

教学反思设计意图(实用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教学反思设计意图篇一

《提袋的设计》是“设计应用”学习领域的一个内容。其中包涵了丰富的想象、变形、夸张等造型手法，内容极具趣味性。我在本课教学中采用了小组合作、自主探究的学习方式。在学生学习提袋的造型、颜色、材料、用途等方面的特点的知识点时，我利用多媒体课件展示各种造型、颜色、材料、用途的提袋，让学生在开阔眼界的同时，请学生小组讨论：这些提袋的不同点和共同点，从而使学生自主去探究、去发现提袋在造型、颜色、材料、用途等方面的特点。这样教学培养了学生观察能力和自主学习的能力。

在学生作业环节，采用了小组合作和个人创作的'形式，去利用身边的材料设计一款造型新颖、时尚的手提袋。充分给了学生自主选择的权利，学生可以选择合作完成也可以选择自己完成。培养了学生的创造精神和合作精神和自主学习的能力。

在评价这一环节中，我选择了较优秀的作品进行展示，让学生选择自己喜欢的一个，然后让创作者进行介绍。同时让其他同学指出不足之处。

在本节教学活动中，板书这一环节被我忽略了，在以后的教学中以待改进。

教学反思设计意图篇二

本课属于“设计·应用”领域，同学们对提袋比较熟悉，它既方便我们购物，又展示了商品的品牌形象，好的提袋就是一件艺术品。本课要求学生知道设计与生活的关系，手提袋在生活中的应用及功能；学会提袋的机构设计与制作方法，并发挥想象力，设计出造型新颖美观的手提袋。

在教学时，我首先欣赏课本22页的这些提袋，分析提袋的外形、图案和用途，互相交流自己喜欢的提袋设计。通过这个环节，同学们能了解提袋的功能，设计与生活的关系，美观实用，诠释品牌的理念，而且好的提袋就是一件艺术品。接下来欣赏一些设计巧妙美观的提袋，一起研究提袋图案及造型的设计。在这个环节中，学生们先分析提袋装饰图案的色彩搭配、装饰位置以及图案的抽象与夸张。接下来分析不同的提手设计方法，有用绳带来做提手的，有用刻挖的方法设计提手的，还有用粘贴的方法设计提手的。最后一起研究提袋的结构设计图，通过观察发现提袋四个侧面和一个底面的大小位置的特点，并合作来画梯形等不同造型提袋的展开图纸。

在制作过程中，有的同学是用旧提袋改装或裱糊来重新设计的，问题不大，重点在装饰图案的设计。有的用包装纸或挂历纸先画展开平面图，再粘贴起来，最后装饰。这样来设计提袋的同学，问题错误花样百出。他们只是在模仿，没有创新；画的展开图对着的两个侧面宽度不一样；长方形的面画歪了，不标准了；底面画的太窄了，粘贴时封不起底来；要不然就是画好图粘不起来，不知道谁和谁贴一块；有的干脆不做五个面的，两个面粘起来，愁得我头都大了。也有的同学很灵巧，立体空间感强，专门帮同学画展开平面图纸，画的又快又准确；剩下的粘贴、装饰让其他人来做。有的学生直接用包装纸来制作的提袋非常美观实用。

每个孩子的动手能力和空间感都不一样，有的孩子可能需要

很长时间才能完成，对于这些孩子，给他们充分的时间，他们就会在不断的错误与探索中学会并掌握的。

在教学中我的不足之处在于整个课堂不够活跃，我对于学生的激励性语言也不够，是课堂氛围受到影响，在以后上课的过程中要加强鼓励性语言，整个过程再生动新颖，提高学生上课的积极性，踊跃性。

教学反思设计意图篇三

《提袋的设计》是“设计·应用”领域的一课。本课重在让学生了解提袋的结构设计与制作方法，并能发挥想象力，设计制作出造型新颖美观的手提袋。

在本课的教学过程中，主要通过对提袋的解剖、观察，了解提袋的结构，紧着这教师示范提袋的折叠方法，学生动手跟着制作一个普通的方形手提袋；通过欣赏造型新颖、装饰精美的手提袋，激发学生的创作欲望，对于提手方面也引导学生进行观察有两几种形式，然后通过以小组合作的方式对自己手中的方形手提袋进行添加或减少改变其形状，并进行装饰。

本课的教学环节流畅，教学中从易到难、学生创作由个人到小组合作，教学设计较有层次，符合四年级学生的心理特征。本课的重点是提袋的结构、造型新颖、装饰精美，从学生的作品来看，前两者都能达到，但在装饰方面由于时间问题，大部分学生没有完成，在欣赏时可抓住本课的重点引导学生进行欣赏，提手部分可省去，对于四年级的孩子来说提手的设计并不难，应尽量节省时间，让孩子去创作。

