兵。

## 二、英语教师文学素养对教学的影响

高校英语教师的文学素养对英语教学有着至关重要的影响，在着重培养学生文学能力为主的英语课程当中，教师的文学水平决定着英语教学的成败。近年来，高校的师资力量在不断扩大，大学教师队伍已经全面研究生化，一些重点大学在实行博士化的同时，还注重从国外引进优秀人才。但是英语教学的总体质量仍然取决于教学体系的短板，学位水平的提升并不意味着英语教师文学素养得到提升，当前高校英语教学师资的文学素养并不乐观。在相当长的英语教学实践中，师生广泛采取功利性的学习模式，英语课意味着背单词、抠句法，最终在期末考试中取得一个看着漂亮的成绩，并且在外语水平测试中过关。教师中也有相当一部分是在这样的英语学习模式中批量产出的，这是应试教育的历史遗留问题，这样的教师很难兼顾文意解读和审美提高，学生能体会到的人文精神就更加微弱了。提高高校英语教师的英语文学素养是英语教学发展的要求，小到对每一节课、每一位学生负责，大到国家未来的经济社会发展，这中间细微的联系是千丝万缕的。对高校英语教师文学素养的改革方兴未艾，文学素养关系到教师的教学水平和个人素质，其中，教学水平是直接影响英语课堂质量的因素，决定了英语教师自身对教学内容的理解程度和输出程度；其次，英语教师的文学素养也是教师

专业素质和个人素质的重要内容，教师在教学中展示出的水平对学生学习能动性的影响是不言而喻的。文学素养指对文学作品的情感态度价值观的把握，从优秀的文学著作中能够获得的人的精神力量，提高英语文学素养除了能够提高英语语言能力，获得英美国家文化知识以外，提高文学素养还能增加人的同理心和人文关怀，提升人的气质，提高受挫和抗压能力，影响人的精神塑造和长期发展。提高英语教师的文学素养，作为提高英语教学质量的重要成分值得关注。提高英语文学素养，英语教师能够增加自身的教学魅力，将正能量的人文关怀传递给学生，通过展示英语的文化价值，很好地消弭了学生从前“为什么学英语”“怎么才能学好英语”的疑惑，有利于同学们将学到的知识以点带面地构成知识网络，将英语文化价值和汉语文化价值进行比较，开拓出丰厚的新内容。英语文学素养的提高还有助于在课堂上建立和谐高效的学习气氛，充分地调动学生的求知欲，增长课堂的活跃氛围；此外，文学素养的提高意味着对课堂的监控水平增加，有利于开辟多样的教学模式，在角色扮演、课堂讨论、总结发言等丰富多彩的课堂活动中进行实践，打牢英语新知识。

### 三、提高英语教师文学素养的策略

随着时代的加速向前发展，促进高校学生英语学习的深化发展势在必行，英语课程改革的重心是高校英语教师，而英语教师提高文学素养的转变并不是一蹴而就的。首先，教师应该树立终身学习的观念。大学英语课本主要选择英美文学中的优秀作品，语言生动优美、文化意蕴深厚。教师如果传授给学生一杯水，自己就应该成为泉眼，才能讲授生动丰富的内容。如果教师的教育意识不够强烈，仅凭照本宣科完成工作任务，就会造成“这里的学生静悄悄”的局面。所以英语教师对文学作品应该进行深入细致的咀嚼，只有充分的知识储备，才能够以点带面地引申所讲的内容，达到别开生面的教学效果。其次，英语教师还应该努力提高自身读英美文学文本的感知能力。文学教学过程本质上是一个审美的过程，是想象力与创造性并行的过程，很难想象一个理解文本内容



