

我也会弯教案(精选5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

我也会弯教案篇一

教材分析：

《观察物体》是本册第五单元的内容。《观察物体》是“空间和图形”领域的教学内容，要求学生从不同方位观察简单的物体。初步把立体图形与其视图联系起来。教材以学生观察恐龙玩具这一学生熟悉的事例入手，让学生体会到不同位置对同一物体进行观察会得到不同的结果，体会不同结果和不同位置之间的对应关系，培养学生的空间观念。

对教材的处理和教学设想：

第一层次：在不违背教材创设生活情境的情境激发兴趣的原则下，将玩具恐龙换成了玩具小狗，接着从前后左右四个位置对同一物体进行观察，了解物体的正面，背面，侧面，并简单渗透左，右侧面。

通过本位观察和换位观察，使学生自主发现：体会到不同位置对同一物体进行观察，看到的物体形状是不同的。初步体会不同结果和不同位置之间的对应关系。接着出现一些生活中的观察物体的现象：如观察恐龙，书本，汽车；进一步观察并验证，不同结果和不同位置之间的对应关系。

第二层次：出现观察茶壶图。增加了从物体上面和下面观察得到的影像，使观察提高一个层次。

第三层次:出现正方体组合,将对物体的观察引向对几何形体的观察,完成从具体到抽象的过渡,进一步提升空间观念.

这样的安排,从简易到难,逐步发展,以学生的生活经验为依托,逐步引导学生的空间想像,符合学生的认知规律,有利于发展学生的数学思维.

教学目标:

1. 通过实际的观察,比较,初步体会从不同位置观察物体所看到的形状是不同的.
2. 在观察物体的过程中发展初步的空间观念,培养学习数学的积极情感.

教学重点:体验到不同的位置观察物体,看到的物体形状是不同的.

教学难点:辨认从不同位置观察到的物体形状.

教具,学具准备:课件,小狗玩具,茶壶,图片,边长为10厘米的正方体,

教学过程预设:

一,创设情境,激发兴趣

1,猜一猜:你能知道他是谁吗(课件依次出示男孩背面图,继而出示侧面-正面图)

学生回答,教师板书:正面 背面 侧面

从背面观察很难确定是谁,从侧面看到正面 就知道是谁了.

2,你知道老师是站在小朋友的那边拍出这些照片的吗

3, 揭题:站的位置不同, 看到的样子就不同, 这就是我们这节课要探讨研究的内容:从不同的方位观察物体.

板书课题:观察物体

二, 实物探究, 从四个方位观察小狗

1, 确定方位:

(1)师:今天老师请了小狗朋友来和我们一起学习. 大家喜欢它吗

(3)反馈:告诉大家你在小狗的哪一边 是几号位置

根据学生回答板书:前面 后面 左面 右面

2, 本位观察.

学生活动.

3, 换位观察, 观察小狗的前, 后, 左, 右(侧)四个面.

坐在自己的座位上只能看到小狗的一个面, 想不想看到小狗的前面, 后面, 左面, 右面呢 我们来换个位置观察.

(1)换位置观察:请1号座位的同学到2号座位, 2号座位的同学到3号座位, 依次换位. 准备好, 轻轻的换. 现在这个位置看到的和上一次看到的一样吗 你现在看到了小狗的什么, 请把它记在心里. 继续换位置观察.

(2)每个小朋友都在前后左右四个位置仔细观察了小狗, 现在老师要靠考考小朋友了. 拿出作业纸, 请你把在几号位置看到哪幅图的小狗连线. 如果忘记了, 可以离开座位走动观察;做好了, 也可以再走出座位按四个位置再对一遍.

学生连线并反馈.

4, 小结:通过刚才的观察,你有什么发现 (我的发现:站的位置不同,看到的小狗的形状也是不同的.)

三, 巩固练习和提升

只要大家做一个生活的有心人,你就会发现在我们身边有很多熟悉的物体,比如说:书本,铅笔盒,书桌……都可以作为我们观察的对象.

1, 试一试:观察恐龙,观察书本,观察汽车图.

