

2023年最后一课教案课 第一课教学反思 (汇总7篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

最后一课教案课篇一

新学期开始，为了每一位幼儿能更健康、平安地成长，提高幼儿的自我保护意识，根据教育局以及幼儿园有关文件精神的要求，我班开展了“安全第一课”系列活动。

一、鼓励家长观看“安全第一课”家庭版

家庭是幼儿成长的摇篮，家长和幼儿一起学习“安全第一课”，增强自我保护的能力。我班家长积极响应老师的号召参与活动，在家和幼儿一起观看视频，认真学习视频里的自救的方法，避免危险的发生。

二、组织幼儿观看“安全第一课”学校版

幼儿是祖国的花朵，鲜花也需要自我保护。我班利用午饭后的时间，组织幼儿观看了视频，一个个都目不转睛地盯着看。通过这样的形式，增强了幼儿的自我保护意识，为提高幼儿的自我保护能力作了良好的铺垫。

最后一课教案课篇二

本册教材属于区域地理的内容，地图非常多，在教学时教师应该有意识地引导学生读图、记图，培养他们的读图习惯和能力。西亚这节课有两个教学重点，五海三洲之地和世界石

油宝库。这两个教学重点分别对应两幅图，西亚区域图和世界石油海上运输航线地图。我在处理这两个知识点时，都运用了小组合作探究+展示的教学方法。要求学生完成自学后，通过师徒对学和组内共同探究，解决导学案中的`探究题。组内分配好展示任务后，小组逐一上台展示，并且完全脱离学案。这样做比较考察学生的识图能力，也在一定程度上给他们施加压力，使他们更自觉地学习。在展示环节，学生基本能脱离学案，正确地辨认地理事物，如五海、三洲。学生的表现欲很强，给他们创造机会表现自我，既能激发他们的学习兴趣，对于培养他们的综合能力也大有裨益。

最后一课教案课篇三

丁敏老师执教的《恐龙》是一篇说明文，介绍了恐龙的种类，形态和生活习性，在整堂课的`教学中，执教者充分发挥自己引导者的作用，让学生成为学习的主人，在轻松、愉快的教学活动中，主动觅得真知。在教学中，引导学生学会说明方法是难点。执教者以雷龙为例，通过读与讲相结合的方法，自然而然地引出打比方，作比较这两种说明方法，再通过品读句子说出说明方法。接着，执教者由扶到放，逐步学习其他几种恐龙的外形特点。除了始终让学生立于主体地位外，执教者在教学时也注意采用多种方法进行教学。如在教学恐龙的繁殖时，学生对“卵生”这个词不是很理解。执教者让一个学生拿出一个恐龙蛋的模型，通过变形展示了恐龙卵生的大概情况，让学生一目了然，很轻松地理解了这个词。在教学最后一段时，执教者提出问题：“恐龙神奇地消失了，你知道是什么原因吗？”激发了学生清冽的求知欲望，让学生进行发散思维，学生各抒己见，取得良好的效果。

最后一课教案课篇四

《麻雀》主要讲了一个麻雀妈妈为了救小麻雀而与猎狗展开的激烈的斗争，体现出了母爱的伟大。本文的教学重点有两点：

一是了解本文的叙述顺序。

二是在对比描写中体会母爱的伟大。

按照厘清的思路进行教学设计并进行教学。

随后，我回顾了整堂教学，发现主要体现在以下几方面：

- 1、主要内容的理解给予学生的范句太宽泛，没有一个固定的标准。
- 2、猎狗与小麻雀的对比教学时间过多，而是应该把更多的时间留给老麻雀与猎狗的对比教学上。
- 3、对于老麻雀的描写句子体会不够深入，应由句到词，抓住关键，层层突破。

最后一课教案课篇五

《麻雀》一文比较短小，但意蕴丰富，耐人品味。如果按常规教法，难以激起学生学习的浓烈兴趣，不易深入理解课文的思想内容，体会作者的丰富感情。为此，我打破常规的教学程序，主要设计与课文内容有内在联系的两个问题，创设了一个特定的情境，并由此引导学生围绕这两个问题与这一情境，层层深入地理解课文内容。