干巴巴的老师能给学生上一堂精彩的文学课。所以首先教师应该点燃自己对英美文学的激情，将理性分析与感性体验相结合，深入文本的内部探究文学作品的内涵，使文学教学过程成为文学审美的活动。鼓励学生们分享感受，哪怕是印象式的文本感知，充分地和学生交流阅读体验，带领同学们捕捉文学的诗意和其中深刻的哲理。最后，广泛地阅读文学作品也是提高教师文学素养的重要手段。英语教师也可以将英语文学作品与我国古典文学作品相结合，以达到相互阐发、打通知识脉络的目的，提高文学素养的目标是一致的，在提高文学素养的过程中也不可一味地追求结果，片面地阅读教材上固有的内容，形成自己的知识网络对于教师形成生动有趣的课堂教学和掌握学生的学习情况都有重要的意义。博学多识、幽默风趣的老师并不是天生形成的，想要获得学生的认可，教师也需要下苦功才能做到游刃有余。总而言之，文学素养对一名高校英语教师是至关重要的专业素质，良好的文学素养能为英语教学注入一泓清泉，激发学生学习英语的兴趣以及他们对英语学习的想象力和创造力，这些在当今创新型社会显得尤为重要。作为英语教学实践者的教师们更应该勇于承担重任，在教学实践中积极探索提高英语文学素养的方法，为同学们提供更多样化、更丰富的教学环境。为了培养学生优秀的英语能力、高尚的情操道德、良好的人文精神而积极探索英语教学实践中的点点滴滴，教学相长、共同进步。

#### [参考文献]

[1]刘江华. 大学英语教学与大学生英语文学素养的培养策略研究[j].考试周刊, (42).

[2]章洁帆. 提升英语专业教师的文学素养的必要性与策略[j]. 郧阳师范高等专科学校学报, (04).

[3]李正栓. 大学英语教学应有文学教育意识[j].当代外语研究, (03).

# 文学报告的格式篇四

文学是一种充满情感和思想的艺术形式，通过文学教育可以培养学生的审美能力和批判性思维，激发他们的想象力和创造力。最近，我参加了一场有关文学教育的报告会，并从中获得了许多启发和体会。在这篇文章中，我将总结并分享我在报告中所得到的心得体会。

## 第二段：提供背景信息

在报告中，专家们强调了文学教育的重要性。他们指出，通过文学作品，学生能够深入理解人类的情感和思维方式，提高他们的情商和智商。文学作品也是培养学生对不同文化和社会现象的理解和尊重的重要途径。专家们还提到了如何在教学中充分利用现代技术，例如数字化阅读和在线讨论平台，以激发学生对文学的兴趣和热爱。

## 第三段：分享主要观点

在报告中，专家们还强调了学生积极参与文学学习的重要性。他们指出，学生应该被鼓励阅读广泛的文学作品，并参与到文学讨论和分析中。通过分享自己的观点和听取他人的不同见解，学生可以培养批判性思维和表达能力。专家们还提到了一些实践和活动，例如写作比赛和文学俱乐部，可以激励学生更加热衷于文学学习。

## 第四段：总结心得体会

通过参加这次报告，我对文学教育有了更深入的理解，并从中受益匪浅。首先，我意识到文学是一扇窗口，可以让我们了解和体验不同的世界。通过阅读文学作品，我有机会感受不同文化的魅力，了解他人的思想和情感。其次，我明白到通过文学可以培养自己的情商和智商。在阅读文学作品的过程中，我能够感受到人物的情感和内心的挣扎，这有助于我

更好地理解和处理自己的情感。最后，我也学会了如何与他人进行有效的文学讨论和分析。通过分享自己的观点和倾听他人的意见，我能够在交流中不断提高自己的批判性思维和表达能力。

## 第五段：总结

在这次报告中，我深刻认识到文学教育的重要性以及它对学生的积极影响。因此，我将努力发展自己的文学阅读兴趣，并积极参与文学讨论和分析。我也将积极参与到各种相关活动中，例如写作比赛和文学俱乐部，以提高自己的批判性思维和表达能力。通过这样的努力，我相信我将受益匪浅，并成为一个人更有品味和文化修养的人。

