

# 最新蜗牛的家课后反思 蜗牛教学反思 思(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 蜗牛的家课后反思篇一

这让我想起了一个小故事：同样是小学三年级的学生，在作文中说他们将来的志愿是当小丑。中国的教师斥之为：“胸无大志，孺子不可教也！”但外国的教师则说：“愿你把欢笑带给全世界！”不同的教育方式，对学生的影响自然大相径庭。那位小朋友为什么会有这样的想法？教师可以引导他说一说，也许是每当下雨时，父母从不给他送伞，所以他很羡慕小蜗牛的壳，不用怕雨淋；也许是他家境贫寒，家里“墙不挡风，瓦不遮雨”，每当下雨天就要用盆接雨，这使他深切感受到雨淋不到的小蜗牛的壳有多么好呀！但小朋友的哄笑和教师的不置可否，给他幼小的心灵留下了一个阴影，或许会影响他的一生。

新课程，教师应有新的视野。我们稍加思考并不难发现：小朋友的想法，其实是十分可贵的，甚至其他小朋友的哄笑都是一种教育资源。教师如能发现并加以利用，将有利于课堂新资源的即时生成。我想，当其他小朋友提出疑问时，教师可以引导他们：小蜗牛背上的房子确实限制了它爬行的速度，但也有很多优点，如不易受伤，夏天晒不到、冬天冻不着等。小朋友们都很聪明，现在努力学好科学知识，长大了可以设计一种适合人的新型的“轻巧房子”，使之不怕风、不怕雨、不怕晒、不怕冻，你们说好不好？这不但肯定了学生的思想，融洽了课堂，还给予了其希望。

新课程，教师应该有新的教育智慧。苏霍姆林斯基认为：教育技巧并不在于能预见到课的所有细节，而在于根据当时的具体情况，在学生不知不觉中巧妙地做出相应的变动。虽然，教师在课前可以做好充分的准备，但是再有预见性的教师，也不可能防止课堂突发情况的出现，不可能预料到学生对问题的独特见解；再周密的教案，也不可能完全为突发情况事先设计好具体的解决方法和步骤。

新课改强调教师要注意课堂中的“生成”。在教学过程中，情境瞬息万变，情况错综复杂，随时有可能发生意想不到的种种突发事件。听到令教师始料不及的独特见解，需要教师正确而迅速地做出判断并妥善处理。我想，面对诸如“蜗牛背房”的即时生成资源，教师要伺机而动，投情人境；要借机施教，化解尴尬；要随机应变，摆脱窘境。我相信，只要教师努力扩大自己的新视野，时刻注意学习和积累自己的教育智慧，别样的风景会随时来到我们的课堂。

## 蜗牛的家课后反思篇二

《蜗牛》一课是科学三年级上册动物单位的第二课。对学生来说，喜爱动物之情是与生俱来的。学生们在观察大树、观察各种植物的时候，已经留意到各种各样的小动物，并且被一些动物的活动所吸引；关于动物的各种各样的问题已经提出。科学教学内容也就从植物发展为对动物的观察研究。这一课开始，学生将对四种小动物进行细致的观察。这些观察活动，将指导学生观察的方法，引导学生在获得观察结果的过程中了解动物的共同特征，建立起生命体的概念。因此，观察蜗牛，不仅仅是观察它的外形，更要关注它的生活，从蜗牛的运动、反应、吃食、排泄以至繁殖等方面进行观察研究，这些内容将直接指向本单元的核心概念。

在前一节课，我介绍了蜗牛的饲养方法，要求每个学生尽可能养几只蜗牛，并仔细观察做好记录。当老师介绍了养蜗牛的方法后，学生的热情很高，都想回家饲养并观察。但成都

今年比过去同期气温低，学生回家在附近很难捉到蜗牛，给观察活动带来困难。有个孩子的爷爷在一天晚上打来电话问：“在哪儿能买到蜗牛？”正好先上完这节课的学生在课上汇报时，讲了她和家长捉蜗牛的经验：先给一处花坛浇一些水，过半小时后，就有几只蜗牛出现。我便把这个方法告诉了这位家长，果然，这位孩子用此种方法捉到了蜗牛，第二天高兴地对我说。我把这个办法向其他班的学生作了介绍，于是，很多孩子都捉到了蜗牛。让学生先与蜗牛相处一段时间，在相处的过程中学生肯定会对它进行观察，观察次数多了，就会发现问题。这样，在上课时，就能把更多的时间还给学生，更多的放在解决学生关注的问题上。

