

# 音乐游戏十个小手指教案(优秀9篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 音乐游戏十个小手指教案篇一

在美术音乐活动观摩中，我深刻感受到了艺术的力量和魅力。艺术是一种可以超越语言和文化的表达方式，是人类成就的重要一环。

在观摩美术展览时，我不仅看到了许多优秀的作品，还了解到了艺术的创作过程和背后的故事。作为一名学生，我们从小就开始学习美术，但往往只停留在技能层面，而对于创作思路和创意能力的培养却缺乏关注。通过这次观摩，我深刻认识到了这点，对于未来的学习和创作也有了更多的思考。

在听音乐会时，我感受到了音乐的魔力。音乐可以让人的情感得到宣泄和升华，可以启迪人的灵魂，可以让人身临其境般感受到作曲家的情感。同时，音乐还可以促进人与人之间的交流和理解，处于不同年龄段和文化背景的人们在音乐的陪伴下，沟通的困难也逐渐被打破。

作为一个学生，我们的时间和精力都非常有限，需要科学规划，合理分配。但是在这些琐碎的学习之外，也需要有一些能让自己感到愉悦和放松的活动。美术和音乐正好可以成为我们课余时间的精神食粮，一方面可以培养我们的审美能力和创造力，另一方面也可以缓解我们的学习压力和心理负担。

最后，我希望我们的教育能够更多地关注和推广艺术教育，在学生的日常学习中，注重培养学生的艺术素养和创作能力。也希望更多的学生能够积极参与到艺术活动和文化交流中，

从中汲取养分，激发自己的无限潜能。

## 音乐游戏十个小手指教案篇二

我校定期举办美术音乐活动，近期我有幸参加了其中的一次观摩。参加这次活动，除了能够欣赏到同学们精美的作品和优美的演唱外，更重要的是让我深刻体会到了美术与音乐的魅力。

在美术方面，同学们的作品着实令我惊叹。他们的画作有些生动传神，有些则极具创意，甚至超越了我对同龄人的认知。在观摩之时，我一度忘却了时间，全神贯注地欣赏每一张作品。在这个过程中，我意识到美术有着深刻的内涵，它不仅仅是一种表现形式，更是通过一幅画去传达人与生活的关系，让人们了解和思考社会的现实与哲学。

而在音乐方面，同学们的表现同样让我叹为观止。他们的唱腔优美动听，情感真挚，能够让人感受到音乐的魅力。在听唱的过程中，我感受到了音乐的独特之处，它不仅能够表达情感，更能够使人心境平和，激发人的情绪，让人卸下一天的疲惫与压抑。

美术与音乐虽然各有不同，但它们却都是艺术这一广阔领域中的重要组成部分。美术给予了我对生活的思考与想象，而音乐给予了我对世界的思考与感悟。两者相辅相成，让我对艺术更加深入的了解和认识。

最后，我觉得美术和音乐是一种对人类情感的表达，它不应该被简单地看作一种技能，而应该被看作是一种精神追求。我也相信，通过学习美术和音乐，我们能够更好地认识自己，认识世界，让自己更加充实和完美。

## 音乐游戏十个小手指教案篇三

在音乐活动设计方案的制定中，需要进行充分的理论研究。首先要确定音乐活动的目的、主题和受众群体，以便更好地制定活动策划方案。而在这个过程中，要根据受众群体的需求和音乐特点来定位音乐活动，并考虑细节问题，如演出形式、节目安排以及搭建场地的地点等。因为这些都会直接影响到音乐活动的效果。

### 二、实践操作

实践操作是设计方案的重头戏，也是对理论研究的检验。在实践操作中，需要做到密切配合，注意细节，尽可能地将策划方案中的各个环节顺利实施。同时，也要预留足够的时间和资源来处理突发问题。在音乐活动现场，气氛的营造是非常关键的。配合好现场的灯光音响，为现场观众带来良好的听觉和视觉享受，也会加深观众对音乐活动的感官印象，让活动更具丰富性。

### 三、心得收获

通过设计方案实践操作的过程，我们对设计方案的重要性有了更深刻的领悟。制定合理的方案，也就意味着整个活动能够顺利展开。同时，在现场与现场工作人员、观众以及参演人员、嘉宾们的接触过程中也意识到不管是在策划方案还是现场操作中，与人交往都是不可或缺。

