

2023年读书教案反思 忆读书教学反思(优质8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

读书教案反思篇一

今天上完了来大学路小学的第一节课。本课是冰心的一篇关于读书的散文。我把本课分成了两个课时进行讲解，从本课中我也看到了自己的不足。

我的课堂中把学生想得过于简单，为孩子做的太多没有发挥学生的积极主动性。总认为孩子在学习中有些鲜明的观点学生概括不出来。这里的学生思维活跃度远远高于应试考试下的乖乖儿。把课堂还给学生定能收到自己意想不到的结果。自己只有把自己放置在学生的位置上，站在学生的角度一起去分析才能让学生有课堂主人翁的感觉。我是一个老师更应该是一个五年级的孩子。放眼远光，放高标准才能提升自己的水平。让学生从要我学变成我要学。

课堂教学中，我总是走不出自己为自己划设的圈子。学生有了自己独到的见解，我对此却没有进行加以深层次挖掘，只是一概而过放过了很多有价值，学生感兴趣的东西。课堂只是在沉闷中走自己的老路子，行自己的老方向。一节好的课堂需要原生态，学生真实有自己切身体会的。

学生是课堂的主体，教师是课堂的组织者。课堂氛围的好坏直接影响着课堂的效率。教师是鲶鱼效应中池塘里的鲶鱼。教师如果没有投入自己的激情，没有给课堂足够的正能量，作为学习主体的学生很难创造出精彩的局面。教师发挥鲶鱼

效应是学生学习质量好坏的重点。教师思想保守没有活力，学生就没有活力可言。

本节课我的教学设计重点仅仅放在了本节课的内容中，缺乏对单元目标的思考，没有让课堂同单元发现形成系统性知识结构。每课的内容只是孤立存在形不成体系，最后单元总结单独处理的时候就要花费大量心血和精力处置。学生在进行单元总结学习时缺少真正材料的累积。将来的教学就会缺乏空洞感，散乱感。

教师的课堂评价语是孩子的兴奋剂。教师的评价语可以让学生精神饱满，积极进入到学习的状态中去。回顾本节课的课堂评价语都比较单调，缺少对学生的及时评价。课堂气氛沉闷，学生积极性不高。

课堂中不要拘泥于时间的观念中，要注重学生的一课一得。备课中我总是在考虑时间够不够用，目光对于课堂中学生到底学会了什么没有过深入的思考。上课的习惯总是想着课时目标在已定的时间内完成便是完成了教学任务。学生除了学习框框条条的内容，缺乏课堂教学中学生对于语文的体会，对于语言艺术的品味。语文课是靠课堂呈现生活情境让学生通过感知说出自己独特感受的教学。生活即语文，语文即生活。

读书教案反思篇二

《忆读书》向读者按时间的先后顺序回忆了作者一生读书的经历及过程，该文章篇幅较长，因此在教学中我采取了长篇短教的方法，让学生能领会冰心先生的《忆读书》。

我校语文教学本着研究“抓精彩细节，营造有活力的语文课堂”的理念。运用“抓文眼，扣关键句切入，进行阅读教学”的阅读教学模式。这节课我努力紧扣我校的研究主题，以课题中“忆读书”的“忆”入手，紧扣关键句“读书好、

多读书、读好书”，进行阅读教学。

首先我以介绍冰心奶奶的背景来导入课文，学生读题目后谈谈对题目的理解。目的在于让学生对冰心奶奶有大致的认识，因为标题就是本文内容的概括，让学生从“忆”入手，学习冰心奶奶的读书经历和感受。

然后学生通过听录音找出冰心奶奶多年的读书感受“读书好，多读书，读好书”，从而找出这篇文章的关键句，展开阅读教学。

接着，只有“多读书”“读好书”，才能体会到“读书好”。让学生在文中圈画作者回忆了幼时、少时读过哪些书，作者是按什么顺序来回忆幼时、少时读书经历的？在文中圈画表明顺序的词语明确时间，理解2—10自然段的内容。把文中的篇目及读书的时间在电教屏幕中一一列举，旨在说明冰心从七岁开始读书，八十多年间，她读了很多书。这一环节在板书“多读书”之后宣告结束。然后进入下一个的教学环节。这一环节的设计，周老师一针见血地指出就是犯了小学语文教学通病：“文本的位移”“内容的复制”，教学没有实效性。其实教师应该引导学生分析冰心所读的书，适当归类，如文学名著、古典诗词、外国小说、《修身》课本等，让学生感受到冰心“读了很多书”，进而初步认识“爱读书”的冰心。