这两个问题是：

(1) 这个故事主要分为几部分？

(2) 为什么说母爱是伟大的？

一个情境是：作者、老师、学生的感情熔为一炉。

第一个问题，是依据《麻雀》所在组教材的重点训练项目“一要真实，二要具体”设计的。而只要对这个故事的来龙去脉了解清楚，问题也便迎刃而解了。第二个问题，是针对课文的中心而设计的。这个问题解决好了，学生就可以真正感受到“母爱的伟大”，从而达到对课文主要内容及思想意义的深入把握。所要创设的情境，有一定的难度和坡度，但这恰如摘苹果，跳一跳，学生可以够得着。这样的“苹果”吃起来才格外有滋有味。创设了一个这样的情境，就犹如将学生带进了彼地彼境，感触更深，体会更深，理解更透，兴味更浓。为了解决这两个问题和创设一个情境，我设计了以下三个教学环节。

——猎狗威胁小麻雀——老麻雀拯救小麻雀——猎狗走开。
小学生还没有学习故事情节的基本要素，但他们却能从故事的“开端——发展——高潮——结局”等方面着手进行分析。这其实是他们“追踪”情节，进行观察的结果。这一个问题的解决，是解决第二个问题的前提与基础。

通过以上的教学设计，学生对老麻雀爱小麻雀已有了初步的认识，也可以说对母爱的伟大有了一定的感知，不过，认识并不深入，也没有真正理解文章的中心思想。于是，我提出第二个问题：为什么说母爱是伟大的这个问题好答又不好答。说好答，只要说老麻雀为了救孩子不顾死活就可以；但我不让学生作这种笼统的答案，要求他们一要联系上下文，二要具体。这样，就涉及到课文中心内容，又有了一定的难度。为了解决好这个问题，我让学生从正面和侧面两个角度去考虑。正面写比较容易理解，我让学生重点抓一句话：“它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。”前一个分句是写老麻雀之所以飞下来，是为了“拯救自己的幼儿”——崇高的母爱；后一个分句是写老麻雀明知与猎狗力量上的悬殊，但“一种强大的力量”使它飞了下来——母爱的力量。这一句是对老麻雀母爱的总括性的议论，也是文章的中心句。至于正面的形象性的描写，可以让学生自己去体会。这只是问题的一面。而另一面——侧面

写也十分重要，它是通过对猎狗的退缩的描写，来突出母爱力量的伟大的。至于猎狗为什么退缩，这并非一般学生一两句话所能说清楚的。我让学生结合课文内容，充分讨论，结果，出现了两种不同的意见：

(1) 猎狗害怕了；

(2) 猎狗没想到老麻雀这么勇敢而犹豫了。

究竟哪个对我没有直接下结论，而是让学生再去读课文，体会：当猎狗要吃小麻雀时，作者用了“慢慢地”这个词，后来猎狗后退时又用了“慢慢地”，这前后两个“慢慢地”有什么不同学生经过反复推敲，充分讨论，最后一致认为：“第一个‘慢慢地’不光指动作慢，还说明猎狗很凶恶，在小麻雀面前显得那样漫不经心，因为它知道麻雀终究是自己的猎物。而后一个‘慢慢地’则是因为猎狗‘没料到’而‘愣住了’，它并不是害怕，更不是屈服了麻雀的力量，它是被老麻雀的勇气慑服了，犹豫了，不由自主地后退了。”猎狗是凶猛的，对小小的麻雀本来不屑一顾，但猎狗退缩了，这难道不是麻雀的母爱所产生的巨大的力使它慑服了吗这样，再联系正面所写，学生对母爱的伟大就有了更深切的体会，也就是对文章的主旨有了比较深入的把握。

在以上的教学活动中，学生的感情之水已在流淌；但是，学生还没有完全步入情境，认识还有待于进一步深化。因此，我还想在作者、教师、学生的感情熔为一炉方面下点功夫。我觉得，老师和学生不能是冷眼旁观的看热闹者，而应同作者的情感熔为一体，同书中的人物命运相维系，学生应是书中的一个重要的有丰富感情的角色。在教学中，我引导学生把观察事物与体会“母爱”以及感受作者情感联系起来，通过“我”为线索之“形”，体会作者情感之“神”，进行更深层次的挖掘。而尤为重要的，则在于使教师、学生、作者三者的感情熔为一炉，构成一种和谐的美，在这种美的陶冶中，使学生受到道德、情操的教育。为了达到这一目的，我根据