## 文学报告的格式篇五

学习语文并没有什么捷径，只要掌握一些技巧并勤奋学习，掌握知识，提高技能，相信大家的语文成绩会芝麻开花一节节高的。下面我向大家谈一下自己学习语文的心得体会。

其实这是很关键的。毕竟适合自己的才是最好的。而这最好的，便是你自己多年语文学习积累下来的经验总结，这是精华，比任何考神、学霸介绍得天花乱坠的学习策略都来得靠谱得多，对于自己来说也是容易实施的。但这并不意味着你就要按照自己的方法死钻下去，在弄清自己的学习方法之后，再去吸收，采纳别人的方法和建议，从而完善自己的学习方法。

也许你会说你大大咧咧，粗枝大叶，做不到细致。其实这并不是理由，对于学习你要认清只有细致才能在考试中拿分。那如何细致呢？举个例子，在我们日常交际中，经常会听到一些错误的读音，这时候不是让你立刻去纠正，而是在心里默默念一篇正确的给自己听，这不仅有利于对字音的了解，更有利于你对语文语感的培养。

其实大家都知道生活处处有语文。而你学的则是有意识的’将语文贯穿你生活。我们是文科生，该有的小情调也是必不可少的，这不仅是为了考试也是为了你的品行培养，开口就是脏话这不符合我们的身份。真正能将语文呢灵活的运用在生活中，你又怎么会担心你作文呢。学会附庸风雅一下也未尝不可。

这个其实就是老生常谈了。但关键的是同学们都会抱怨没有时间，所以这便要求我们大家聪明的读书。多看一些高考作文，这个比较贴近我们，看这些书的时候不是让你感慨里面的辞藻多华丽，而是要注意它们是如何排版布局的，感受他们作文的创意和创新点，将它里面的素材单拎出来看看还是适用于别的什么类型文章。

最后就是要把握老师课堂里讲的一些技巧、方法、答题策略和步骤等~~~~~

一棵树，一个果，一半甜，一半苦，学习也是这样，所以你一定耐下性子，吃得了苦。希望这些对大家有用！

## 文学报告的格式篇六

3月28—30日我们受学校的重托，我们很荣幸地参加了在西安交通大学举办的全国小学语文“关注文体，凸现语用”教学观摩研讨会学习活动。此次观摩研讨会以专题讲座、同课异构和研课、把教研、教学和培训有机相结合，力图通过诗歌、叙事性文章、说明性文章等不同文体的教学中展示语言文字的运用。大会在数位专家学者专题讲座的引领下，邀请多位优秀教师呈现自主、合作、探究等多样化的课堂教学方法，展示优质课堂教学方式和实施策略。在三天的学习中，既目睹了名师精彩的课堂展示，又聆听了专家学术报告，受益匪浅，现将这天三的学习情况及感受向大家做一汇报：

28日上午，我们聆听了吴琳老师执教的《巨人花园》和魏星

老师执教的《水》。吴老师在授《巨人的花园》的课中，老师设计思路突出了“合作”，课堂教学中首先抓住了人物的特性，了解神奇之处，其次把握文体的美，如：“巨人花园”引领学生走进花园，从而升华文章的主题“爱”使学生心灵受到碰撞。课堂上，老师注重培养学生专心听讲，开口说话，动情朗读，静心默读，要圈点批注、品味词句，要动笔书写，积累感悟等方面的能力。魏星老师讲授的是五年级的《水》，课堂中呈现教学环节的简洁与丰满。提倡语文课要清晰，简洁，深刻，不能繁花压枝。课堂如何才能简洁清晰？需要教师对文本进行深入解读。魏星老师就《水》是这样做的，体现着他自己对文本的独特解读，带着孩子循着语言文字，去探寻作者的内心情感。就如他自己课上所说的一句话一样：如果这篇文章如一个苹果，那么我们透过语言文字，就能找到文章的核；如果这篇文章如同一颗洋葱，那么，我们一片一片地剥，总有一片会让我们热泪盈眶课堂不走寻常路，他鼓励学生去发现文字的奥秘。课堂上，老师不断地去启发学生去思考文章中哪些文字给你新鲜感，从中读出了什么？文中又有哪些词句看似矛盾，引发您的思考呢？所有的这些，都体现出了魏星老师在这节课上的教学重点：对语言文字的感悟和揣摩。抓住了语言文字，就是抓住了语文教学的根。