教学反思设计意图篇四

雨里鸡鸣一两家，

竹溪村路板桥斜。

妇姑相唤浴蚕去，

闲着中庭栀子花。

录音机、液晶投影仪。

一、看图导入。

1、大屏幕出示课文插图问，这幅图美吗？美在哪里？

2、指导看图，学生用自己的话说。

二、初读感知。

1、自由读古诗，注意读准字音。

2、再读古诗，读通古诗。

3、教师范读古诗。

4、指名读古诗。

三、分组学习，体会入境。

1、学生分小组读古诗。

2、在小组里交流，通过读古诗，你知道了些什么？

3、学生提出自己不懂的地方。

四、全班交流，朗读感悟。

1、指名读古诗。

2、学生交流自己读懂了什么。

3、提出自己不懂的地方，师生互相交流。

4、教师点拨：这一首诗描写了雨中的山村景色，以及村民的生活情景……

5、学生自由体会朗读，指名读、男女生比赛读、齐读。

五、创造积累。

1、以小组为单位，用自己熟悉的歌曲调子来演唱这一首诗。

2、指名学生演唱。

（1）、我用我们在音乐课堂上学到的《小蜻蜓》的调子来演唱。（师生打拍子）

（2）、我用我最喜欢的《草原就是我的家》的调子来试着唱一唱。

……

3、评选优秀创作。

4、学生齐唱古诗《雨过山村》。

在这首古诗的教学中，老师以小组为单位，让学生交流自己对古诗的理解，提出自己不懂的问题，培养学生的质疑能力。再通过全班交流探索古诗意境。最后通过学生用自己喜欢的曲调来演唱古诗，感受古诗韵味，陶冶他们的情操，丰富他们的语言，更增添了他们对中华民族源远流长的传统文化的热爱。

教学反思设计意图篇五

教学目标：

- 1、会认、会写本课生字。正确读写“性格、任凭、贪玩、尽职、跌倒、开辟、枝折花落”等词语。
- 2、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。
- 3、理解课文内容，体会作者是如何把猫的特点写具体，并表达出自己对猫的喜爱之情。

教学重点：

学习本课抓住猫的性格特点有层次地叙述的方法。

教学难点：

体会猫性格古怪的特点及它的活泼可爱。

教学安排：

2课时。

教学流程：

教学反思设计意图篇六

《杯子的设计》这节课在通过不断的研究与改进，以教学目标为核心，以课堂教学的有效性为检验标准，以如何培养学生的自主创新设计能力为研究目标，获得了一定的成功。

一、教学目标的设计与达成：

《杯子的设计》一课属于美术活动中的设计运用领域，它的教学目标为：

- 1、了解杯子各部分结构、材料、功能等方面的知识。
- 2、运用了解的知识，设计出有个性、功能性又美观的杯子。
- 3、让学生了解设计要素，渗透设计意识，培养创新精神。

那么，这三个目标分别通过“交流回忆——观察比较——欣赏分析——移情

联想——创新实践”等环节的引领过程，让学生将要解决的问题逐一剖析、挖掘，

从而自主解决学习的重难点，培养学生设计意识，发展学生的创新思维。

二、课堂教学有效性的检验：

课堂教学是否有效，检验的标准、形式、角度、方法多种多样，我们不妨来看以

下三个方面：

- 1、课堂教学提问的有效性：
- 2、课堂教学评价的有效性：
- 3、课堂教学学生活动的有效性：

我们来看一看以下提问：“同学们，喝水离不开一种生活用品，一种装水的容

器，是什么呢？”——开门见山，直接点出杯子的含义与基

本作用，同时揭示课题。“想一想，说一说，你所使用过、见过或知道的杯子有哪些？”——回忆与联想，激发学生的生活经验，突出杯子的实用功能。

课堂教学评价以学生作品评价为例，通过学生自评、互评与教师评价三者相结合的形式，运用争当五星设计师为手段，注重学生的学习过程、学习态度及创新精神，是评价具有综合性、形成性与发展性。

学生有效的活动有课前自主发现与了解杯子，可以从学生带来的杯子中达到有效性。学生课上独立思考、小组交流活动，可以通过师生互动的效果及课堂气氛得到检验。学生课堂上创新实践的活动过程，可以通过学生的作品检验。

三、学生的自主创新设计能力地培养：

这个问题已经在研究策略中表述的很清楚。有三点：

- 1、贴近生活，服务生活、美化生活。
- 2、自主学习、探究发现、合作交流。
- 3、移情联想、张扬个性、创新实践。

总之，课堂教学是一门遗憾的艺术，只要我们都多想一想，多试一试，就一定会有收获。