然后让学生通过“比着读”“挑着读”，体会什么是好书。以上两个环节是为了下一环节“读书好”作铺垫。让学生结合课文内容和联系自己的读书实际，认识“读书好”。让学生紧抓文本感悟品读，如七岁时，她“听得津津有味”，对故事的下文“无限悬念”，常常“含泪上床”。这足以说明她从小就对读书有浓厚的兴趣，渴望读书。再如，读《三国演义》时，她“哭了一场”，“又哭了一场”。读《水浒传》，她会“义愤填胸”，常常被书中的故事情节所打动。作者这样写的意图在于说明“我”读得投入。在朗读的同时，我引导学生学会圈画，回答问题从文本出发，找出关键的句

子和词语，用圈画帮助阅读。这环节上得到老师们肯定的是，我充分调动了学生自主学习的兴趣，让他们通过“圈、读、悟、议”等步骤，让他们参与阅读。培养学生的阅读能力与表达能力。但在这环节上，我的不足之处是对于文中提到的作者的读书感受，没有引导学生结合自己的读书体验，体会作者的情感体验。让学生联系自己的读书实际谈谈。我们常说教师要智慧的教，学生要智慧的学，然而没有教师智慧的引领，学生又何来智慧张扬的平台。而教师的智慧就体现在每一节课的细微之处，通过这次的研讨，我最大的收获就是在以后的每一次备课中力求做到对文本的深刻解读，适合于学生现有知识结构、理解力的適切解读，以不变应万变。

最后的拓展活动，让学生积累有关读书的名言警句，并根据自己的阅读实际，选择一本好书或一篇好文章推荐给大家。希望通过拓展，增强学生的表达能力的同时培养学生阅读课外书的兴趣。在这环节上，听课老师都肯定了我的拓展设计，但由于时间的限制，我只请了一位同学来介绍，有点草草收场的感觉。如果在时间的允许下，多请几位学生交流分享会更好。是啊，在实际教学中，要把上述复杂的“解读”变成简单的教学设计，避免繁琐的分析讲解，腾出时间来让学生多交流分享，把课堂回归与他们，这才是高效的课堂。

这节课令我欣慰的是孩子们课堂活动和表现得到了听课老师的赞赏。他们认为五年级的孩子在表述时出现“我认为”“在我看来”“我从这句读懂了”这样的字眼儿很了不起，而且表述得很完整，个别同学发言非常精彩，这对培养学生的思维品质和表达能力很有益处。同时他们对孩子们朗读的流利、感情的充沛、学习习惯的养成等方面表示了肯定。

孩子们的说话和朗读技能都有了明显的进步，也坚定了我继续进行这方面有意识训练的信心。这一次，对我说来说是一次磨练，而对于孩子们来说，经历这次公开课展示，他们会更自信地面对每一次挑战。

课结束了，但这堂课的工作还要继续。翻开教学设计，将整理好的思路，再次融入教案中，弥补教学过程中出现的不足。完善不能完美，正如一位老师所说：“你们年轻教师，有激情，但缺少经验，因此允许你们犯错误，在一次次次的磨炼中成长。”

但是我也警告自己，不能以年轻、缺少经验为借口，放松对自我的要求，我们要做的事太多了。尤其作为一名语文教师，人文素养的提高至关重要。要多读、多想、多练笔，不断地提升认识问题和解决问题的能力，改善思维方式和行为方法。

是的，课结束了，但文本解读的研讨才刚刚开始。在语文教学的天地里我们是稚嫩的，就像刚出炉的剑，需要一次次的锻造和淬火，才能砺出锋利的剑芒。

读书教案反思篇三

这段时间我一直在思考“备课怎么备”、“教学设计如何设计”、“写教案如何写”之类的问题。在大学读书时，教《教育学》的老师在讲到“如何备课”这一节时，苦口婆心地强调要“备教材”、“备学生”，以教材的“知识结构”和学生的“学情”作为选择教学方法和教学工具的依据。记得期末考试时出的考题就是“怎样备课”。