作者的描述，让学生想象小麻雀的幼小无力，猎狗的凶狠庞大，老麻雀的英勇无畏以及它们的动作和神态。让学生假设自己就是“我”，使他们置身于课文意境之中，进行思维的“再创造”，变作者为自己，动之以情。同时抓住作者感人至深的情节描写，使学生从作者对小麻雀“无可奈何”的描述体会到“我”的怜悯之心；从“猎狗慢慢地走近小麻雀……露出锋利的牙齿”体会到“我”的担忧之心；从老麻雀“绝望地尖叫着”，“发出嘶哑的声音”体会到“我”的紧张之心；从“一种强大的力量使它飞了下来”体会到“我”对老麻雀的赞美之情；最后从“我急忙唤回我的猎狗”体会到“我”为之深受感动之情。这样，麻雀的生命攸关维系着学生的情感，作者的忧恐释然也与学生的感情注入同一渠道，教师感情的曲折幽微也与作者、学生的感情同步。师生在感情的交流与熔汇中进一步体会到“母爱”是一种强大的力量，它可以战胜一切懦弱、恐惧甚至死亡的威胁，从而认识到“母爱”的崇高与伟大。这样，学生自然而然地受到了情感的熏陶，美感的教育，认识得到升华，思想得到净化。

最后一课教案课篇六

《最后一课》的高潮部分，韩麦尔先生站起来，“‘我的朋友们啊，’他说，‘我——我——’但是他哽住了，他说不下去了。”我尽力回归到韩麦尔先生当下的心情，用心去读这一句话，力图创设一种情景，唤起学生情感共鸣。学生随我一起走近韩麦尔先生，似乎也触摸到一点，《最后一课》的灵魂。可是后排竟有几位学生在窃笑，我没有责怪他们，因为他们没有真正走进韩麦尔先生的‘内心世界，没有与他的心灵形成共鸣。

我问学生：韩麦尔先生究竟想说什么？那是怎样的难以言壮的痛苦？是一种怎样的思想感情的潮水在他的心头汹涌澎湃？请你做一回韩麦尔先生，说出他没有说出的话。

学生这下可忙开了，或争论、或沉思、或口中念念有词……

生1：我——我——我的朋友们，我的孩子们，你们要永远记住法语，她是世界上最美丽的语言，是我们民族的根，记住她就有了根，谁也不能使我们屈服。

生2：我——我——我的朋友们，我的孩子们，虽然我走了，但我今天把爱国的种子撒下了，希望它在你们心中生根发芽。

生3：我——我——我的孩子们，我犯下了不可饶恕的罪过，在应该好好教育你们的时候却不负责任，我愧对你们！

生4：我——我——我的朋友们，我的孩子们，不要悲伤，不要绝望，留着一份信仰，那就是对法兰西的爱。

孩子们的回答精彩纷呈，这里有主旨的多义性以及解读的生成性，与小弗郎士一样，他们也在经历人生的一课：面对失去，我们该怎样，一个人的心灵是如何成熟的，什么是生命中的根，人要有忏悔意识等等。

我说：既然意蕴是如此丰富，你们不妨一一添出来。

一位学生表示反对：韩麦尔先生欲言又止言不成句，更能体现他复杂的心情，可谓百感交集。另一位学生补充：语言只是冰山一角，人的内心才是海洋，说不出来才显得他痛苦之深、爱国之深、悔恨之深。

一位学生又说：这是无声胜有声，说出来反而索然无味。

思考：语言比读法不同于语言分析与单纯的表情朗读，他通过词语的增删、句式的变换，使学生对文本的解读在比较中，获得一种思想的顿悟，比如主旨的多义性以及解读的现场生成会纷至沓来；通过语言的增删、句式的变换，体味原文的妙处，获得一种隽永的回味。语言的玩味，应集中在重点段落和关键语句上，尤其是那些牵一发而动全身的句子，或增或减，精心设计；窃用甚至“创造”一些用以比较、参照的

