

# 小燕子中班教学反思 燕子教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小燕子中班教学反思篇一

《燕子过海》这篇课文主要，描写了一群从北方飞往南方过冬的燕子，不畏艰难困苦，顽强地朝着目的地不停地飞行的故事。课文采用叙事、抒情相结合，语气时而平缓亲切、时而低沉、时而激扬，记叙了小小的燕子为了从寒冷的北方回到温暖的南方，在一望无际的大海上不分昼夜地飞行而不惜献出生命的感人情景，赞美了小燕子勇敢顽强的精神，流露了对小燕子的无限怜惜、敬佩之情。

这节课我使学生在主动参与中，多读课文，多探究语言，整体提高学生的语文能力。阅读教学时，我重点指导学生通过不同形式的读加强语感，深入感悟、体验。小学生情感极易受环境气氛感染而产生共鸣，因此我还借助了多媒体创设情境以助想象、理解。

课文的语言是相当优美的，作者写大海是“天连水，水连天，望也望不到边”；通过“燕子一定是太疲倦了，看见我们的船，就像雨点一般地落下来，伏在甲板上休息”、“有的燕子又起飞了，有的却在甲板上再也飞不起来了”等句子，形象地写出了燕子过海的辛苦艰难。本课的教学着重在引导学生通过读一读、演一演来体会燕子的辛苦艰难和感受燕子不达目的不罢休的精神。

让学生在自已练习朗读的基础上，进行朗读的交流与指导，每一句都读得入情入境。指导学生要抓住其中的重点词，试着把重点词读好，读出味，如“像雨点一样落下来”的“落”字，“伏在甲板上休息”的“伏”字学生在一遍又一遍的朗读中，就是对燕子“十分疲倦”的最好理解。理解“疲倦”一词时，让学生扮演角色，表演小燕子极累状：如趴在桌子上，学学小燕子飞翔来深入体会燕子的疲劳。最后，让学生坚持挥动手臂一分钟，学生自然而然地体会到了什么是“疲倦”。

不足之处是学生在朗读过程中虽然语气、语调中能体现他们对课文的理解，但是要做到抑扬顿挫，还是有一定的难度。大部分学生能从情感体验出发去理解、感知课文的内容。但是对于一些能力较弱的学生来说，还处于一知半解的状态，并没有真正理解课文，因此，在设计课时，还应考虑这一部分学生的学习能力，这样才能使课堂教学发挥更好的效果。

## 小燕子中班教学反思篇二

上课了，我先复习课文第二自然段：“同学们看，斜风、细雨、柔柳、青草、绿芽、鲜花，你们用画笔把郑振铎笔下烂漫的春光呈现在了眼前，多么令人神往。谁能用书上的语言来描绘这美景呢？”要求学生对着黑板上的画感情背诵第二自然段，其余同学在听的时候，要透过文字浮现美好景色。随后，我用过渡句“在这烂漫无比的春光中，小燕子从南方赶来了，为春光增添了许多生趣”引到第一自然段的学习。我再次利用学生的图画，“看，耿小宇观察的多仔细，画出的燕子惟妙惟肖，请同学们看着燕子想想，你能用几句话来介绍介绍这燕子吗？”于是同学们开始介绍，说的基本和书上的一致。我出示书上句子，指读后请同学用一个词语概括小燕子的特点(活泼可爱)。知其然还要知其所以然，“不动笔墨不读书”，从哪里可以看出小燕子的“活泼可爱”呢，学生圈圈点点，分别从“一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀、一个剪刀似的尾巴”几方面进行分析。

在学生搞明白第一段落的写作顺序后，为了进行片断练习，我提出问题：“小燕子的外形可以从很多方面去描写，郑振铎为什么只抓住了羽毛、翅膀、尾巴写呢？”学生倒是一下子就明白了：因为这三方面最能体现出燕子的特点。在探究出原因后，我随即出现了仿写词语“小青蛙、小白兔”学生回答的非常好：“一身碧绿碧绿的衣裳，一对鼓鼓的大眼，一张宽宽的嘴巴，这就是机灵活泼的.小青蛙。”“一身洁白的毛，一双长长的耳朵，一对红红的眼睛，这就是温柔可爱的小白兔。”到此，第一段落教学结束。第三、四段落主要是抓住重点词句进行品味，我处理得非常简单。