自己做了教师之后，我一直按“备教材”和“备学生”这两个要求来设计我的教学。后来我发现，“备教材”与“备学生”其实是合而为一的事情而并非分开的两个要求或两个程序。我将它理解为“根据学生的学情梳理教材的知识结构”。

有一段时间，我很为我自己的这个想法和做法得意。学校曾在全校范围内检查教师的教案，我写的教案作为优秀教案受到学校领导的认可和赞赏。

但做教师的时间长了，我感觉我的教案越来越没有个性、越

来越没有生机。像周围其他老师一样，我发现我的教案不过是在不断“重复”昨天的、过去的故事。教案也越来越简单，有时甚至懒得做教学设计，懒得写教案。

我开始为教案的问题感到困惑。

前两天接到学校通知，说有大学的专家来听我的语文课。学校领导提醒我“要注意教学设计”、“专家可能要看教案的”。

我对这个任务并不陌生，我已经习惯于上所谓的“公开课”了。

但是，在为这节“公开课”准备教案的过程中，在我自己提醒自己“要注意教学设计”的过程中，我开始反思我自己以往的“公开课”的得意与失意。我意识到我所有的得意与大意，似乎都与“教案”、“教学设计”相关。而且，关键的问题似乎还不在“上课前”我如何设计教案，关键是“在课堂教学过程中”，如何根据学生在课堂中的实际状况调整我的原先设计好的“教案”。如果这样来看，“教案”可能不完全是上课之前设计好的，真正的教案，是在教学之后。

我不知道我这个想法是否正确，但我很愿意按照这个想法来展开这次的“公开课”。

读书教案反思篇四

《古人谈读书》中三篇文章是流传至今的文言文，布局严谨，行文简洁，气韵生动，蕴涵深厚的道理。我在教学中作了以下一些尝试：

由于小学生认识事物的能力有所限制，以及古文对现代学生来讲除了枯燥乏味还是枯燥乏味的特点，决定了教学这三篇文章的时候决不能用常规教法，环境的创设就显得尤为重要。

教学一开始，教师富有古朴韵味的配乐朗读让在座的学生不知不觉地把学习古文的枯草乏味的念头给抛到了脑后，师读完，学生还意犹未尽，从学生的神情中可看出他们此时急于想揭开古汉语神秘的面纱。

作者的头像及表现该文意思的插图带着学生一层一层地深入了解古文二则所蕴含的深厚道理。这样学生在学习时始终处于寻秘探索感悟其古汉语的神韵。思维极其活跃。让学生诵读时也积极提出配乐读，学生读得抑扬顿挫、摇头晃脑，有滋有味的。

1. 充分抓住文章表达方式，提高写作水平

译句，哪一句更适合原文？为什么？

原文：心既到矣，眼口岂不到乎？

译文：思想已经集中了，难道眼会看不仔细，嘴会读不正确？

专心了，就能看仔细，读正确。

通过学习，学生明白了文章作者很好的运用了假设和因果以及反问句式，准确而有力地推断出“读书有三到，且心到最急”。其实小学阶段语文教学不应该脱离逻辑推理能力的培养。此时学生还处与似懂非懂，所以，让学生运用了假设和因果以及反问句式说一段话，教师做适当的引导，学生虽往成较困难，但在教师的引导下，总算达到预期效果，学生的写作水平也得以锻炼。

为了进一步激发学生学习古文的兴趣，巩固提高学习古文的能力，可以鼓励学生课外阅读古代寓言故事、文言名句，以拓宽阅读面，增加阅读量。还可以鼓励优秀学生在教师的引导下改编课本剧，创设语文综合实践活动，培养学生在实践活动中运用语文知识的能力。

读书教案反思篇五

《古人谈读书》是部编版五年级上册第八单元的第一篇课文，也是一篇比较难理解的古文，这一课摘取了孔子、朱熹、曾国藩三位大家的读书之论。《论语》中的三句名言，分别表达了“敏而好学，不耻下问”“知之为知之，不知为不知”“默而识之，学而不厌”的读书态度；朱熹的读书方法为心到、眼到、口到，特别强调了“心到”的重要性。曾国藩的读书要诀为“三有”，即文人读书要有志气、有见识、有恒心，并强调“三有”缺一不可。