2, 想一想.淘气和笑笑又在观察茶壶了.请你仔细观察,他们看到的茶壶会是怎样的

说一说:这幅图是谁看到的 (依次出现不同方位的茶壶图片,逐个回答.)这两幅图又是从什么方位看到的 (出示水壶底面,上面图)

谁愿意上来演示一下 (学生演示)

3, 猜一猜.4张学校的综合楼的照片,你知道老师是在哪里拍摄的吗

提供拍摄地点:操场,大门进来的花坛,春秋公园,商贸中心

四, 小结:

1, 这节课我们学习了观察物体,你有什么收获

2, 作业:《课堂作业本》练习p37.

六, 拓展探究——观察正方体组合

1, 拿出准备的正方体, 观察各个面的形状, 简单复习旧知.

2, 组合正方体成长方体, 说说从他的正面, 侧面, 上面能看到的形状.

学生可以想像, 也可以用手中的正方体拼一拼, 看一看, 再说一说.

反馈.

3, 机动作业: 作业纸——连一连.

教学反思:

执教《观察物体》这节活动较多的课, 我觉得对自己是个挑战. 执教低段数学以来, 我发现自己开课较多的是计算课和练习课. 如:《数学乐园》, 《8加几》, 《加减混合运算》, 《数学城堡》等. 这类课学生不易跑开, 即使不出彩, 也不会差到哪儿去. 这次选择上观察物体, 一是觉得培养学生的空间观念的重要.

《新课标辨》将能辨认从正面, 侧面, 上面观察到的简单物体的形状作为空间图形的具体目标明确提出. 从不同位置观察物体, 是学习空间与图形知识的必要基础, 对于帮助学生建立空间观念, 培养学生的空间想象力有着不可忽视的作用. 二是想提升自己的课堂调控和临场发挥能力.

试教了两次, 到正式执教是第三次上了. 虽说是上了三次, 可是每次的设计都不尽相同. 前两次新课展开时用的是水壶, 考虑到水壶的特征比较明显也不花俏, 壶身, 壶嘴, 壶盖, 壶把的辨认也容易表达, 但学生的兴趣不是很高. 到第三次改为小狗, 将对水壶的观察作为巩固提升环节. 原因是小狗比较可爱, 更能吸引孩子注意, 激发学习的兴趣. 从小狗到茶壶到正方体的学具运用, 从简易到难, 逐步发展, 以学生的生活经验为依托, 逐步引导学生的空间想像, 完成从形象到抽象, 从体验到经验的数学学习, 从而合理完成数学建模.

反思自己的教学,觉得自己做得比较好的地方有:

一,给学生提供充分的观察活动,在多次体验中建立影像与事物的关系,培养学生的空间想像力.

学生的空间不是凭空就能生成的需要在实际生活中不断的积累经验,逐步培养和发展.为了让学生初步体会到从不同位置观察同一物体,看到的物体的形状也不相同,体会不同结果和不同位置之间的对应关系,培养学生的空间观念.在教学中以观察为基础,安排了多次观察:从本位观察,观察从自己的位置看,能看到小狗的什么,是小狗的哪个面——再到换位观察:从小狗的前后左右四个面观察小狗每个面——最后落实到书面视图与位置的连线(通过离开座位移动位置观察检查).这些不同层次,不同要求的观察,使学生逐步积累了判断的经验.

二,以生活经验为依托,由简到难,逐步发展,逐步引导学生的空间想像,符合学生的认知规律,有利于发展学生的数学思维.

本课的设计从学生感兴趣的小狗玩具入手,从容易观察到的小物体小狗,茶壶,到需要想像推理的大型建筑——综合楼,最后到抽象的形体正方体组合,从熟悉到不太熟悉,从具体到半抽象到抽象的安排,充分尊重了学生的认知水平和已有的知识经验,激发了学生观察的兴趣和积极思考的动力,同时也使学生感受到了数学学习与生活的密切联系,有助于培养学生学习数学的积极情感.

不足之处和有待改进之处:

对课堂生成的资源没有充分进行利用.想到了,但稍纵即逝,没有抓住.

如:观察汽车图,原本试教的时候是三个人从三个方位观察.由于投影不够清晰导致学生对于车前面和背面看的图难区分.所以删除了一人,改了题目.而备选择的答案有三个.所以有孩

子插话提出应该有三个人时候, 时值另一孩子回答问题, 所以没有进一步问插话的孩子: 假设你是第三个孩子, 你会在哪一边看到(多出来的)这幅图 从而错失了一个使学生学会根据看到的形状判断观察者的位置, 完成从位置看图到从图反思位置的相互关联的机会.