组观察研究蜗牛用时10分，汇报交流10分钟。从时间上来说，保证了学生探究的时间，把课堂交给了学生，使探究的理念较好地落实在了课堂上。从学生的反映来看，学生对蜗牛的描述各有自己独到的见解，每个小组观察描述的方法并不雷同，学生有了自己的观察和思想。学生对蜗牛的观察也不局限于课堂，学生对蜗牛食物的探究从课内延伸到了课外，通过课外学生的观察，我发现学生对蜗牛依然是兴趣盎然、气氛热烈，令我颇为欣慰。

对于蜗牛的外形，壳、头、眼睛、触角是学生很容易观察到的，能够自己辨认出来。呼吸孔、和生殖孔对于学生来说，很难观察到，我采用ppt和视频进行指导与介绍，学生便能很快理解。腹部和尾部，学生知道，但是会遗漏，需要教师提醒一下。蜗牛的运动方式我主要通过两个活动让学生认识，先将蜗牛放在玻璃上，从下方观察蜗牛的运动方式。再结合播放视频，增强观察效果，让学生清楚地观察到蜗牛的运动。在观察运动的时候，蜗牛留下的痕迹应该引导学生注意，仔细留意蛛丝马迹。对于食物和排泄，学生在饲养蜗牛的过程中已经有一定的比较与了解，老师只要提一下即可。

通过本课教学活动和科学课的教学给我的一些思考：

1、对教学重点的把握。过去的教学是一个个知识点的连接，而现在的科学教学强调的是一个个活动的连接，让学生在活动中去经历，去体验，从而获得儿童成长所需要的经验。因此他关注的不仅是知识，更重要的是学生的活动以及活动的价值。在本课中如果我把观察的重点放在学生对蜗牛壳的观察上，对学生的发展会更有利。因为学生对蜗牛柔软部分的观察是他们平时就会注意的内容，没有必要在课堂上重点展开。而对蜗牛壳的观察是学生原来忽略的，如果在课堂上作为重点观察对象的话，会在学生心中产生对动物身体细节观察的经历，进而在生活中注意一些细节的观察，产生更多的发现，做一个生活中的有心人。所以在科学教学中教师要从儿童的角度去思考，去发现，去寻找对儿童来说价值更大的活动。

2、提高课堂教学效率的问题。在科学教学中，不仅是我，恐怕大部分的教师都会感觉时间不够。要让学生活动，没有时间的保证，活动是不会有有效的。但要给学生时间，我们的教学任务的完成就产生了问题。如何解决这对矛盾呢？唯有提高课堂教学效率。要提高效率可从这些方面入手。一是培养良好的学习习惯。小组活动结束了，该停就得及时停下，不然一等一两分钟就过去了，几次活动下来，仅40分钟的课堂已浪费了好几分钟了。在培养习惯方面还应包括记录的有效性，组内分工的快速，活动开始的及时等。二是对观察活动的组织。组织观察活动时，要了解学生的实际水平，该放手时就放手，不能无视学生的已有生活经验，把学生当成白纸，什么都去指导，时间自然不够用。当然也不能高估学生的已有知识和能力，放任自流。只有把握了学生的实际，让我们的教学处于学生的“最近发展区”，才能在有限的的时间里最大限度地发展学生的科学素养。

3、如何引导学生生成新问题。来源于学生内部的问题更能促进学生主动地寻找答案、解决问题，产生学习的内驱力。科学教学中学生如果能不断地发现，在新发现中也许新问题就会不断地产生。因此在教学中教师要创造良好情境，让学生