一问：我是用什么方法达到我的教学目标？

在教学本文时，第一课时我带领学生通读全文，划分节奏，在反复、多种形式的读中帮助学生解决生字的读音及古文断句问题，这也为理解古文打下基础；第二课时，我将重点放在对课文的解读上，旨在引导学生理解古文的意思，从而学习三位大家的学习态度和学习方法，理解也是为了帮助学生记忆，绝大多数学生在课堂上就能达到成诵的地步。

二问：作业布置是否兼顾到了不同学习能力的学生？

理解、背诵这三篇古文是这课的重难点，学习能力较强的同学能在课堂上完成这两个学习目标，但是少数基础薄弱的同学依然需要在作业中巩固知识点，所以我布置了两项基础性的作业：

1、写上这三篇古文的翻译；

2、工整抄写三篇古文。对于能力较强的同学，这两项作业完成起来比较轻松，所以我又布置他们课下搜集其他古人优秀的学习方法，已达到拓展积累的目的。

通过这一课的教授，我深刻意识到古文语感培养的重要性，

在以后的教学中，我将逐步逐层对学生进行古诗词及文言文积累的培养。

读书教案反思篇六

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”几经磨合，我和孩子们完成了《忆读书》一课的学习。这次教学研讨是在二期课改全面铺开之际开展的一次关于“文本解读”的专题研讨。对于我和我的孩子们来说，这是对课的打磨，更是对我们的磨砺。古人说，“玉不琢不成器”，在我看来，课不琢不成型，师不琢不成材。

出鞘——集体备课

05年11月24日下午，教研员王老师、实验中学的金、周老师以及学校全体语文组老师对我的教学设计多处需要斟酌的地方进行了热烈地讨论。他们指出教学设计中“说说你知道的冰心老人；谈谈你的读书体会；交流读书的名言警句”这三次拓展过多。这也是当前新教材教学中存在的一个误区，教师对文本的研读不深入，一味强调拓展，舍本求末。大家一致认为教学仍然要以文本为依托，以文本研读为主，拓展要适度。

从她的点拨中我领悟到解读文本，不单单是对文本本身的理解，还要了解作品的时代背景，与作者对话。关于“读书”这样的话题，不同的作者有不同的经历和感悟，而对于冰心这样一位世纪老人，百年人生历程，读书是她唯一的嗜好，对于读书她有着深刻的体会，品读全文，字里行间无不蕴含着老先生的智慧和情感，因此，解读文本，就是解读作者，与大师的心灵对话，感悟其背后的文化现象。

教研活动结束后，我的心情久久不能平静。可以说，当初选择《忆读书》的初衷很简单，就是想通过这篇文章的教学激发学生的阅读兴趣，然而越走进文本，越感受到这篇文章的内

涵深刻，怎样才能深入浅出的把文章教给学生、让他们学有所得呢？我重新阅读了冰心先生的生平资料和她的代表作品，深入了解冰心其人、其作、其情；另外深感研读文本的关键是对重点字词句段的敲打。于是在仔细研读文本的基础上，我预设了几处重点分析的词语，例如对体会作者“含泪上床”的心情，为什么要“咬了牙”读《三国演义》等等。

试剑——第一次实践

05年11月28日上午，第一次试讲下来，我的感觉糟透了，总感到有的地方不对劲，却又说不清楚。汪春芳老师为我指点迷津：字词敲打蜻蜓点水，不够深入，比如第四节的“咬了牙”，为什么冰心要咬了牙读《三国演义》呢？一是因为一个七岁的孩子读《三国演义》确实有一定的难度，所以“咬了牙”下定决心来读书；二是从她决定“咬了牙”读书，足可以看出挑战困难的勇气，以及对读书的热爱。

试讲结束了，我体会到文本解读对词语敲打不能浅尝辄止，在外围兜圈子，如何有效地引导学生分析、品味语言的内涵是我接下来要做的。一要多读、品读；二要引导学生利用工具书了解词语本来的含义，然后分析词语在具体语言环境中的含义及其表达作用。对于理解有一定难度的词语，可以采用讨论的方式解决，但要注意讨论的有效性。

磨剑——第二次实践

05年11月29日上午，实验中学的专家和我的指导教师周敏华老师听了我的第二次试讲，在肯定教学设计的基础上，对部分细节进行了指导。

第一，突破口“冰心老人对读书最深刻的感受是什么”的指向性不明确，学生们在文中多找的是“我永远感到读书是我生命中最大的快乐”这一句，既然教师的设计意图是希望同学们找到“读书好，多读书，读好书”这一句在全文中起提