第三段落，让同学自读，说说你觉得小燕子飞行是怎样的？为什么？学生找到了“啣、斜、掠、”这三个词语，并进行了分别阐述。徐楚涵提出“沾”也表现了小燕子飞行的轻快，因为“沾”一下就飞起来，多么轻盈的身子，同时她还联系到了第一自然段的外形的活泼可爱加以说明。在这一段落中，我重点让学生品读了“小圆晕”这个词，因为这个词充分体现出了作者对燕子的喜爱，他觉得不仅是燕子本身漂亮、动作优美，甚至连荡起的水圈都是那么迷人，充满了灵感。第四段落让同学们个别读后，我又一次利用了学生的图画，让学生找出比喻句，并观察图画，说说两者之间的相似点。对于“几痕”的理解，张心宇非常到位，她认为：“用‘几痕’，那是说明我们远距离看电线，那电线感觉上若隐若现。而用‘几条’、‘几根’则显得电线太清晰了。”在铃声响起时，课堂教学结束了。其实，如果说同学们在思考问题能干脆一些，今天课上还能完成一些作业呢。不过，最有收获的是巧妙利用了学生资源，把学生的图画当作了挂图合理利用。

### 小燕子中班教学反思篇三

学《燕子》其实就是引导学生与美文为友，就是引导学生去读更多的像这样的文章。而阅读这类文章，真的也是一种享受，也许这是散文的一大魅力表现。

在工作劳累之余，在办公室、家中念叨上“一身乌黑的羽毛（与人教版相比，去掉“光亮”二字），一对轻快有力的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了那样可爱的活泼的小燕子。”两句，身心马上会轻松起来，精神也会好上许多。也许这也是这篇散文魅力表现吧。

我想这可以让学生研究获得。

学习《燕子》，研究《燕子》，学生除了爱上《燕子》，更重要地要爱上身边的许多小小东西。老师要通过对话，让学生感受到身边的事物走近来了，其实就是最好的文章。于是，在课堂练习上，我重点让孩子们练习形容词修饰语的使用，给孩子们出示了小猫和烟花两幅图，针对小猫，孩子们说出了：细长的尾巴，圆溜溜的眼睛，尖尖的耳朵，可爱的淘气的小猫（形容词连用）；针对烟花，孩子们又说出了：五彩缤纷，五颜六色，五彩斑斓，光彩夺目（活学活用）美丽的烟花。

大多数的学生是见过燕子的，他们没有陌生感，但他们没有作家那种写作的冲动，所以燕子不会如此走到他们的纸上，而对于好多学生来说，许多可爱的动物，同样不能变成一种文字熟视无睹。因此研究这一课，其实我们可以告诉学生不要熟视无睹，虽然我们暂时做不到作家的写作水平，但我们能大胆把自己看到的一些动物入文，多多观察，不放过一些细节，多多用自己的双手记录，用自己的大脑思考，属于学生自己的文章也会自然出现。

## 小燕子中班教学反思篇四

德国现代教育家斯普朗格认为：教育的目的不是传授或接纳已有的东西，而是要从生命深处唤起他沉睡的自我意识，这也是人作为个体的创造力、生命感、价值观的觉醒。过去应试教育常常以一味地灌输知识为主体，“牵着学生走”，使得学生只能依照教师的要求被动学习，接受知识。

