

# 2023年湖南文艺出版社二年级音乐教学计划指导思想(优秀5篇)

制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。计划书有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇计划呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 湖南文艺出版社二年级音乐教学计划指导思想篇一

- 1、引导学生有表情地演唱歌曲时，注意演唱歌曲的准确性，并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。
- 2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培养学生综合的音乐表现力。
- 3、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。
- 4、继续引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

本册教材分为九篇课文，即第一课共有四首歌曲——（演唱）浏阳河；（听赏）洞庭鱼米乡；（听赏与跟唱）斑鸠调；（听赏）看灯。第二课（演唱）哩哩哩；（听赏）春之声圆舞曲；（听赏）放风筝；（演唱）春风满小城。第三课（演唱）幸福快车；（演唱）拉库卡拉查；（听赏）化妆舞会。第四课（音乐家故事）世纪之约；（听赏）查尔达斯舞曲；（听赏）第十三随想曲；（听赏）g大调小步圆舞曲。第五课（演唱）龙里格龙；（听赏）京调；（认识乐器）京二胡、胡琴；（听赏）苏三起解。第六课（演唱）撒尼少年跳月来；（听赏）北京喜讯到边寨；（音乐游戏）碰碰对。第七课（演唱）落水天；（听赏）旱天雷；（演唱）什么结籽高又高；（听赏）槟榔树下摇网床。第八课（综合表演）渔夫和

金鱼的故事；第九（演唱）我们的田野；（演唱）校园夕歌；（听赏与跟唱）蜗牛；（听赏）拉德斯进行曲。总复习美好的收获。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括演唱、听赏、跟唱、音乐游戏、活动等。

六年级学生很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。本学期，请加强音乐基础知识和基本技能的教

1、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。

2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。

3、根据学生兴趣特长，组织班级兴趣小组。及时总结、反思，以促进教学。以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动。

4、采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

5、充分做好课前准备，因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

6、根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

第2周第一课（演唱）浏阳河；（听赏）洞庭鱼米乡；（听赏与跟唱）斑鸠调；（听赏）看灯。

第3周第一课（演唱）哩哩哩；（听赏）春之声圆舞曲；（听赏）放风筝；（演唱）春风满小城。

第4周第三课（演唱）幸福快车；（演唱）拉库卡拉查；（听赏）化妆舞会。第5周第四课（音乐家故事）世纪之约；（听赏）查尔达斯舞曲；（听赏）第十三随想曲；（听赏）g大调小步圆舞曲。

第6周第五课（演唱）龙里格龙；（听赏）京调；（认识乐器）京二胡、胡琴；（听赏）苏三起解。

第7周第六课（演唱）萨尼少年跳月来；（听赏）北京喜讯到边寨；（音乐游戏）碰碰对。

第8周第七课（演唱）落水天；（听赏）旱天雷；（演唱）什么结籽高又高；（听赏）槟榔树下摇网床。

第9周第八课（综合表演）渔夫和金鱼的故事；

第10周第九课（演唱）我们的田野；（演唱）校园夕歌；（听赏与跟唱）蜗牛；（听赏）拉德斯基进行曲。

第11周总复习美好的收获。

第12周选唱选听部分，演唱《小纸船的梦》第13周复习歌曲

第14——16周期末考查

## 湖南文艺出版社二年级音乐教学计划指导思想篇二

### 学生情况分析

二年级的学生平时上课时纪律比较好，各个方面都很认真，整体的音乐基础还可以，学生的接受能力不错，对音乐充满

浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，演唱时很开心、充满了感情。每名学生的情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。还有小部分学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。音乐方面比较差的同学在班中占15%—20%，其中包括唱歌音准不佳，音乐知识和音乐技能，视谱不会等。这些学生对音乐课喜欢，但总是不遵守纪律所以也学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

## 教材分析

本学期继续运用新教材，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。学生的特点还是天真、可爱、好奇的儿童，他们的生活还是以游戏为主，因此，创作和表演是学生喜欢的活动。动是儿童的天性，创造是人类的希望，从小让学生有这样的良好的创造环境，使学生爱音乐的同时，发挥了学生的潜能及创作欲望。凸现了“以学为本”的教学思想，根据学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。降低了音乐知识 1 的学习难点。发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