### 四、团队合作

设计方案中需要的不只是个人的能力，还需要充分的团队合作精神。“一人之力无法成事”这句话在这里体现的淋漓尽致。只有通过团队合作，才能有效地将设计方案中的各个部分有机结合、完美呈现。在整个过程中，如何协调团队成员的意见，让团队内成员之间形成默契，做到同心协力，是一

个难点。

## 五、总结与展望

在设计方案的过程中，我们体会到了这项工作的艰辛和不容易，同时也深刻领悟到其意义所在。制定合理的策划方案，将会为音乐活动的成功展开打下坚实的基础。同时需要也认识到拥有了设计方案并不代表整个活动就会成功，团队合作及时的应对突发事件也是非常重要的。希望在以后的活动中运用之前的经验，做得更加出色。

## 音乐游戏十个小手指教案篇四

瑶族是一个历史悠久、文化灿烂的古老民族，再过几天就是农历十月十六日瑶族的盘王节，这天瑶族人民盛装打扮，载歌载舞，除了娱神娱祖之外，还要走亲访友，开展娱乐社交活动，因此设计此活动，让幼儿了解瑶族的民俗风情，感受乐曲的美，并尝试用打击乐器为乐曲伴奏。

1、带领幼儿继续欣赏乐曲，并尝试随音乐进行打击乐器演奏；

2、引导幼儿用分组合作的方式表现

的节奏型，并在演奏过程中注意整体协调。

3、要求幼儿克制过度兴奋，不因急于表达热烈的情绪而造成过分强烈的演奏，能与同伴的演奏保持协调，进一步体验活动的愉快。

1、幼儿已欣赏过a段音乐，听过该曲，并对该曲的结构有初步的了解。

2、录音机、音乐磁带。

3、鼓、手铃、木鱼、沙锤等。

一、老师带领幼儿听a段音乐复习身体动作。

师：请小朋友找找哪张图给我们的感觉和第一段音乐给我们的感觉差不多？为什么？

二、欣赏第二、第三段音乐。

师：让我们一起来欣赏第二第三段音乐吧。

找找哪张图给我们的感觉和第一段音乐给我们的感觉差不多？

第三段音乐给我们的感觉是怎样的？

三、幼儿跟随老师的示范模仿练习以下朗诵和动作。

1、教师示范

2、儿在教师的指挥下从慢速开始练习：教师说鹅，并跺脚，幼儿说其余字词并拍手。

3、幼儿分组练习。

4、幼儿在心里说有关字词，倾听教师用鼓声替代“鹅”字及跺脚动作，从慢速度开始，教师逐步加入哼唱伴奏。

5、跟随音乐做身体节奏动作组合练习。

四、跟随音乐完整地做身体动作（a□b□a段）。

五、在老师的带领下，幼儿探索乐曲的打击乐配器方案。

六、在教师的指挥和哼唱伴奏下，幼儿做徒手练习。

七、在教师的指挥和哼唱伴奏下，幼儿用乐器演奏。

八、全体幼儿跟随音乐完整演奏。

## 音乐游戏十个小手指教案篇五

1、认真倾听歌曲，初步感受歌曲欢快、幽默的风格。

2、在说说、做做、玩玩的过程中理解歌曲内容，逐步学唱歌曲。

3、有初步的安全意识，懂得不能在床上、沙发上乱蹦乱跳。

音乐、歌曲内容相关图片

（一）伴随歌曲旋律进场。

“听，音乐响了，我们开着小火车出来玩玩吧！”教师带领幼儿随着歌曲伴奏开着小火车进入场地，边开小火车，边和客人老师问好。“小朋友们，赶快找一个空位置坐下来吧。”“你觉得我们刚才开着小火车进场的音乐是欢快的还是悲伤的啊？”

（二）欣赏歌曲，熟悉歌词。

“原来这个旋律唱的就是它！”（教师出示小猴子的图片）

1、师：“你们瞧，这是谁？小猴子来到了床上可能会干什么呢？”教师播放歌曲音乐，请幼儿倾听。“歌曲里面，出现了几只小猴子啊？”（三只？两只？我们再来仔细听一遍吧！）师：“请问，你听到歌曲里听到了什么？”幼儿每回答出一部分，教师就出示那相应的图片，随之哼唱那一句歌词。再次倾听，把没出现的图片补充完整。

2、看图念歌词。师：现在，我们把图片上的歌词连起来念一遍吧。教师带领幼儿有节奏地念歌词，边念边指着相应的图片。“请你找找看，这三段歌词有什么地方不一样？”

