

中班春夜喜雨教学反思与评价 古诗春夜喜雨教学反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

中班春夜喜雨教学反思与评价篇一

区里的骨干教师实行动态管理，每学期都有定量的任务，如能保质保量地完成，才可以继续培训下去，否则就会取消骨干教师的资格。其中一项就是每学期在学校要讲示范课。我是今天第三节课讲，我选的课是长春版小语第四册《春夜喜雨（节选）》。因为学校要求打造高效课堂，所以开学以来我一直在尝试，怎样的课堂才是高效的，虽然时间不长，但是从今天的课来看，效果不错，让我体验到了一点尝试的快乐。

我的学生已经是小学二年级了，他们有了一定的识字量和一些简单的学习方法，在上学期还学习了查字典的两种方法，我觉得应该培养他们预习的习惯了。我不仅布置预习的内容，更重视预习的方法，而且在学习的过程中重视反馈预习的问题。反映在今天这节课上，让我的课堂浪费现象少之又少，我可以从学生预习遇到的难点入手，真正做到先学后教，直奔重点。就拿识字这一环节，我一改以前的逐字学习，而是从学生提出的比较难认的字开始，这样就节省了很多时间。可以去解决其他重要的问题。因为是他们关心的问题，解决起来也是兴趣盎然，所以整个学习过程学生非常投入，效果格外好（这也是听课老师和领导认同的）。

训练点是不一样的。教师范读，要学生听清字音，同时受到情感的熏陶；教师领读，是要求学生读准字音；学生试读，圈画生字，是扫除障碍，为正确流利朗读课文打基础；指导

诗的朗读节奏和重音，是让学生读出是的韵律；在了解诗意后的品读是要指导学生读出对春雨的喜爱之情。这样循序渐进的读文方式使得学生每一步的读文都有明确的目标，不至于盲目练习，索然无味。

我始终觉得一个语文教师要有大语文观，不要把目光仅仅落在本节课或者本学期，而是要考虑到为孩子的终身学习打下夯实的基础。所以我在教学中经常注意方法的总结，让他们能举一反三，即使离开老师也有能力学到更多的知识。

前几天我写的一篇论文的题目是《师生角色科学定位共同打造高效课堂》，在那里我就已经阐述了角色定位的重要性，这也是教师更新理念的一个具体体现。在这节课中，我真正的成了学生学习的指导者，而不是主宰者。我把能还给学生的时间都还给他们，相信他们，锻炼他们，鼓励他们，学生真正成了学习阵地上的先锋，他们在宽松融洽的气氛中快乐地学习探讨，受益颇多。他们通过自己的主观努力学到了新的知识，体验到的快乐是不一样的，是更加深刻的。

记得一句话说：教育是遗憾的艺术。我的这节课也存在一些遗憾，比如个性读的展示时间少，了解诗意时间不够充分，有时说话语速快等，这些都是我以后会努力克服的。虽然准备一节公开课要花费很多的精力，其中的滋味也是五味俱全，但是我喜欢这种经历！它使我拥有了不一样的快乐——尝试的快乐！

中班春夜喜雨教学反思与评价篇二

“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”吟诵杜工部的《春夜喜雨》，那春风化雨般的语言让我产生象外之象、味外之旨的联想——儿童的生命成长多么需要“喜雨”的滋润呀！

种庄稼不能误了农时。“春种一粒黍，秋收万颗子”。那么，

儿童的阅读更不能耽误了最佳吸收发展期。脑科学研究表明，7至12岁是人生记忆的最佳时期，是语言积累的重要阶段，是学习语言的黄金时段。小学生年龄恰在6至12岁，花季年龄，生命的成长迫切需要“雨水”的滋润！我们广大教师要抓住这有利时节，广布“祥云”。“喜雨”如期而至，及时而珍贵，娇嫩的花朵定会娇艳绽放。