## 教学目标

- 1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。
- 2、能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

- 3、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。
- 4、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。
- 5、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。
- 6、能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。
- 7、聆听中华民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。
- 8、乐于参与各种演唱活动。
- 9、知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能对指挥动作及前奏作出恰当的反应。
- 10、能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。
- 11、乐于参与各种演奏活动。
- 12、学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。
- 13、用已经学会的歌曲学唱乐谱。
- 14、结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。
- 15、能够识读简单乐谱。
- 1、钻研教材，认真备课，做好课前准备。
- 2、不断提高科学文化和教育理论水平。
- 3、提高课堂教学质量，力求使学生掌握知识。

- 4、采用多种教学手段，提高教学艺术性。
- 5、加强自身基本功训练，提高工作水平。
- 6、执行教育方针，遵循教育规律，工作尽职尽责。
- 7、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。
- 8、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。
- 10、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

五、课时安排：

## 湖南文艺出版社二年级音乐教学计划指导思想篇三

一、学生情况分析：

四年级由于学生心理及生理的发展特点，在教学中我要运用各种手段，采取多种方式策略，充分调动学生学习的积极性，让学生在快乐中学习和掌握所学知识。学生在声乐方面、器乐方面、欣赏视唱、节奏练习表演等等方面学生的素质较低，音准不够正确。在各个方面都有待加强。还有些更具体的情况需要更进一步地了解和挖掘，希望今后师生共同努力，取得更大的飞跃。

二、教材分析：

在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，为今后的五线谱学习做好了伏笔。

### 三、教学目标

#### (一)发声训练部分：

- 1、 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- 2、 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- 3、 唱保持音时，声音要饱满。
- 4、 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

#### (二)视唱、知识、练耳部分：

##### 1、发声部分：

- (1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2)、学习一个升号的调，熟悉g自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置(不讲调式、音阶的概念)
- (3)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。
- (4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

##### 2、视唱部分：

- (1)、视唱在g调号上的自然大小调音阶和中国传统五声调式音阶。

(2)、练唱有增四、减五度旋律音程的练习曲。

(3)、分二声部练唱大小六度和声音程(不讲名称)。

(4)、在教师帮助下：视唱在c调号和g调号上的单声部歌曲；视唱有临时升记号的单声部歌曲；视唱4~8小节二声部歌曲。

(5)、划拍视唱二、三、四拍歌曲。

3、练耳部分：

(1)、使用c调号听记二拍子的2~4小节单旋律。

(2)、听记2~4小节节奏。

(3)、听记和声音程中的两个音。

三、教学重难点

重点：

1、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感

2、培养学生对音乐的学习兴趣，积极主动地参与音乐活动。

难点：

1、学生的音乐表现力和即兴创造活动

2、认识变音记号：升记号、还原记号，能够知道其作用。在视唱方面能够视唱c调号和g调号上的单声部歌曲，及4~8小节二声部歌曲。

3、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感

## 五、具体措施：

- 1、学困生都能做到心中有数，针对班级学生的实际情况，制定出切实可行的音乐教学计划，指导实际教学。
- 2、认真备课，做好前备、复备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 3、在教学和日常生活中逐渐和学生建立亲切友好的师生关系，让他们喜欢我、接纳我、适应我的教学，熟悉我的音乐课的常规。这是教学成功的前提，也是比较关键的一步。
- 4、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 5、在欣赏教学中，逐步引导学生从音乐诸要素出发分析理解音乐作品，大胆创新地表现音乐。
- 6、唱歌教学中，引导学生整齐自然地歌唱，指导他们逐步学会气息支持的歌唱。
- 7、因材施教，对不同的学生采用不同的教法，使学生能够充分发展。
- 8、课堂设计形式多样，充满知识性、趣味性、挑战性以及表演性。最大限度调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能，并注意在课堂上培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 9、积极和其他学科沟通，研究学科整合，响应新课标要求。
- 10、平时多听其他老师的课，吸取精髓，融入自己的课堂，教师从中总结经验，提高教学水平。