（三）观看手偶表演，倾听并尝试轻声跟唱。

1、师：“现在我们已经知道了小猴子做的淘气的事情，我们连起来听一听吧。”教师边唱边用手指和手心表现小猴子在床上跳后受伤的情景。师：“有趣吧？我这有三只小猴子，你们有没有？那我们一起把小猴子变出来边唱边表演吧！”教师带领小朋友们一起用手来表现歌曲内容。

2、“小朋友们想想，我们还可以用身体的那个部位来表演三只小猴？”（用头和两只手、两只脚和一只手。）

3、现在我们请小朋友来当妈妈，你们能把妈妈要说的话唱出来吗？教师唱前半部分，幼儿填上最后妈妈说的那句话。

4、师幼互换角色。

（四）完整演唱歌曲。

1、“三只猴子跌下了床，现在（唱）“你们看床上静悄悄，猴子们不知跑到哪儿去了，床上床下都找不到，……”“他们去哪儿了呢？”（幼儿猜测）

2、出示医院图片。（原来都去了医院）根据幼儿回答，贴出相应的歌词图片，教师带领幼儿一起跟着音乐齐唱一遍歌曲。

（五）尝试分角色表演，表现歌曲有趣的情节。

1、师：“请小朋友来到中间，找一个舒服的位置，我们一起来想想看，三只顽皮的小猴子可以怎么样跳？”教师与幼儿一起做动作。（教师做几组动作后，请个别幼儿上去示范。）

“啊”，现在猴子受伤了，它的表情会是怎么样的呢？”教师清唱，请孩子们边唱边表演三只小猴跳的动作。

2、师：“咦？歌曲里面，妈妈一共生了几次气？每次的动作和表情一样吗？而且是一次比一次（更生气）。”“那现在就请小朋友跟着音乐边唱边表演，而且要把妈妈一次比一次更生气的样子表现出来，好么？”教师与幼儿一起用动作表现，期间，教师用语言提示“妈妈一次比一次更生气！”

3、教师扮演小猴子，幼儿扮演妈妈，进行边唱边表演。

4、教师扮演妈妈，幼儿表现猴子，互换角色进行表演。

（六）安全教育。

“你们觉得三只小猴在床上跳安全吗？”

教师总结：三只顽皮的猴子在床上跳，结果都受伤住院了。看来，在床上、沙发上乱蹦乱跳是一件很危险的事情。我们一起对小猴子说：“小猴子，以后不要再那么高的地方乱跳啦！”没错，我们要做个健康的乖宝宝。

## 音乐游戏十个小手指教案篇六

中班音乐教案：《蝴蝶找花》 一、活动目标：

1、学习歌曲，感知 8/6 拍节奏的音乐。

2、初步感受乐曲的优美，学会简单的表现蝴蝶飞舞的动作。

二、活动准备：磁带、图片、多媒体课件 三、活动过程：

1、进场、导入：学蝴蝶飞入教室内，春天来了，花儿开了，草儿绿了，小动物们都出来做游戏了，今天老师带来了一段



很美的歌曲，我们来听一听：

2、播放课件，欣赏音乐：小朋友你们刚才听到和看到了什么？（提问）教师出示图片，刚才小朋友都说了这么多，我们再来听一遍，看一看你说的和电视机里放的是不是一样的？ 1、再次感受音乐，理解图片。

幼儿边回答，教师边出示图片。

2、请幼儿来贴图片：看看老师还有几幅图还没有找到合适的位置，老师有一个要求，老师来唱，请小朋友听着歌词来找图片，然后放到正确的图片的后面。

3、集体回忆歌词。

刚才老师唱的你们能够说出来吗？我们一来说说看。

4、教师和幼儿一起唱。

（引导幼儿回忆蝴蝶飞起来是轻轻、柔柔的，我们也要唱的轻柔一点） 5、教师唱第一句，小朋友唱第二句。

6、请女小朋友唱第一句，男小朋友唱第二句，我们来进行比较，看

谁唱的最好。

7、集体歌舞表演。

教师请一名幼儿做花，教扮蝴蝶。

请一个幼儿扮蝴蝶，一个幼儿扮花。

8、结束：蝴蝶和花儿玩得这么开心，老师带你们去花园，好吗？

## 中班音乐活动教案模板

### 中班音乐活动：《下蛋》

## 音乐游戏十个小手指教案篇七

随着各种文化艺术形式的发展，音乐活动作为一种文化艺术形式，也受到了越来越多人的关注。作为一个活动策划人员，我曾有过设计和组织多个音乐活动的经历。这些经历，让我逐渐认识到，音乐活动的设计方案是非常重要的，而对于策划人员来说，不断学习和总结心得，才能让我们在后续的活动中越来越成功。