不断有新的发现，并在发现中注意培养学生的问题意识。比如，在一个观察活动结束后，有意识地提问：“在观察过程中，你还有什么新的发现？”“你还有什么不同的看法？”尽管只是一句话，但学生的思维得到了训练，经常这样的教学，学生会不断地反思自己的观察，自己的活动，从而得到更多的问题，从自己想要的角度去解决问题，开展后续活动，不再是教师要求学生去做，学生的主体性就能得到真正的发挥和发展。

## 蜗牛的家课后反思篇三

本课坚持“教为主导，学为主体，思维训练为主线、动手操作作为实践”的教学原则。在教学活动中把教师的主导作用与学生的主体地位结合起来，加强启发式、探究式、实践式、赏评式教学，发挥学生的主体作用，努力培养学生思维、创新、操作、欣赏等各方面的能力。本课通过各种材料制作出来的蜗牛，吸引学生的视线、激发学生的思维、提高学生的操作、发挥学生运用各种制作方法的表现能力。以探究、实践的课堂模式，提高小学二年级学生的设计、操作水平。

本课教材以孩子们喜爱、熟悉的小蜗牛为切入点，了解蜗牛的形态特点，抓住其外壳的螺旋形特点，利用细长纸条的卷折所形成的螺旋形状，模拟制作纸蜗牛的外壳。引导孩子学习用画、剪、拼、卷、黏和等方法，组合与装饰，完成一只小蜗牛的手工作品，隶属于“造型、表现”学习领域。为了在低年级孩子心中种下浅显的“设计”意识种子，教材增加了“添画、剪贴花边”这一活动，提示学生可在蜗牛外壳细长边上画、贴出重复排列的图形，让制作出来的蜗牛更具美感与童趣。同时也教育学生要学习蜗牛坚强、执着的精神。

二年级的学生具有丰富又活跃的想象力与创造力，他们会用简单的描画与制作来表现自己所知道的东西。他们已经掌握了一些美术基础知识，具有学习和使用各种绘画、操作工具的能力，能通过看看、画画、做做等方法表现事物。对美术

也有着浓厚的兴趣，但还缺乏观察能力和制作能力。但只要多动手制作，发挥创造性的思维可发制作出各种装饰的蜗牛。

低年段小学生制作东西具有尝试性、随意性、象征性。学生在认识蜗牛和了解蜗牛的基本结构，自主的去探究制作蜗牛与螺旋形的外壳上的装饰。学生在学习过程中由浅入深，由单一到丰富，一步步系统的对蜗牛进行认知、研究和制作。

本课教学通过以下环节引导学生对蜗牛进行认知探究制作。

- 1、感知认识（通过多媒体欣赏蜗牛图片，出示手工蜗牛成品，对蜗牛的基本形态有初步的认识，了解蜗牛外壳的形状与作用。）
- 2、探究发现（学生通过若干手工蜗牛成品的对比分析，探究归纳出蜗牛的制作方法。）
- 3、了解制作（学生通过了解欣赏蜗牛外壳的设计装饰，绘画剪贴各种蜗牛外壳花纹与头身尾的剪画。）
- 4、运用创新（学生通过尝试制作与设计装饰，创造出画、剪、卷、折、黏和等方法，组合与装饰，制作一只手工蜗牛作品。）
- 5、欣赏评价（通过对手工蜗牛成品的评价，提高欣赏审美水平，获取成功的愉悦。）

这样的过程是学生在感知认识的基础上对蜗牛进行手工制作。教学将学生的绘画与制作相结合，以装饰蜗牛壳为主、蜗牛的头身尾为辅进行作业练习。在教学中采取启发式，探究式，示范式运用等环环相扣，层层深入的教学形式。学生在学习过程中始终是主体，教师以蜗牛为教学线索，引导学生发现蜗牛外壳的螺旋形状，并用设计装饰去表现。