28日下午，王文丽老师的《月之故乡》，在无痕的教学中，为学生诠释了什么是诗意。整堂课在层层朗读过程中，学生由读正确，到朗读优美，到有情感，水到渠成，学生有机会触碰到心里最柔弱的部分。在反复的吟咏中，学生尝试接诗句，写诗句，很好地体现了新的课程标准的理念，语言文字的运用。薛法根老师执教的《剪枝的学问》这节课薛老师研究思想和成果是“三个不教”“三个必教”“三个情感体验”

三个不教：学生已经懂得不教；学生学不懂的不教；教了学生也不会的不教。三个必须教：学生必须懂，学生还不懂的；学生自己以为懂的，实际上学生还不是很懂的；学生容易产生误读的要教。

薛老师说，我们常说，语文有的时候是只可意会不可言传。这句话不对。我们语文课就是要教给学生能准确的表达出来，这才是语文的力量，语文课就是要学习表达的。

三个情感体验：愉悦感；进步感；成长感

这三种情感一定是互相支撑的，学生在原有水平上的进步，在这种进步的过程中享受愉悦，享受成功的喜悦。

29日上午，王林波老师执教的《阅读大地的徐霞客》王老师的教学设计巧妙，让学生在轻松的环境中把握文章，并重视理解后的读书；武凤霞老师执教的《望月》教学向我们渗透了怎样成为一个会上课的老师，首先要备好一节课，其次要上好一节课。

如何备好一节课

这里的备好一节课，不仅仅是写出教学流程，更重要的是如何把握教材，依据教材文本的特点融合语文知识学习和语文能力的训练，并把语文本身所蕴含的情感、价值观融合在语言文字训练中，使学生得到知识能力和情感的同步攀升。

做一个会上课的教师，首先要知道这个课为什么要这样上，这个环节为什么要这样设计，而要知道这个东西，就必须是做一个有思想的教师，要有自己的思想，要有自己对语文教学的思考。

29日下午，台湾教师李玉贵的《两只手套》的教学给我留下了深刻的印象，让我对于“自主阅读”有了更多的思考，李老师的课堂告诉我们，怎样的课堂才是自主学习的课堂？李老师教给孩子们学习、说话的方法。

1、大脑要比文章快。（指导孩子们带着思考学习，教给孩子们阅读要读懂文字背后的意思。）

2、阅读跟我们自己的关系：读书要用到大脑、眼睛、心(所谓的读书有三到谓心到、眼到、口到。)

3、读文要思考问题与内容的关系，推想角色的性格，推想故事情节的发展。

4、读完文章问自己：文章是否送进了大脑(文章讲了什么内容?每段讲什么?)再问自己：你用心读了吗?我对哪些句子特别有感觉?哪些句子让我心里感动?哪些句子让我印象深刻?(我自己上课总会问学生：哪些句子、词语值得关注?)阅读时你最大。(李老师的这句话把孩子在课堂上、在学习中的主体地位凸现了出来。每一个孩子的阅读、思考无人可以替代，我阅读、我理解、我思考、我感动、我有话想说、我有话要说，这就是每一个孩子真正的阅读，阅读中的成长，老师只是去鼓励他、引导他、爱护他就够了。)

5、把你感动的句子、比较有感觉的句子、有一些话想说的句子、印象比较深刻的句子画下来之后在旁边写上感受，最少一句。

30日上午，赵志祥老师的《景阳冈》教学向我们传递了几个现象：

想象一、“舍不得放弃”

语文教材本身所具的“模糊”特点，教者在教学内容选择和重点的确定上往往见仁见智，在教什么、学什么上，存在很大的随意性。课堂上，一个个细小的教学知识点，就像一件件礼品，教师挑挑这、提提那，什么都放不下，于是“眉毛胡子一把抓”，便把这一件件礼物吃力地塞给学生，无暇顾及学生接受礼品是否情愿。

现象二：一味追求“体验”、“感悟”