### 第一段：认识到音乐活动的意义

在进行音乐活动策划之前，首先应该认识到音乐活动的意义。音乐是一种无国界、无阶级、无种族的艺术语言，能够跨越文化和地域的界限，将人们联系在一起，让人们感受到情感的共鸣和文化的交流。因此，音乐活动作为一种文化交流和传播形式，对于弘扬文化、促进社会发展具有重要的意义。

### 第二段：设计方案要注重细节

在音乐活动的设计方案中，细节是非常重要的。首先要考虑到活动的主题和风格，包括音乐类型、演出人员、活动场地和舞台设计等，这些要与主题相呼应和统一。其次，要考虑到观众的需求，比如音乐节的选址、音响效果、舞美设计等方面的考虑，这些都将直接影响到观众的满意度和体验感。因此，在设计方案时，要注重细节，做到尽善尽美，让观众在音乐活动中享受到真正的美感和文化氛围。

### 第三段：组织实施需要专业团队

音乐活动是一个复杂的过程，从策划到组织实施，需要一支专业团队的协助。这支团队既要具备专业的技术和艺术素养，还要注重沟通、协作和执行力。策划人员要和团队成员建立良好的沟通机制，做好活动进度的安排和协调工作，以充分发挥团队成员的各项能力和特长，促进活动的高效顺利进行。

#### 第四段：宣传营销是音乐活动的重要环节

在音乐活动的设计方案中，宣传营销是非常重要的。通过合理的策划和宣传，可以提高活动的知名度和参与度，让更多的人了解活动和参与活动。比如在活动前通过各种网络、媒体和平台进行宣传，发布海报、新闻、动态、视频等内容，以吸引目标群体的关注和关心。此外，还可以通过多元化的活动形式，吸引不同的观众，增进活动的文化内涵和影响力。

#### 第五段：总结经验，不断创新

通过多次音乐活动设计方案的经历，我认识到，在活动的过程中，所积累的经验 and 心得是非常宝贵的。同时，也应该不断创新，注重活动的差异化和创意性，让观众能够在活动中获得新的体验和感受。通过总结经验和创新实践，才能不断提高音乐活动的质量和影响力，让更多的人能够享受到音乐的魅力和文化的内涵。

## 音乐游戏十个小手指教案篇八

“欢乐的小鼯鼠”是一节大班音乐游戏活动。根据音乐的特点，选用小朋友生活中比较熟悉并喜欢的“小鼯鼠”（动画片中）为主角，以欢乐的小鼯鼠在森林里的遭遇为主线，根据音乐旋律的性质、结构及音乐节奏，贯穿了从小鼯鼠走走、跑出去跑回来、听见可怕的声音以为来了危险的动物、又高兴的跳起了舞蹈这些相应的故事情节，激发幼儿的浓厚兴趣，并使幼儿大胆想象与创编相应的手指游戏，使他们的身体动作与音乐相匹配。

根据幼儿的年龄特点和实际情景，我制定了以下三个目标：

- 1、初步感受诙谐、欢快、跳跃的乐曲特点。
- 2、经过手指游戏，进一步感受和理解音乐。
- 3、体验音乐带来的想象，感受和同伴一齐游戏的欢乐。

从幼儿的表现与发展来看，教学活动中幼儿兴趣浓厚，进取投入到游戏中，根据音乐特点激发幼儿大胆想象和创编动作，体现了发展幼儿自主性、创造性的重要性。

从教师的教学策略来看，首先是体验性策略：本次活动中，在每段音乐出现时，我都引导幼儿调动多种感官主动充分地体验音乐。从倾听到借助动作、语言、记忆唤起等帮忙幼儿体验音乐、增强感受。幼儿是在感受音乐的基础上进行创编和游戏，自主体验、表现了对音乐的审美感受。其次是情境性策略：大班幼儿逻辑思维虽然已经开始萌芽，但主要的思维方式还是以具体形象思维为主。此活动中经过出示小鼯鼠图片，以小鼯鼠的主角贯穿整个韵律活动。根据音乐特点创设情景，利用情景化的语言引导幼儿感受并熟悉音乐特点，根据音乐性质匹配相应的身体动作。如：小鼯鼠排着队出去玩，以为大灰狼来了，来到草地上悠然自得地舞蹈，最终小鼯鼠快跑回家！最终是主角游戏及主角互换策略：主角游戏是幼儿最喜欢的活动，异常是活泼、可爱的小鼯鼠形象，深受幼儿的喜欢，让他们自我来扮演这一主角，更加激发他们大胆地参与到音乐游戏活动中。从小鼯鼠的小脚到小脚长大了一点到长成大脚，经过主角的表演进行游戏。小鼯鼠在森林里走走走，快地跑出去又快地跑回来。结束部分的主角替换，由幼儿替换教师做队长，更是让幼儿意犹未尽。