利用网络环境开发课程资源，优化课堂的教学过程。本课教学中的“了解制作”“欣赏评价”领域就要求学生蜗牛外壳不同的花纹设计、不同材料制作的蜗牛等视觉世界进行欣赏和评述，逐步形成审美趣味和提高美术欣赏能力。这些可以利用本人良好的信息技术综合运用素养，以及网络环境进行开发课程资源，制作多媒体课件等内容。

儿童具体天真好玩的天性，容易被身边的事物和环境所影响。本课教学前通过布置美化美术室，布置一些极具视觉冲击的图片与手工蜗牛成品，开拓学生的视野，激发学生的创作欲望。并为学生创设了一个愉快的学习环境、轻松的游戏环境、展示自我的美术室环境。学生创设的环境中通过小组合作以及个体创新的方法愉快的学习。

## 蜗牛的家课后反思篇四

（一）、准确把握教材本课是观察蜗牛这样的小动物，在活动中，我从动物特点和学生年龄特点入手，在环境布置和材料选择上有的放矢，考虑较为周详。由于蜗牛具有胆小、怕受惊扰、喜欢黑暗潮湿的环境等生活习性，在环境布置上，我利用窗帘遮挡光线，要求学生较为安静，不能惊吓我们的动物朋友，营造了一个适宜蜗牛出来爬行的物理环境，课堂上的蜗牛表现得很活跃。在材料选择上，蜗牛爬行的地方是一张明胶片，底下衬一张白纸。白纸是为了防止桌子与蜗牛相近的颜色混淆学生的观察判断，明胶片的利用有两大作用，第一是减少磨擦，利于蜗牛的爬行；其二是让学生能多角度地对蜗牛进行观察。在材料中还用到了纸杯，一方面是蜗牛会乱爬，会影响到课堂秩序；另一方面是考虑到学生好动、注意力易分散的特点，把蜗牛套入纸杯中，减少分散注意力的因素，学生就会集中注意力倾听同学的发言。

（二）给学生探究的时间和空间科学教学要以学生为主体，要以学生的主动探究为核心。本课在教学中力求体现这样的理念。课堂中第一个活动，学生小组观察研究蜗牛用时13分，

汇报交流6到7分钟。第二个活动学生小组观察蜗牛壳用时6分，汇报交流9分。从时间上来说，保证了学生探究的时间，把课堂交给了学生，使探究的理念较好地落实在了课堂上。从学生的反映来看，学生对蜗牛的描述各有自己独到的见解，每个小组观察描述的方法并不雷同，学生有了自己的观察和思想。学生对蜗牛的观察也不局限于课堂，通过教师送给学生的蜗牛食物，学生对蜗牛食物的探究自然就延伸到了课外，通过课外对学生的观察，我发现学生对蜗牛依然是兴趣盎然、气氛热烈，令我颇为欣慰。

### （三）对本课以及科学教学的一些探讨

1、对教学重点的把握过去的教学是一个个知识点的连接，而现在的科学教学强调的是一个个活动的连接，让学生在活动中去经历，去体验，从而获得儿童成长所需要的经验。因此他关注的不仅是知识，更重要的是学生的活动以及活动的价值。在本课中如果我把观察的重点放在学生对蜗牛壳的观察上，对学生的发展会更有利。因为学生对蜗牛柔软部分的观察是他们平时就会注意的内容，没有必要在课堂上重点展开。而对蜗牛壳的观察是学生原来忽略的，如果在课堂上作为重点观察对象的话，会在学生心中产生对动物身体细节观察的经历，进而在生活中注意一些细节的观察，产生更多的发现，做一个生活中的有心人。所以在科学教学中教师要从儿童的角度去思考，去发现，去寻找对儿童来说价值更大的活动。

2、提高课堂教学效率的问题在科学教学中，不仅是我，恐怕大部分的教师都会感觉时间不够。要让学生活动，没有时间的保证，活动是不会有有效的。但要给学生时间，我们的教学任务的完成就产生了问题。如何解决这对矛盾呢？唯有提高课堂教学效率。要提高效率可从这些方面入手。一是培养良好的学习习惯。小组活动结束了，该停就得及时停下，不然一等一两分钟就过去了，几次活动下来，仅40分钟的课堂已浪费了好几分钟了。在培养习惯方面还应包括记录的有效性，组内分工的快速，活动开始的及时等。二是对观察活动的组