纲挈领作用的重要语句，那就设计一个不会令学生产生混淆的问题。

经过仔细的思考，将突破口确定为“文中冰心奶奶回忆了自己的读书生活，她对我们少年儿童的读书有怎样的建议？”

第二，对冰心老人的称呼，在课上我称冰心为“先生”，引起了学生们的疑惑，他们不能理解把一个女作家称作先生，金老师建议不如称冰心为“奶奶”，这样既亲切又不易产生异议。

第三，仅仅板书“读书好，多读书，读好书”过于简单，板书是文章重点内容的呈现，要利用板书吸引学生的注意力，同时帮助学生梳理重点知识，易于学生建构知识网络，加深学生对课文的理解。

在实际的教学中，往往应用多媒体后，许多人就忽视了传统的板书。在我看来，虽然多媒体信息量大、直观、形象，但是也存在制作时间长、制作者技术水平受限以及突发情况无法操作的问题。因此，传统的板书不能丢。

第四，学会倾听学生的发言。这次是借班上课，我很担心会因师生之间的陌生，影响学生回答问题的质量，所以总是急于表达自己的观点，忽略了学生的自主体验和个性化的研读，课堂教学一定要学会倾听学生的发言，尽量捕捉学生发言的闪光点，不必强求回答和预设答案完全一致，文本阅读强调学生自主体验和个体感悟。

亮剑——第三次实践

05年12月1日下午，我和孩子们共同经历了这次磨练。上课之前，有的学生看到教室后边坐着七八十位老师，低声地说“紧张”，我的心也倏地提了起来，就说了一句“此地无银三百两”的话：“同学们，看到这么多老师，你们紧张吗？”

我不紧张，所以大家也不要紧张。”

我们还是紧张了。

当我请同学们谈谈“读书好，多读书，读好书”的含义时，一个学生直接谈读书的好处，我一下子懵住了，这不是教学设计中预设的一环。但我肯定了她的回答，接着将“读书好，多读书，读好书”的意思做了简单的解释，然后请同学们文章中找出体现“读书的好，要多读书，要读好书”的具体内容。这显然是一种重复。课后师傅周敏华老师指出：为什么不顺势就那个学生的回答进入“选点读析”环节，那个学生回答的多好啊！这成了课堂的遗憾。

评课的老师们认为教学设计是无懈可击的，而我则是太唯教案、唯教学设计了，忽略了这是一个动态的、生成的过程，面对生成性问题缺乏一种随机应变的能力。

我们常说教师要智慧的教，学生要智慧的学，然而没有教师智慧的引领，学生又何来智慧张扬的平台。而教师的智慧就体现在每一节课的细微之处，当时在课堂上有个学生认为读书的好处在于有利于我们积累，这是备课时对文本研读没有考虑到的，于是我就简单的评价了一句“很好，请坐”，既没有抓住这一契机进行文本研读的指导，也没有相机强调阅读的重要性。其实我们都知道正因为读书积累的知识、情感体验才让我们能够站在巨人的肩膀上看得更远、更高。我最大的收获就是在以后的每一次备课中力求做到对文本的深刻解读，适合于学生现有知识结构、理解力的適切解读，以不变应万变。

.....

记得周敏华老师在研讨教案的时候说过：“我们不怕出丑，我们要在这样的磨砺中不断地成长。”而要面子的我是太害怕出丑了，将这节课看得过重，反而束手束脚，失去了平时

上课的挥洒自如，心态要放正，成败得失并不重要，重要的是给其他老师、给你自己积累宝贵的经验，我对自己说。

令我欣慰的是孩子们课堂活动和表现得到了听课老师的赞赏。他们认为六年级的孩子在表述时出现“我认为”、“在我看来”、“我们小组的看法是”这样的字眼儿很了不起，而且表述得很完整，尤其是小组交流后，代表小组发言的学生能够归纳小组意见做代表性发言非常精彩，这对培养学生的思维品质和团队合作意识很有益处。同时他们对孩子们朗读的流利、感情的充沛表示了肯定。

尽管入学只有三个多月，孩子们的说话和朗读技能都有了明显的进步，也坚定了我继续进行这方面有意识训练的信心。我说过，这是一次磨练，对于孩子们来说，经历这次大型的公开课展示，他们会更自信的面对每一次挑战。