忽略了一个观察的细节.

这节课的主要内容是让学生通过观察体验感受不同位置观察事物所看到的形状是不同的. 对于每个学生的位置我标了特定的序号. 但是没有提醒孩子留意. 其实这也是观察物体的一个练习. 所以后来做练习的时候有几个孩子对于1, 2, 3, 4的座位号一时找不到. 如果一开始就让孩子观察自己的座位, 说一说“我坐在小狗的哪一边, 是几号位置”等, 就不会出现后面的情况. 而课堂教学就会圆满很多!

三, 对于课件有待改进的地方:

我想, 观察物体对课件的要求应该比较高的. 课件中涉及到大量的图片, 需要大量的时间来处理. 由于上课时间比较仓促, 所以课件有待改进的地方有: 观察物体中出现的茶壶, 正方体组合是以平面的静态出现的. 如果制作成动态的展示各个面的形状会生动许多.

我也会弯教案篇二

我将本课分为两个课时, 第一课时让学生模仿凡高的表现方法画一幅风景画, 本课是第二课时, 重在了解毕加索立体主义画派的造型特点, 能够模仿他的手法画一幅人物画。

在教学上, 首先通过学生对身边同学从不同角度的观察了解不同角度观察人物的特点, 然后引导学生对毕加索作品中人物头部的观察、分析了解毕加索作品的造型特点: 1. 将不同角度观察的人物各部分整合到一副画中; 2. 造型夸张、变形。

让学生了解其表现手法的. 风格特点。紧接着用电脑演示不同角度观察的人物各部分拼合到一幅画中，让学生更加直观的了解毕加索作品的特点。

在大师创新精神的激发下，最后的教学成果，个别的学生作品都让我诧异。他们能用毕加索的表现手法，除了用多角度观察的人物各部分进行拼合外，在此基础上还创新了一种方法：调转个角度，使画面中的人物甚是夸张，且在色彩、构图上都很完美。孩子们的创新能力还是无限的，只要你能挖掘出来。但课堂上出现这样的学生还是少数，说明我们引导的还不到位，挖掘的还不够深层次。

美术，关键是不技法，在于创新，在于您所要表达的思想。那孩子们的这个阶段正是激发创造力及创新精神的最佳时机，这就要求我们以后在课堂教学中能够拓展孩子们的思维——可以通过欣赏一些大师作品或优秀的学生作品来激发他们的创新能力，或许还有更好的方法，只是我们还没有探索到。不要让孩子们的思维成了定性，我们鼓励“异想天开”。

我也会弯教案篇三

《大师画我也画》是属于（造型表现）学习领域的内容。通过对画家凡·高和毕加索作品的欣赏感悟，进一步学习画家的创新精神以及他们艺术作品中独特的表现方法，感悟艺术的多元化。教材结合前一课选编了5幅学生模仿凡·高表现手法画的作品，选编了毕加索的绘画作品，引导学生观察分析，帮助感悟立体派造型特点，感受大师绘画鲜明的风格，模仿大师表现方法创作一幅作品，提高、丰富学生的绘画表现能力。结合前一课《画家凡·高》的学习，在这节课教学设计时我先让学生通过回忆，谈谈自己喜欢的画家展开教学，回忆凡·高——认识毕加索——特点分析——模仿创作——课堂展示——拓展延伸的步骤完成教学任务，感受艺术的多元化特点，感受创新在艺术中的重要作用，培养学生对艺术认识欣赏能力和模仿表现能力。通过引导学生分析凡·高和毕

加索两位大师的绘画风格，并尝试模仿大师的绘画特点进行再创作绘画活动。通过对我这节课教学过程设计的分析，特做如下反思：

1、欣赏不仅仅是为了看画，我对凡·高和毕加索的作品风格做了一些分析，学生能感受其独特的绘画风格，教师在教学中，把两者的绘画作品同时展示，指导学生通过观察、比较，来分析他们在绘画造型上、色彩上包括表现方法或绘画技巧上的一些区别。因此一节课不是教师在讲谁谁的画怎么怎么样，更多的是学生深刻的思考。让学生通过自己的观察比较感悟更深刻，调动学生的思维。