## 七、教学进度安排：

第一课。 茉莉花\_2课时

第二课。 小小足球赛\_2课时

第三课。 “告别”与“惊愕”\_2课时

第四课。 我的家乡日喀则\_2课时

第五课。 踩雨\_2课时

第六课。 可爱的家\_2课时

第七课。 小小鼓号手\_2课时

第八课。 狐假虎威\_2课时

第九课。 铁路修到苗家寨\_2课时

第十课。 田野的呼唤\_2课时

第十一课。 西风的话\_2课时

第十二课。 音乐七巧板\_2课时

## 湖南文艺出版社二年级音乐教学计划指导思想篇四

四年级这学期的音乐教学有课本教学和校本教学。课本教材有十二个单元。每个单元的学习都安排有欣赏，唱歌；在这个学期中主要是以欣赏为主，欣赏教学占本学期的教学比例较大，所以在本学期的教学中，在引导学生学唱歌曲的基础上，培养学生的兴趣，引导学生欣赏乐曲，融入乐曲中，领悟乐曲的真谛。本学期的音乐课学习主要是以这两大块教学模块为主，在教学时，我结合音乐课程标准的特点和理念为主，一切以学生的发展为主，培养学生的兴趣，引领学生在

音乐课中漫步，让音乐慢慢渗透入学生的心中，学生因此而走进音乐，融入音乐。

对于四年级的学生来说，音乐课对他们已经不陌生了，在上个学期的学习中，他们对音乐课很感兴趣，每一节音乐课，他们都很喜欢，很积极配合老师，师生在课堂中和谐共处。那么在这个学期的音乐课的学习中，如何去保持学生这一份兴趣呢？我想，应结合学生的特点和教材的特点，以学生全面发展为主，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，提高总体水平，着力培养学生的兴趣，在他们原有的基础上，层层深入教学，创设良好的学习环境，引领学生学习音乐，理解音乐。

本学期的教学目标主要定位在学生发展的基础，以学生发展为本，结合音乐课程理念和特点来制定的教学目标，以便很好地达到教学目标，完成本学期的教学任务。本学期我是这样制定教学目标的：

- 1、通过唱歌教学，培养学生能正确的掌握唱歌姿势和唱歌技能；引导学生理解歌曲，表现歌曲，融入歌曲。
- 2、通过欣赏教学,培养学生的兴趣，集中学生的注意力，引领学生从中受到启发，进一步促进学生鉴赏能力的提高，引导学生在音乐中翱翔，从而走进音乐，理解音乐。
- 3、通过乐理知识学习，培养学生的节奏感和理解音乐知识的能力。
- 4、在竹竿舞教学时，培养学生会跳竹竿舞，促进学生传承黎族艺术文化的能力。
- 5、通过培养学生的注意力，吸引学生走进音乐课堂的学习，师生和谐共处，形成有效的学习音乐，构建高效音乐课堂。

1、认真备好课，上好课，精心设计教学过程和选取教学方法，结合学生的特点，利用多种多样的教学方法，激发学生的学习兴趣，调动学生的积极性，提高教学效率，构建高效课堂。

2、在唱歌教学时，加强对学生进行正确的歌唱姿势和科学的唱歌方法的培养，做到咬字清楚，吐字清晰，字正腔圆、声情并茂，并坚持不懈地对学生进行唱歌技能技巧的训练，让学生用明亮、圆润的声音歌唱。

3、在音乐欣赏的教学，充分发挥教师的主导作用，调动学生积极主动地投入欣赏活动。在欣赏乐曲时，教师要创设良好的教学和学习氛围，引导学生进入作品所描绘的意境之中，使他们在听赏的过程中产生丰富的想象和联想，引起情感上的共鸣。引领学生走进音乐中，理解音乐，融入音乐，感受音乐的魅力。