语文课改是在“弘扬人文性”的呼声中起步的，“感悟”和“体验”这两个《新课程标准》中的概念是语文老师使用频率最高的词，有的老师为了赶上这两个时髦的词，读了一句话就要说说体验，读了一段话就要谈谈感悟。学生争得面红耳赤，场面煞时热闹，教师颇为满意。

### 现象三：“迷恋热闹的课堂”

教师在课堂上“说个不停”、“问个不断”、“呈二显三”；学生在课堂上“谈个不绝”、“演个不断”。对一些文句优美、描写精彩的片断，重点词句却视而不见，让学生笼统读过一遍就匆匆而过。

以上几个现象让我们看到了当前课程改革在课堂教学层面所遭遇到的最大挑战——“费时多、收效微、负担重”，课堂“千头万绪”、“枝繁叶茂”，却不见树干。针对这些现象提倡语文老师注重培养学生语言能力，推广学生阅读兴趣，广泛积累、大量背诵。

30日下午，吉亚春老师古诗教学《乞巧》让我更清晰地明白了作为一名一线的语文教师，在进行课堂教学时，你必须引导学生慢慢地学会“用汉字书写、用语言表达、用表达方法、用学习方法”。这样的语文阅读教学真正体现了语文工具性的一面。

这次观摩研讨会，虽然时间短暂，但对于我们来说，是一次教育思想的交流，更是一次教育理念的提升。为我们指明了语文教学前进的方向，我们也将结合自己实际，立足日常课堂教学，突破学科理解方式，彰显课堂生命活力，打造属于我们自己的语文课堂教学新模式。

## 文学报告的格式篇七

近年来，随着本科生扩招导致毕业生人数直线上升，就业竞



争日趋激烈，大学生就业率持续走低。针对这种情况，在校的大学生都面临着就业的巨大压力，思考自己今后的就业方向成为必然。

## 1. 专业介绍

汉语言文学专业作为一门古老的学科，是中华民族用来了解中国历史，研究中华文化的一门工具，从而提高我们自身素质，对社会发展有着极其重大的人文价值和社会科学价值。

汉语言文学专业是中国大学史上最早开设的专业之一，出现于19世纪末。20世纪80年代以后，汉语言文学专业得到了很大的发展，一些师范类大学要为中学语文教学培养教师开设本专业，综合类大学在中文系或文学院也普遍设有这一专业。汉语言文学专业培养了一大批知名学者、教授、作家、记者、剧作家，对中国人文科学做出了极大的贡献。

就目前我国高校汉语言专业的分布来看，大致可分为师范类和非师范类两大类，它们在培养方式和方向上有所不同，但专业课程上是相近的。

## 2. 培养目标

本专业为全国、特别是少数民族地区培养具有扎实的汉语言文学基础知识、基本理论和较深厚的文化素养、较广泛的社会与人文学科基础理论与知识、较强的汉语言文学表达能力、初步的汉语言文学的研究基础，能够在文化、宣传、出版、教育、新闻媒体、公共关系等领域从事相关工作及继续专业深造的人才。

本专业学生主要学习汉语和中国文学方面的基本知识，受到有关理论、发展历史、研究现状等方面的系统教育和业务能力的基本训练。

毕业生应获得以下几方面的知识和能力：

1. 掌握马克思主义的基本原理和关于语言、文学的基本理论；
2. 掌握本专业的基础知识以及新闻、历史、哲学、艺术等学科的相关知识；
3. 具有文学修养和鉴赏能力以及较强的写作能力；
4. 了解我国关于语言文字和文学艺术的方针、政策和法规；
5. 了解本学科的前沿成就和发展前景；
6. 能阅读古典文献，掌握文献检索、资料查询的基本方法，具有一定的科学研究和实际工作能力。