2、学生作业练习教师合理指导，方法、策略比较丰富。我在指导学生创作作业时鼓励学生大胆创作，本课虽是模仿学习大师的绘画风格，但在了然其特点之后，学生的作业表现形式确是极其丰富的。艺术的学习应该是创造的学习，如何合理指导学生带有创造性的完成作业，关键是教师善于为学生设计梯子。

在作业练习时我提出，学生模仿凡高绘画风格时，内容可以是自己喜欢的、造型可以略简洁一些的，笔触上尽量接近凡·高的方法而色彩可以让学生选择和凡·高不一样的来完成创作，我作了一些必要的演示，尽可能让学生的作业面貌更加多样化。在今后的工作中，我要注意美术教学资源开发、整理、利用和这些资源如何呈现、何时呈现，达到资源利用的最优化。同时，在学生辅导上尽可能把工作做实做细，充分发挥学生的特长，激发学生的创新能力，促进学生健康发展。

我也会弯教案篇四

《观察物体》这节课的知识属于空间与图形领域，对空间与平面相互关系的理解和把握，第一节的教学有以下两点把握较好。

一、学生的空间想象与动手能力得到了培养。

新授开始要求学生用4个相同小正方体拼成的立体图形基础上再添一个，从正面看形状不变，怎样摆？以小组合作的方式，聚集每个组员的想法，充分调动学生的兴趣，在拼摆的过程中体验同一个形状摆放物体的多样化，使学生的逆向思维和空间想象得到训练，大部分同学摆出了6种，而且说出理由和摆法。因此我们上每一节课都要充分去挖掘学生的潜力，让他们展开想像的翅膀，当然教师备课时也要把问题想得完整、全面。

二、充分体会物体与视图之间的联系。

课一开始就要学生观察由4个同样小正方体摆出立体图形的正面、上面、侧面所看到的平面图形，要求学生用鼠标在课件里指出来，同时教师画在黑板上的平面图形要学生上来填出是从什么方向所观察到的，逐渐升华到给出6个同样的小正方体摆出来的立体图形，要求学生动手画一画，先从正面、侧面画，发现正面和侧面的平面图形是相同的，但从上面看的平面图形比较难画，学生通过细心观察，不要老师指导也能画出，效果很好。

这节课我让学生在“拼摆”和“观察”中进行探讨，从正面、侧面、上面看到的是什么图形，通过想像从实物中抽象出观察到的平面图形，又在拼摆中体会多种摆法，大大提高了学生的想像、观察、动手操作能力。

我也会弯教案篇五

本课是属于“造型表现”领域。本课可是在第16课对话梵高作品欣赏的基础上进行造型实践的课业。目的是进一步学习画家的创新精神以及他们艺术作品中丰富的表现方法，感悟艺术的多元化。

在讲授本课时，我采用课前游戏、小测试猜一猜等方法导入新课，充分调动起了学生学习的积极性。这时，我趁热打铁，出事梵高和毕加索的画，进一步让学生感受大师绘画中丰富的笔触及艺术表现的多元化。

本课的教学重、难点是了解梵高和毕加索的造型表现手法及如何运用丰富的'笔触表象形象特征及作者的感受，怎样将不同角度的形象有机地结合在一起。在讲授这一部分时，我采用引导学生观察、分析、交流的方法，使学生了解大师表现手法的风格特点，在对画面的木一部分进行具体的分析，如梵高画法中逼出的组织和颜色的运用；毕加索画法中人的头部各部分是哪个角度观察的结果等，这样使学生了解了梵高线条粗狂、奔放以及色彩绚烂的绘画风格和毕加索绘画风格中奇特的造型是怎样形成的，水到渠成的解决了学生的困难。

在欣赏学生作品时，我采用让学生猜一猜的方式，充分调动了学生的学习兴趣，激发起学生的创作欲望。为下面学生的作业打下基础。

在学生作业展示的环节，我采用自评、他评、共评的方法，学生发言积极，评价中肯。整个课堂充满了活泼快乐的气氛。

这节课充分调动了学生学习的积极性，学生学习、分析、交流、创作，整节课都沉浸在学习的乐趣中。不过在分析梵高和毕加索的绘画风格时，由于怕时间不够用，分析的不是太深刻，再后来学生作业时虽然多数同学做也很好，但还是有少数同学没能按时完成作业，在今后的教学中我还要再加强学生的绘画训练。