从活动的效果来看，首先体现了幼儿的自主性和创造性。幼儿对这节音乐游戏兴趣比较浓厚，幼儿自始至终都十分投入。他们能够大胆创编手指游戏中小鼯鼠跑的部位，更加深了对a

段音乐的理解，激发了幼儿的自主创编，为完整游戏打下基础。其次，师幼互动、幼幼互动良好。手指游戏及创编身体动作时尝试让幼儿创编脚爬到的部位，教师退出，让幼儿成为引导者带领大家一齐做动作，从而加深对音乐旋律的熟悉程度。结束部分教师退出，幼儿领队，虽然不是每一个幼儿都做了一次队长，可是在团体游戏时体验到了音乐游戏的欢乐。最终是音乐游戏的规则性。游戏的规则是游戏的本质特征。在音乐游戏中，游戏也具有必须的规则性，游戏规则在活动中表现为游戏的情境性和秩序感，如：小鼯鼠出去玩时要求幼儿轻轻快快的往两边跑出去再跑回来，而不是四散跑开或者前后左右四方向的跑出去再跑回来。多数幼儿在教师的引导下都能遵守规则，但个别幼儿还是出现了违反游戏规则的现象，还需要教师的进一步提醒。

## 音乐游戏十个小手指教案篇九

作为一名音乐教育工作者，我深知音乐对于儿童的重要性。音乐活动是培养孩子音乐兴趣和潜能的重要方式之一。在参加音乐活动的过程中，我积累了许多宝贵的经验和体会，以下将从音乐活动的设计、实施、评价、反思等方面谈谈我的心得体会。

首先，音乐活动的设计至关重要。在设计音乐活动时，需要根据不同年龄段儿童音乐发展的特点来确定内容和形式。例如，对于幼儿园的孩子，我会选择富有节奏感的歌曲和游戏，通过身体的运动激发孩子的兴趣。对于小学生，我会设计一些集体合作的音乐游戏，引导孩子们通过合作来实现音乐的创作和表演。在设计过程中，我还会融入一些有趣的元素，比如音乐小剧场、音乐竞赛等，以吸引孩子们的注意力和参与度。

其次，音乐活动的实施需要注重激发孩子们的积极参与。在音乐活动开始之前，我会先做一些简单的热身活动，让孩子们放松身心，进入音乐的氛围。在实施过程中，我会鼓励孩

孩子们大胆表达自己的意见和想法，让他们感受到音乐的乐趣和创造性。我还会适时地给予表扬和鼓励，让孩子们产生成就感，进一步激发他们参与音乐活动的热情。

然后，对于音乐活动的评价是不可或缺的。评价不仅仅是对孩子们参与情况的客观记录，更重要的是对他们的音乐能力和潜力的发现和培养。评价过程应该注重对于孩子们的个体差异的尊重，不能一刀切地给予好与坏的标签。我会注意观察孩子在音乐活动中的表现，通过记录和评估，发现他们的优势和不足，及时给予个性化的指导和帮助。

最后，音乐活动的反思对于教师的成长至关重要。在音乐活动结束后，我会反思自己在设计和实施过程中的表现和不足之处。例如，是否提前考虑到孩子们的特点和需求，是否注重培养孩子们的自主学习能力等等。通过反思，我会不断改进自己的教学方法和策略，提高音乐活动的质量和效果。

总结来说，音乐活动教研是一项复杂而又充满挑战性的工作。在设计、实施、评价、反思的过程中，我们需要不断地修正和提升自己的教学方法和理念，以适应儿童的发展需求和音乐教育的变革。只有通过不断实践和反思，我们才能更好地发掘孩子们的音乐潜能，激发他们对音乐的兴趣和热爱。同时，我们也会从孩子们身上收获更多的乐趣和成长。