砺剑——完善

课结束了，但这堂课的工作还要继续。翻开教学设计，将整理好的思路，再次揉合到教案中，弥补教学过程中出现的不足。完善不能完美，正如一位老师所说：“你们年轻教师，有激情，但缺少经验，因此允许你们犯错误，在一次次磨练中成长。”

在二期课改的浪潮中乘风破浪，不断前进。

是的，课结束了，但文本解读的研讨才刚刚开始。在语文教学的天地里我们是稚嫩的，就像刚出炉的剑，需要一次次的锻造和淬火，才能砺出锋利的剑芒。

读书教案反思篇七

《谈读书》是英国哲学家培根的一篇随笔，属于立论文。作者先阐述读书的正确目的，读书与经验的关系，用书的智

慧；接着阐述读书的方法，提倡读书与讨论作文结合起来；最后阐述读书能塑造人的性格和弥补精神上的各种缺陷。这篇文章不仅给人思想上的启迪，更重要的是它语言精辟，笔法灵活，给人以美的熏陶。

本堂课教学的重点是：培养学生提炼概括梳理知识的能力。并针对优美句子做点赏析积累。授完本节课，自己的感觉还行，老师们对我这节课的评价也还比较高。但坐下来仔细思考，还是存在不少问题。

在教学创新方面，要步伐迈出的更大一些。要培养学生的创造个性，仅停留在创设教学情境上是不够的。教师先要具有创新的精神，要注重创设宽松、和谐的教学氛围，尊重学生个体，注重抓住一切时机激发学生创新的欲望，注意对学生的行为和学习结果、反应等做出客观、公正、热情、诚恳的评价……所以，让自己的课常教常新，永远是自己努力的方向。

过于追求课堂的完美。本节课45分钟，我在时间上面把握还比较好，重点安排了对教材的理解与语言的赏析积累，在这个重难点上还是把握较好，但是，没有注意去生成一些新的东西，把课堂带活，走向深入。所以，按部就班的多，许多问题只是蜻蜓点水，浮光掠影，课堂来也匆匆，去也匆匆。

在师生互动方面，学生虽比较积极，但是对于问题的思考只是停留在表面，没能深究下去，我的引导也不是很有效，没有很好地启发学生的思维。刘冬梅老师的课就能够提出一些引人深思的问题，挖掘出一些新的东西，学生的收获更大一些。

读书教案反思篇八

这段时间我一直在思考“备课怎么备”、“教学设计如何设计”、“写教案如何写”之类的问题。在大学读书时，教

《教育学》的老师在讲到“如何备课”这一节时，苦口婆心地强调要“备教材”、“备学生”，以教材的“知识结构”和学生的“学情”作为选择教学方法和教学工具的依据。记得期末考试时出的考题就是“怎样备课”。

自己做了教师之后，我一直按“备教材”和“备学生”这两个要求来设计我的教学。后来我发现，“备教材”与“备学生”其实是合而为一的事情而并非分开的两个要求或两个程序。我将它理解为“根据学生的学情梳理教材的知识结构”。

有一段时间，我很为我自己的这个想法和做法得意。学校曾在全校范围内检查教师的教案，我写的教案作为优秀教案受到学校领导的认可和赞赏。

但做教师的时间长了，我感觉我的教案越来越没有个性、越来越没有生机。像周围其他老师一样，我发现我的教案不过是在不断“重复”昨天的、过去的故事。教案也越来越简单，有时甚至懒得做教学设计，懒得写教案。

我开始为教案的问题感到困惑。

前两天接到学校通知，说有大学的专家来听我的语文课。学校领导提醒我“要注意教学设计”、“专家可能要看教案的”。

我对这个任务并不陌生，我已经习惯于上所谓的“公开课”了。

但是，在为这节“公开课”准备教案的过程中，在我自己提醒自己“要注意教学设计”的过程中，我开始反思我自己以往的“公开课”的得意与失意。我意识到我所有的得意与大意，似乎都与“教案”、“教学设计”相关。而且，关键的问题似乎还不在于“上课前”我如何设计教案，关键是“在课堂教学过程中”，如何根据学生在课堂中的实际状况调整我

的原先设计好的“教案”。如果这样来看，“教案”可能不完全是在上课之前设计好的，真正的教案，是在教学之后。

我不知道我这个想法是否正确，但我很愿意按照这个想法来展开这次的“公开课”。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)