“喜雨”解花语。“喜雨”能催生出儿童对阅读的热爱与渴望之情。我们知道，儿童文学是诗性的、童话的、梦幻的。儿童时代，没有儿童文学滋养的生活是寂寞的，没有儿童文学润泽的童年是暗淡的，没有儿童文学的语文学习注定是失败的。我们要努力寻找儿童的兴趣和需要所在，力求推荐给他们的是经典的、儿童化的精神食粮。“我们必须学会甄别和摆脱，从劣质书籍的荆棘丛中走出来，走向优质书籍的世界——那里是一片一望无际的参天大树。”这样，儿童才会感到亲切，才能更好地融入，去吸收生命成长必需的营养。“喜雨”润万物。只要有生命的存在，哪怕是纤弱的小草，“喜雨”也会不加选择地用丝丝甘霖去抚慰。儿童时期是学生生命周期中的一个重要阶段，广大教师担负着教他们读书与给他们未来的双重任务。阅读，自然成为儿童在步入成年之前的一个重要“加油站”。

每一个汉字都是充满情感的小精灵。我们要善于引领孩子们在字里行间与“小精灵”嬉戏，把阅读变为“悦读”，做到目随文走，情随文流，与之对话，与之交流，一遍一遍、含情脉脉地朗诵它，读出形、读出情、读出理、读出神。让儿童像春笋迎接春天一样，迎着春风，在阳光中笑，在春雨里长，一节一节又一节，向上向上再向上！

阅读，儿童生命成长中的“喜雨”！吉姆·崔利斯说得好：“你读得越多，理解得越好；理解力越好，就越喜欢读，就读得越多。你读得越多，你知道得越多；你知道得越多，你就越聪明。”阅读，对每一个儿童的生命成长意义都很重大，她能提升儿童生命质量的深度与广度。我们要让儿童感

受到，阅读是一种创造，一种快乐，一种享受。

愿每一个儿童在生命成长的进程中都能享受“春雨”的滋润。

“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”吟诵杜工部的《春夜喜雨》，那春风化雨般的语言让我产生象外之象、味外之旨的联想——儿童的生命成长多么需要“喜雨”的滋润呀！

种庄稼不能误了农时。“春种一粒黍，秋收万颗子”。那么，儿童的阅读更不能耽误了最佳吸收发展期。脑科学研究表明，7至12岁是人生记忆的最佳时期，是语言积累的重要阶段，是学习语言的黄金时段。小学生年龄恰在6至12岁，花季年龄，生命的成长迫切需要“雨水”的滋润！我们广大教师要抓住这有利时节，广布“祥云”。“喜雨”如期而至，及时而珍贵，娇嫩的花朵定会娇艳绽放。

中班春夜喜雨教学反思与评价篇三

课堂评价是整个教育评价体系中的重要组成部分，客观、公正、全面的课堂评价有利于调动学生的课堂积极性，有利于课程目标的达成，有利于学生全面健康的成长，而片面甚至错误的评价，会使学生的心理蒙受阴影，甚至导致校园悲剧的产生。俗话说：“良言一句三冬暖，恶语半句六月寒”，“人生没有假设，命运不可重来”，更何况“一句话也许改变一个孩子的命运”。作为一个教师，切实要注重自己的课堂评价，使之取得最佳效果。

古人杜甫有一首《春夜喜雨》，“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”我认为课堂评价的实施也应该“好语知时机，适时乃发生，评价得有法，育人细无声。

首先来谈一谈“好语”。所谓“好语”应当具有以下几个特点。

课堂评价能准确地反映出学生对知识的理解程度。对课堂中学生精彩的回答，教师不能过于随意，哼哼哈哈一代而过，这样只顾着“教”的进程，而忽略学生“学”的成效，究其根本仍是教师的教学思想，没有转变。而在受“儿童中心主义”的影响，有的教师对学生错误甚至离题的回答，也不指出来，还一味给予表扬，如“你的回答有自己独特的想法”，“你的想象力真丰富”，这样势必会误导学生，使学生不能深入地思考问题，停留在问题浮华的表面。

有鼓励性，启发性的课堂评价，无疑会给学生的学习注入活力。“相信你能行”“下次你一定能说完整”“你的想法不错，如果能再深入些，会更精彩”这些课堂评价用语，会释放学生的学习潜能，让语文学习成为一件有快乐，有成就感的趣味活动。

；聪明的老师会在教学的开始阶段给学习困难的学生一个朗读的机会，并送上一句“你读得不错，字音准确，语句流畅”，这样能消除困难学生的畏难情绪，给他打气。随着课堂教学的逐步深入，教师的课堂评价语也逐步“升温”，“你比上次读得更棒了，感情处理非常到位”，会给学生带来满足感和成就感。这样随着教师递进性的课堂评价，学生的一颗心始终围绕着学习而转，课程目标也就顺利地达成了。