4、进行学科综合，不但要与音乐姊妹艺术的整合，如：美术、舞蹈影视、戏剧等。而且要与相关学科文化的整合，通过具体的音乐材料构建起与其他艺术门类及其他学科的联系，相互渗透，相互补充，切实提高教学效率。

5、鼓励学生进行音乐创造，四年级的学生应具有这样的素质，多培养学生的创新意识和创新能力，多创设一些生动有趣的创造性活动的内容，形式和情景，如：唱游，给一句话配上简单的曲谱，小小音乐会等等，以此来放飞学生想象的翅膀，开放思维的空间。教师应善于引导，启发，挖掘学生的潜力。

## 湖南文艺出版社二年级音乐教学计划指导思想篇五

——兔街中心完小 周应泽

### 一、教学目标

1、引导学生有表情地演唱歌曲时，注意演唱歌曲的准确性，

并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。

2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培养学生综合的音乐表现力。

3、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

4、继续引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

## 二、教材分析

本册教材分为九篇课文，即第一课共有四首歌曲——（演唱）浏阳河；（听赏）洞庭鱼米乡；（听赏与跟唱）斑鸠调；（听赏）看灯。第二课（演唱）哩哩哩；（听赏）春之声圆舞曲；（听赏）放风筝；（演唱）春风满小城。第三课（演唱）幸福快车；（演唱）拉库卡拉查；（听赏）化妆舞会。第四课（音乐家故事）世纪之约；（听赏）查尔达斯舞曲；（听赏）第十三随想曲；（听赏）g大调小步圆舞曲。第五课（演唱）龙里格龙；（听赏）京调；（认识乐器）京二胡、胡琴；（听赏）苏三起解。第六课（演唱）撒尼少年跳月来；（听赏）北京喜讯到边寨；（音乐游戏）碰碰对。第七课（演唱）落水天；（听赏）早天雷；（演唱）什么结籽高又高；（听赏）槟榔树下摇网床。第八课（综合表演）渔夫和金鱼的故事；第九（演唱）我们的田野；（演唱）校园夕歌；（听赏与跟唱）蜗牛；（听赏）拉德斯基进行曲。总复习美好的收获。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括演唱、听赏、跟唱、音乐游戏、活动等。

## 三、学情分析

六年级学生很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误

认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。本学期，请加强音乐基础知识和基本技能的教  
学，提高学生识谱视唱能力。

四、教学措施 1、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。

2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥 学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。

3、根据学生兴趣特长，组织班级兴趣小组。及时总结、反思，以促进 教学。以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动。

4、采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

5、充分做好课前准备，因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

6、根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提 高课堂教学效果。

## 五、教学进度

第2周 第一课（演唱）浏阳河；（听赏）洞庭鱼米乡；（听赏与跟唱）斑鸠调；（听赏）看灯。

第3周 第一课（演唱）哩哩哩；（听赏）春之声圆舞曲；（听赏）放风筝；（演唱）春风满小城。

第4周 第三课（演唱）幸福快车；（演唱）拉库卡拉查；（听赏）化妆舞会。第5周 第四课（音乐家故事）世纪之约；

（听赏）查尔达斯舞曲；（听赏）第十三随想曲；（听赏）g大调小步圆舞曲。

第6周 第五课（演唱）龙里格龙；（听赏）京调；（认识乐器）京二胡、胡琴；（听赏）苏三起解。

第7周 第六课（演唱）萨尼少年跳月来；（听赏）北京喜讯到边寨；（音乐游戏）碰碰对。

第8周第七课（演唱）落水天；（听赏）旱天雷；（演唱）什么结籽高又高；（听赏）槟榔树下摇网床。

第9周 第八课（综合表演）渔夫和金鱼的故事；

第10周 第九课（演唱）我们的田野；（演唱）校园夕歌；（听赏与跟唱）蜗牛；（听赏）拉德斯基进行曲。

第11周 总复习美好的收获。

第12周 选唱选听部分，演唱《小纸船的梦》 第13周 复习歌曲

第14——16周 期末考查