词句，在比照朗读中，优劣高下，彰明昭著，达到选词（句）知文的效果。可见，这种变式朗读是提高学生语文素养的又有有效方法。

片断案例一：

教室里鸦雀无声。“啊！这最后一课，我真永远忘不了！小陆同学满怀感情的朗读深深感染了同学。

“当、当、当……”录音机里突然传出了敲钟声，沉重，遥远。趁同学惊诧之际，我出示一张韩麦尔先生写完“法兰西万岁”两个大字后的彩色图片，要求学生图文对照，仔细观察，仔细阅读，要求学生在理解的基础上用饱含感情的语言描述课堂上庄严肃穆的场景，描述韩麦尔的神情、语言、动作以及他内心的痛楚和期望，描述此时此刻小弗郎士的心情和感受，说明这个场景在“最后一课”中的地位和作用。

学生观察，阅读，情不自禁地朗读，极其认真地寻找“惊人”的语言来表述自己的看法——

生1：这是一个令人心碎的场景，真的，令人心碎！

生3：他心里乱极了，他要和同学们作最后的告别，但痛苦使他的喉咙哽住，不能用语言表达。“我的朋友们啊”，说明他对同学，对镇上的人爱极了，留念极了。

生4：他只向学生做了一个手势，话也不说，其实，坐在课堂里的人心里都明白，韩麦尔被迫离开学生，离开家乡，痛苦极了，我觉得这里是“此时无声胜有声”。

生5：写“法兰西万岁”两个大字的情景激动人心。这是韩麦尔使出全身的力量写的。他把丧失故土的痛楚，把对侵略者的仇恨，对自己祖国的热爱，对恢复失地的向往和信念，都聚在里面了。

生6：韩麦尔的神情、写的字使小弗朗士更加震动了，他从来没有这样敬仰他的老师，老师对祖国故土一往深情的热爱使他感动不已。

生7：这个场景是《最后一课》的高潮，我要是小弗朗士，这一课我真的永远忘不了。

生8：我不是小弗朗士，我也忘不了。

……

最后一课教案课篇七

《最后一头战象》这篇课文内容与生活差距太远且篇幅较长，学生对课文的理解存在一定的难度。我在教学中能先从整体入手，然后抓住重点语句研读，避免逐段讲解的繁琐，以实现长文短教的目的。教学的形式也多样，先扶后放。在教学重披象鞍时指导学生抓住重点语句一一谈感悟一一有感情地朗读。使学生在充分感悟一头英勇的战象心中积淀的深沉的感情。在合作研读“凭吊战场”那动人的一幕，重点抓关键词语让学生质疑、思考、去想象，形象地感知嘎羧对战友那份深沉的爱。这样学生能充分理解了课文，进而揣摩嘎羧丰富的内心世界，又激发了情感，并能通过感情朗读表达这种心情。接着抓住嘎羧寻找回宿让学生谈体会，有感情地朗读，让嘎羧的内涵在学生心里有所提升，层层推进；使学生感受到嘎羧的忠诚与英勇。既使语文训练得以有效的落实，又培养了高年级学生的自学能力。

当然，从实际教学来看还有很多不理想的地方。课文篇幅较长，课文讲述的内容及蕴含的思想感情离学生生活实际比较远，理解上有一定的难度，课前对学生的铺垫也不够，导致教学过程显得沉闷，特别是教学重回战场这部分内容时，我让学生质疑、思考、想象，走进嘎羧的内心世界感悟嘎羧对战友那份深沉的情感，由于对故事发生的背景了解不够充

分，学生的表现与教学预设略有偏差，气氛不也够活跃。考虑到课堂容量偏大，给学生思考的时间有限，这又是一堂公开课，为了完成教学任务，我只好顺着教案走，结果学生的思维没有充分展开，情感也没被充分激发，教学过程略嫌仓促。上完这节课，我不断地反思着，课堂教学中的不可预料的情况是常有发生的，这既需要在备课时做充分的准备，又要学会根据课堂的生成灵活调整自己的教学，才能达到最佳的教学效果。今后还须在此方面多探讨、钻研，才能让课堂绽放更多光彩！