好的课堂评价应该灵活自如地调动有声语言，形体语言，表情语言等多方面因素，有时一个鼓励性的微笑，一个赞许性的点头，一个表扬性的竖起大拇指，一个慈爱性的抚摸，会收到意想不到的效果，真是“此时无声胜有声”。

其次来谈一谈“适时”，所谓“适时”是指教师要善于捕捉学生心理需求出现的兴奋点，抓住能触及学生心灵的特定环境或情境，进行入心入耳的评价，去激发学生的情感和认识，进行最实效的教育，来达到课程目标。如我班有一个性格内向的男同学，从来不愿上课回答问题，有一次我上课时提问

了一个稍有难度的问题，班上举手的同学寥寥无几，我意外地发现他竟然举手了，我毫不犹豫地抓住了这个机会，结果他回答得很好，我马上这样评价他：“真是不识庐山真面目啊，如果你刚才不举手，我们就没有机会听到这样精彩的发言了。”自此，这个同学就养成了踊跃发言的习惯，我想这一定是我的“适时”评价，引起了共振效应，打开了他的心灵闸门。

最后来谈一谈“评价得有法”，评价无定法，但一定要有法，得法。其一，学生是千差万别的，教师在评价中要尊重每一位学生，不能用同一标准去要求他们，要实施分层评价。对于优秀学生，要借助显微镜去观察，及时发现他们身上的瑕疵，对他们精雕细琢，精益求精，帮助他们完善自我，促使他们充满着不断探求新知的动力！而对于有这样或那样不足的同学，要善于捕捉他们身上的闪光点，帮助他们树立起学习的自信心，不断感受成功的快乐，让鲜花和小草都有自己快乐土地，都能得到阳光和雨露，都能茁壮成长。

其二，要实施分类评价，我把评价分为谈心式评价、疏导式评价、抒情式评价和婉批式评价。对于自卑感强，胆小的学生采取谈心式评价，使教师在学生心目中不再是严肃古板的模样，而是一位循循善诱的长者，一位语重心长的朋友。而疏导式评价则适合那些心理上有障碍，怕答错了，怕出丑的同学。“人非圣贤，孰能无过，课堂就是允许人讲错的地方”，“上帝允许他的孩子犯错，勇敢地把自己的想法抛出来”等等。抒情式的评价，“你的回答太精彩了”有利于激发学生的自信心，发挥学习的潜能。而婉批式评价则能委婉地提醒学生自己的错误，起到一定程度上的“棒喝”效果。

以上皆是由杜甫的《春夜喜雨》而产生的对课堂评价的联想，当然在具体的实施过程中，还有许多问题等待着我们，考验着我们。愿我们的课堂评价无论在何时何处都能像杜甫的“好雨”，知时知节，育人细而有声。

中班春夜喜雨教学反思与评价篇四

设计理念

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为”本课设计侧重从搜集资料，潜心品读、吟诵、想象拓展中提高学生的语文素养。围绕“好雨”这一文眼，诵读感悟，品读文本，读中悟美，读中悟情。古今对比，感受古诗高度凝练的语言艺术，激发学生热爱大自然、热爱春天、热爱祖国语言文化的思想感情。

教学目标

- 1、学会“乃、随、潜、润、细”这五个生字。
- 2、能正确、流利、有感情地诵读古诗。
- 3、感悟诗歌内容，想像诗歌所描绘的情景，激发学生热爱春天的感情。
- 4、激发学生对祖国诗歌的热爱之情。