请看一则《燕子》教学片段：

师：现在请大家读第四小节，这小节有几句话，主要写了什么？

生：这一小节有三句话，主要写燕子停在电线上。

师：对，主要写了燕子停在电线上休息，这种样子课文中说像什么？

生：这多么像正待演奏的曲谱啊！

师：为什么说像曲谱？知道什么叫曲谱吗？

生：就是歌曲的谱。

生（齐）：是五线谱。

生：嫩蓝就是蓝得很淡。

生：“几痕细线”是指电线，“痕”就是很细，因为远远望去看不清。

师：这“细线”就像五线谱上的什么？停在细线上的燕子又像五线谱上的什么？

生：这“细线”就像五线谱上的五条线，停在细线上的燕子又像五线谱上的……

师：音符，说得真好。燕子正准备演奏一首歌颂美好春天的曲子呢！

初看，师生之间的一问一答，配合十分默契。细一想，在整个教学活动中，学生都是在教师设定的框架中学习，接受知识，受思维定势的束缚，没有真正发展智力，更没有培

养语文能力。

其实语文能力不是教会的，是通过活动、实践自己学会的。因此，语文课上，教师的讲解无法代替学生自身与教材的亲密接触。再者，课堂上学生个体间的交流有益于思路的拓展。

所以，语文课上必须打破“以牵为主”的教学模式，教师要充分给学生独立学习的时间，让学生尽情地诵读、玩味、揣摩，拓展其思路，表现自己的才能和个性。

## 小燕子中班教学反思篇五

培养热爱大自然的思想感情。

2. 学习课文特点观察，按一定顺序描写的方法。

3. 学习文中生字新词。

4. 有感情地朗读、背诵课文。

1. 了解课文从哪几方面表现燕子的哪些特点。

2. 感受燕子的可爱和春天生机勃勃的景象。

教学时数：

两课时。

1. 教学挂图，《小燕子》歌曲录音带。

2. 观察大自然变化，搜集描写春景特点的诗歌、词句、美文等。

1. 燕子

外形活泼：乌黑发亮 俊俏可爱 剪刀似的

添生机

飞行优美：斜 掠 叫 飞 沾

谱赞歌

停歇有趣：落 像音符（赞颂春天）

教学流程：

一．激情导入。

1. 听歌曲《小燕子》，你们喜欢小燕子吗？为什么？我们在什么季节才能看到它？

2. 作家用优美的文字，画家用鲜艳的色彩，为我们描绘出他们看到的燕子。听范读，看插图，初步感受全文。

二．整体感知。

1. 选择喜爱的部分朗读。

2. 小组、全班交流朗读。

3. 说说你喜爱的部分是从哪个方面描写燕子的。

（板：外形 飞行 停歇）

4. 在朗读中，你发现有什么不理解的吗？（鼓励质疑）

（如第2自然段写什么，在文中有什么作用？文章最后一句话有什么含义？燕子有什么特点，作者为什么要描写燕子？等。）

5. 这节课，我们带着“燕子有什么特点”这个问题进一步读书。

三. 读中感悟。

1. 燕子的外形、飞行、停歇，具有什么特点呢？

方法：先读书勾画有关的词语，再用自己喜欢的方式展示其特点，或画，或剪，或表演，可以找一两个同学合作学习。

2. 全班交流学习。（相机板书）

要点：（1）外形美丽可爱 扣住羽毛“乌黑光亮”，翅膀“俊俏轻快”，尾巴形似剪刀。

（2）飞行姿势活泼机灵 扣住“斜”体会姿势美，“掠”表现速度快，“唧唧叫”表现快乐，“飞”“沾”表现燕子身体的轻盈。

（3）停歇的样子有趣 扣住“几痕”“五线谱”和“音符”想象有趣的景象。

3. 朗读课文1. 3. 4自然段。

四. 巩固练习。

1. 背诵1. 3. 4自然段。

2. 体会课后第三题两句话。

3. 观察大自然春天景色的变化，搜集描写春天景色的诗歌、词句、美文。

一. 复习导入。



1. 背诵你喜欢的自然段。

2. 第2自然段在文中有什么作用，文章最后一句话有什么含义，作者为什么要写燕子？让我们通过进一步读书来理解。

二. 读中感悟。

1. 读第2自然段，想想它的作用。

方法：先划分层次，了解内容，再对照插图体会句意，优美的句子还要多读几遍，展开想象。

要点：（1）写了两层。“春天来了”和“燕子回了”

（2）对照插图，文中描写了春天柳丝千万条，带黄色，很嫩；草、叶、花色彩美丽的特点。

（3）展开想象，“微风吹拂”下柔柳轻杨的美丽姿态“蒙蒙细雨”如烟如雾，滋润万物，给大自然带来欣欣向荣的变化的景象以及春天光彩夺目的景象。

（4）燕子是春天不可缺少的使者，它使光彩夺目的春天更加充满生机。最后一句有过度的作用。

2. 理解文章最后一句“谱出一支正待演奏的赞歌”。

方法：找出文中与这句话相照应的句子，想想它们在意思上有什么联系。

要点：（1）“春天的赞歌”是指赞颂春天万物复苏，大地呈现一片生机的歌曲。

（2）这句话与第2自然段描写的春景相照应。

(3) 作者借想象点明了写作目的：表达自己热爱春天，赞美春天的思想感情。

3. 感情朗读第2自然段。

三. 扩展学习。

1. 你喜欢课文的写法吗？谈谈在写法上的收获，或者对文中好词佳句的体会。

2. 你知道“光彩夺目的春天”是怎样的景象吗？交流搜集的资料。

四. 课堂练笔。

学习课文的写法，以自然界的一个事物为重点，描写春天。

五. 课后反思。