织。组织观察活动时，要了解学生的实际水平，该放手时就放手，不能无视学生的已有生活经验，把学生当成白纸，什么都去指导，时间自然不够用。当然也不能高估学生的已有知识和能力，放任自流。只有把握了学生的实际，让我们的教学处于学生的“最近发展区”，才能在有限的的时间里最大限度地发展学生的科学素养。

## 蜗牛的家课后反思篇五

优点之处：

《语文课程标准》中强调：“应拓宽语文学习和运用的领域，并注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率。”本节课我本着这一原则，在教学中把歌曲、图画及角色朗读有效地融入到其中，使学生在欢快的音乐、美丽的图画和丰富的想象中学习知识，了解自然，让语文课堂变得丰富多彩，提高了学习效率。

不足之处：

是由于时间安排不太恰当，模仿练习对话环节显得仓促，学生说得不充分。

整改措施：

利用午自习补救一下，让学生的模仿练习对话，更完整，说的更充分些。

## 蜗牛的家课后反思篇六

在学习歌曲《蜗牛与黄鹌鸟》一课时，我根据小学低年级的学生在学习以外部活动和游戏为兴趣的特点，在上课前，我把学生分成蜗牛队和黄鹌鸟队来展开听音视唱的音乐游戏

竞赛，大大增加了学生学习的兴趣。

听音游戏开始了，蜗牛队和黄鹂鸟队在队长的带领下各选派两名同学参加比赛。每人头上戴一个音符头饰，随意站成一队。教师先给一个标准音，然后按照乐句中音符出现的先后顺序分别弹奏出来，戴头饰的同学则按照师弹奏的顺序从新排成一队。教师分别弹奏出的音符是“5、3、1、6”，戴头饰的同学们屏住呼吸、侧耳倾听，恐怕自己给队里抹黑。很快根据自己的判断从新站成一队。教师再弹奏出第二组音符“5、3、2、1”，请另外一组的同学进行比赛。

担任本次比赛的评委是全班同学。教师只起一个辅助作用。当一个同学听辨后，大多数同学都能够准确的用手势判断对错。遇到有争议的时候，教师及时补充，给予标准答案。凡是判断正确的队能够获得一个小奖杯，于是欢呼声一片。教室里立刻成了欢乐的海洋。看的出来，同学们对这种形式的学习非常感兴趣。

音乐是一门听觉艺术，因此“听”应作为中小学生学习音乐教育的一条主线。如果说音乐欣赏课是培养学生听的审美能力，那么听唱培养的则是学生的记忆力与再现能力。

## 蜗牛的家课后反思篇七

在故事《小蜗牛》中，小蜗牛爬呀，爬呀发现一个季节向另一个季节转变，目的在于介绍春、夏、秋、冬季节的变换和四季的典型特征，融合知识性和趣味性一体。我本来要达到的目标是：

- 1、知道一年有四季，明确四季的顺序，能讲述四季自然界的主要特征。
- 2、利用表演学习对话，在以小蜗牛为故事蓝本的基础上与教师合作共同创编新的故事。

当我开展这个语言活动时，我发现孩子们的兴致很高。孩子们都能准确地说出小蜗牛“小、爬行速度慢”的特点。在我向幼儿讲述故事时，我发现孩子们都能根据我说的特征说出具体的季节。大班的孩子对四季都有了一定的知识经验，也为我们故事活动更好的开展做了良好的铺垫。于是我采用了绘图的方法，通过用简单的图示，小蜗牛图片以及箭头简单明了地向大家展示了小蜗牛爬行时四季的显著变化。也是为了帮助幼儿更好的理解与记忆。发现幼儿借助这个方法，大部分的孩子可以借着图片讲述故事内容。