### 3. 专业主要课程

现代汉语、古代汉语、中国现代文学史、中国当代文学史、中国古代文学史、外国文学史、文学概论、语言学概论、比较文学原理、民间文学概论等。

#### 1. 就业现状

据新浪教育相关信息显示，汉语言文学专业本科生毕业后有如下发展：

升学：考取研究生比例为20.14%

就业率：84.92%。

#### 2. 就业前景

##### (1) 就业方向

主要到新闻文艺出版部门、高校、科研机构和机关企事业单位从事文学评论、汉语言文学教学与研究工作，以及文化、宣传方面的实际工作。

## （2）就业方向职业的岗位职责

既能从事汉语言文学的研究、教学工作，同时，又能文化宣传、新闻出版、文秘及行政管理等方面的工作。

## （3）就业方向职业的能力素质要求（任职资格）

积极的心态，必备的技能，广博的知识，善于观察和创新的能力，具有人文的眼光，团结合作的意识，认真负责，热情并对工作充满激情，交际能力强。

## （4）前景分析（包括节薪水、职业发展空间、竞争状况、专业人才的供求关系等）

目前来说，总体供大于求，但需求量比较大。如果你具有一定的写作能力，较强的分析、研究能力，对文学及写作又比较感兴趣，可以选报本专业。近年来，汉语言文学专业的学生就业形势一直比较平稳，不那么热门。

## 文学报告的格式篇八

文学院团代会是过去一年中的重要节点，此次会议吸引了众多参与者的关注，其中包括了我作为一名文学院学生的参与。通过此次团代会的参加，我深刻地体会到了其中所传达的思想理念，同时也意识到了自己在未来的学习生活中需要做出的贡献。在这篇文章中，我将分享我的一些感悟和思考。

### 第二段：回顾团代会的主要议题

文学院团代会的议题多种多样，其中涵盖了青年思想引领、

青年团建、文明礼仪文化教育、优秀团干培训、团内选举等诸多方面。在此次团代会中，与会者充分交流、探讨了青年发展的重要议题，并提出了新鲜的观点和未来的方向。

### 第三段：心得体会

与会者的演讲让我受益匪浅。其中最有印象的是一名来自外语系的代表发言。她分享了她身边的一些朋友，在面对大学生活中的压力和困惑时，选择了逃避、消沉和沉默而茫然不知所措。她通过组织一些“人生讲座”，邀请一些有成功经验的人士进行分享，帮助大家更好地了解自己的目标方向，尽快实现个人价值。这个经历让我意识到，我们需要通过更多的渠道来支持自己，更多地去思考自己的人生方向和目标。仅仅停留在发呆和犹豫的阶段是不够的，也无法帮助我们走出困境。

### 第四段：对未来的展望

文学院团代会的主题是“引领青年，协调发展”，让我们更加了解并深入思考了传统文化融合、科技创新、绿色发展、文明素质等方面，在未来的学习和生活中，我们需要将这些思想理念融入到我们的行动中。同时，我们还需要积极践行改革和创新，更重要的是应该更注重个人能力和团结合作，共同打造更美好的未来。

### 第五段：总结与感悟

通过文学院团代会的参与，我意识到了自己在学习生活中应该始终保持积极进取的态度，增强自身的能力和竞争力。更重要的是，我们需要学会抓住机遇，不断地学习和探索新思想、新思路，深入实践改革和创新，将优秀的思想和行动贯穿到我们的日常生活中，让自己在未来的学习和工作中能够更加成功、更加有价值。

## 文学报告的格式篇九

胡适先生在《建设的文学革命论》中说过：“创造新文学的进行次序，约有三步：一，工具，二，方法，三，创造。前两步是预备，第三步才是创造新文学。”

我们这一届的潞园文学社自去年冬日开始便进入了积极的准备阶段。至今日，我们在这里召开“潞园”文学社的第一次全体会议。这是我们的信号，这标志着我们已经有勇气朝着胡适先生的创造新文学的第三步即“创造”而奋勇前进了。

提到胡适先生，我就又想说些旁的话了。穿越八十年的岁月尘埃，胡适先生就是在我们现在所在的位置对着潞园的学子，纵谈文学。想一想，我们今天之所以会站在这里，为的是我们的一颗炙热于文学的心，同时也为这两个字——传承。有人的地方就有文学，况悠悠百四十年的潞园乎！站在这片沃土之上，我们所想到的应不仅仅是激扬我们自己舞动着的文学梦想。我们更应该想到，在这片被文字滋养百年的土地上，多少潞园的老学长放飞了他们恣肆的文学的梦想。这是百年积淀的潞园文化精神所赋予我们的历史的责任。潞园飘荡了百四十年的文学气息，在你我手中，终将更加醇香！