教学重点、难点

- 1、理解古诗意思，体会我国传统文化的精妙，培养学生热爱祖国传统文化的思想感情。
- 2、学会本课生字，背诵古诗。

教具准备

教师方面：录音带课件

学生方面：搜集杜甫的资料以及有关春天的诗句。

教学过程

一、创设情景导入。

春雨在古代被称为“喜雨”，唐代大诗人杜甫就写了一首《春夜喜雨》。今天，我们就跟随大诗人杜甫一起走进盛唐，去感受那场《春雨》。

2、板书课题：春夜喜雨

二、初读古诗，自学字词。

1、借助拼音练读古诗，把不认识的字标画出来，借助拼音多读几遍。

2、同桌合作，借助字典学习生字，要明确字的偏旁，结构，组词。

3、这些字，你如何用自己独特的方法记住它？

4、出示表格，检查自学情况，并交流自己有趣的识记方法。

5、哎呀，只顾着玩，字宝宝该回家了。你们谁能把字宝宝安全送回家，谁能？谁想试一试。指名朗读古诗、正音。

(设计意图：识字是小学语文教学的重要内容之一，在学生学会使用字典后，可放手让学生借助工具书学习生字，培养了孩子的识字能力，在识字中同桌合作，趣味识记，既培养了合作意识，也激发了学生识字的兴趣，也激发了学生的创新思维。)

6、谁认为自己还能比他读得更好？比赛读、挑战读，引导学生读准确，读出诗的节奏美、音韵美。

课件出示，指导朗读。

好雨//知/时节，当春//乃/发生。随风//潜/入夜，润物//细/无声。

7、在反诵的诵读中，你知道了什么？

中班春夜喜雨教学反思与评价篇五

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

《春夜喜雨》唐诗赏析：

这是描绘春夜雨景，表现喜悦心情的名作。

一开头就用一个「好」字赞美「雨」。在生活里，「好」常常被用来赞美那些做好事的人。如今用「好」赞美雨，已经会唤起关于做好事的人的联想。接下去，就把雨拟人化，说它「知时节」，懂得满足客观需要。不是吗？春天是万物萌芽生长的季节，正需要下雨，雨就下起来了。你看它多么「好」！

第二联，进一步表现雨的「好」。雨之所以「好」，就好在适时，好在「润物」。春天的雨，一般是伴随着和风细细地滋润万物的。然而也有例外。有时候，它会伴随着冷风，由雨变成雪。有时候，它会伴随着狂风，下得很凶暴。这样的雨尽管下在春天，但不是典型的春雨，只会损物而不会「润物」，自然不会使人「喜」，也不可能得到「好」评。所以，光有首联的「知时节」，还不足以完全表现雨的「好」。等到第二联写出了典型的春雨伴随着和风的细雨，那个「好」字才落实了。

「随风潜入夜，润物细无声。」这仍然用的是拟人化手法。「潜入夜」和「细无声」相配合，不仅表明那雨是伴随和风而来的细雨，而且表明那雨有意「润物」，无意讨「好」。如果有意讨「好」，它就会在白天来，就会造一点声势，让人们看得见，听得清。惟其有意「润物」，无意讨「好」，它才选择了一个不妨碍人们工作和劳动的时间悄悄地来，在人们酣睡的夜间无声地、细细地下。

雨这样「好」，就希望它下多下够，下个通宵。倘若只下一会儿，就云散天晴，那「润物」就很不彻底。诗人抓住这一点，写了第三联。在不太阴沉的夜间，小路比田野容易看得见，江面也比岸上容易辨得清。如今呢？放眼四望，「野径云俱黑，江船火独明。」只有船上的灯火是明的。此外，连江面也看不见，小路也辨不清，天空里全是黑沉沉的云，地上也象云一样黑。好呀！看起来，准会下到天亮。

浦起龙说：「写雨切夜易，切春难。」这首《春夜喜雨》诗，不仅切夜、切春，而且写出了典型春雨的、也就是「好雨」的高尚品格，表现了诗人的、也是一切「好人」的高尚人格。

诗人盼望这样的「好雨」，喜爱这样的「好雨」。所以题目中的那个「喜」字在诗里虽然没有露面，但「『喜』意都从罅缝里迸透」（浦起龙《读杜心解》）。诗人正在盼望春雨「润物」的时候，雨下起来了，于是一上来就满心欢喜地叫「好」。第二联所写，显然是听出来的。诗人倾耳细听，听出那雨在春夜里绵绵密密地下，只为「润物」，不求人知，自然「喜」得睡不着觉。由于那雨「润物细无声」，听不真切，生怕它停止了，所以出门去看。第三联所写，分明是看见的。看见雨意正浓，就情不自禁地想象天明以后春色满城的美景。其无限喜悦的心情，又表现得多么生动！