现在，我向大会做“潞园”文学社xx年11月至10年四月的工作报告：

xx年11月，潞河中学第二十届学生会成立，在这届学生会成立伊始，就将07——08届潞园文学社的计划列为工作重点。同期，由对此项工作负责人做出了关于文学社招新，征稿，活动方式，活动意义的具体计划。

12月，在几名骨干的组织下，完善了文学社计划。并对校刊“潞园”做出计划，并开始着手征稿。

10年1月，寒假前，向各班提出征稿的倡议及要求。寒假中，

文学社骨干积极联系，交流工作计划及心得。文学社邮箱得到了第一批征稿，文学社成员对这些稿件进行了认真细致的审核及评价。并与语文组老师取得联系，得到了语文组老师的大力支持。

2月至3月，文学社作为一个学生社团，在团委进行了登记。文学社在高一进行了招新工作，确定了近二十名社员。并于同期开始活动。

4月，在各班设立通讯员，明确了通讯员的责任。并进行了第一次以班级为单位的征稿工作，为校刊征集到了大量稿件，在语文组老师的指导下，着手对稿件进行处理。进行了对校长采访的第一阶段，为校刊的首卷于积累了素材。

5月，筹备文学社第一次全体会议，对文学社下一阶段工作做出了计划，确立了文学社活动时的五个基本单位。

在过去的这半年中。潞园文学社的成员进行了积极而细致的工作，基本确定了自己的人员组成，在活动上也日趋成熟。我们有理由相信，文学社自今日起将走上一条日趋于成熟的胡适先生所谓的创造文学的阶段！

## 文学报告的格式篇十

作为文学院团代会代表，我参加了文学院团代会，并在会议中进行了发言。在此次活动中，我深刻地感受到了团代会的意义和作用，对自己在未来的学生工作中也有了更深刻的认识和心得体会。

### 第二段：对团代会的意义与作用的认识

作为学校组织的学生权益代表机构，团代会在我看来具有重要的意义和作用。通过团代会，我们可以传达学生的意见和建议，为学生争取权益，提高学生的生活、学习、工作条件。

而团代会的作用不止于此，它还可以为学生提供更多的机会，让他们锻炼自己的领导能力、协调能力和组织能力。团代会是学校与学生之间的桥梁，通过它，学校可以更好地了解学生的需求，为学生的成长和发展提供支持和保障。

### 第三段：自身参与团代会的收获

通过参加文学院团代会，我不仅发现了自己的不足，也获得了很多的收获。在会议中，我积极参与讨论，发表自己的看法，并充分表达了身为学生的关切和期望。这次活动让我更深刻地体会到了学生工作的重要性，也增强了我在学生团体中的自信，让我更加清晰地认识到了作为一名学生团体的代表，应该具备哪些能力和素质。

### 第四段：展望团代会对未来学生工作的影响和启示

作为一名文学院团代表，我认为，团代会的举办对未来的学生工作有重要的影响和启示。它让我们更了解学生的需求和期望，吸收和储备更多学生资源，提高我们的组织、管理和协调能力，同时也让我们更加明确自己应该承担的责任和义务。通过这次团代会，我认识到，作为一名学生，应该保持好奇心、勇于探索和发声。作为一名学生团体的代表，应该更加认真地履行职责，提高自己的工作效率和能力，并发挥好自已的示范作用。

### 第五段：总结

通过这次文学院团代会，我深刻地认识到了团代会的意义和作用，获得了丰富的经验和收获，并对未来的学生工作有了更清晰的认识和理解。我相信，在未来的学生工作中，我会继续保持团结、积极、进取的精神状态，为学生的发展和成长、为学校的建设和发展贡献自己的力量。