

论文的意义(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

论文的意义篇一

摘要：随着改革开放的深入，我国公民政治参与活动有显著的改进，但发展水平仍然较低，存在参与不平衡、非制度化参与、参与机制不健全等问题，本文从从观念、体制、经济发展等方面分析了制约公民政治参与的原因并提出推进和完善我国公民政治参与的措施：大力发展社会主义市场经济；塑造参与型政治文化，增强公民参与意识；提高党的民主执政意识，高度重视公民参与；加强公民参与的制度化建设。

关键词：公民政治参与 现状 措施

政治参与其概念来自西方政治学，就其广义而言是指公民为实现和维护自身利益而通过各种途径和方式对政治体系施加影响的活动，是政治关系中公民政治权利得以实现的重要方式，反映着公民在社会政治生活中的地位和作用，体现着政治关系的本质。切实加强对我国公民政治参与活动的研究，对于提高公民的民主意识，建设中国特色的社会主义民主政治具有十分重要的意义。

一、当前我国政治参与的现状

从政治文明建设的角度，政治参与是其中一个关键的组成部分。它从一定程度上体现了政治民主化，并且随着历史的发展而不断强化自己的功用与效能。追求普遍而平等的政治参与，不仅

是民主政治的精神显示,也是一个社会的政治发展所趋向的核心内容。根据国情的发展,适度的政治参与是必要的,这是保障社会发展有序化的一项重要措施。但相对于经济的快速发展和社会的深刻变化,公民参与的总体水平显然滞后,尚有极大的拓展空间。从实践中看,公民政治参与过程中存在的问题主要有:

(一) 部分政治参与的动机表现为政治取向和利益取向并存的状态

改革开放后利益原则逐渐得到人们的认可,从而演变为某些人参与政治的一个主要驱动力,也就是说政治参与成为人们利益实现的重要途径。现代公民政治文化下,公民进行政治参与是一种自觉意识,而我国公民政治参与的动机还缺乏由利益取向到政治文化的进一步深化。

(二) 不同地域、不同阶层,政治参与程度和质量不平衡

我国经济发展区域的不平衡和长期形成的城乡二元结构,经济发达地区和经济落后地区以及城乡居民之间的差距较为明显。不同阶层的人们,由于职业、社会地位、文化水平等方面的差别,也导致他们的政治参与状况表现各异。”处于较高社会经济地位的人参与政治的比例必然要比处于较低社会经济地位的人高些,这种差别确实可以反映出那些较低社会地位的成员在各方面的不利条件,诸如仅享有较低级别的信息和较少的闲暇时间。”

(三) 我国公民对政治参与认知度相对较低,不利于人们的政治参与

我党一直重视国人的主人翁教育,但是对如何进行政治参与的规则、方式、效用等方面的宣传比较缺乏。加之激励机制不完备,很多人处于政治冷漠之中,故而执行过程中还存在这样那样的偏颇。

(四) 健全的政治参与程序和运行机制尚未形成

我国虽然在公民政治参与上建立了诸如xxx制度□xxx领导下的多党合作制度和政治协商制度、社会协商对话制度、基层群众自治制度、舆论信访制度等,取得了显著的成绩。然而执行这些制度的具体措施及执行过程中还存在这样那样的问题。如在个别地方,选举走过场,不是真正反映民意或代表民意等,从而阻碍了公民有效地进入国家政治生活过程,最终影响政治现代化的进程。

二、制约公民政治参与的原因

公民参与过程中出现的各种问题受多种因素的影响和制约:

(一) 观念滞后是阻碍公民参与拓展的最大桎梏

首先是根深蒂固的传统观念。漫长的封建社会既创造了璀璨的文化,同时也在人们的心里深深地打上了封建政策思想的烙印。在这种思想驱使下,部分官员不尊重公民应有的政治权力,仅把公民当作政策被动的接受者,认为公民理应绝对地接受和服从;或者害怕公民参与过多会影响社会的稳定,不敢为积极广泛地推进公民参与的进一步开展。

(二) 市场经济环境的客观制约

我国经济发展明显呈现出沿海与内地、城市与农村之间的不平衡状态,经济相对发达的地区,公民参与就更为积极主动,而广大的经济相对落后地区,公民的参与力度就明显弱化。市场经济对公民参与具有二重性,一方面,经济发展增强了人们的参与意识与能力;另一方面,市场经济导致利益分化,扩大利益差距,一部分人被边缘化,经济条件恶化,失去了参与的机会与条件,例如下岗失业工人、农民及城市农民工等。

(三) 现行体制的困扰

公民参与在很大程度上受制于现实政治体制改革的进程。从我国目前来看,社会主义制度的阶级本质决定了我国的政治机制对广大人民群众参与社会政治经济生活的影响必然是积极的,但问题在于传统体制下行之有效的政治体制在目前社会经济发生重大变革后仍然运行于我们的工作机制之中。这是制约当前全国很多地区公民参与机制创新的一个深层次问题:本身规范合理且符合中国国情的制度和长期在实际运行中不合理不规范的潜规则之间的矛盾。

(四)参与形式与渠道问题

论文的意义篇二

悦耳的音乐,动听的歌曲,以及一切美好的声音,一向被人们所喜欢,我认为,最美的声音——是掌声。

有一种鼓励叫掌声

小学一年级,刚入学的时候,班主任老师让同学们作自我介绍。我慌了,同学们也慌了,因为谁也没听说开学时要作“自我介绍。”老师看我们一脸迷茫,便解释道:“就是介绍一下自己,没有什么难的,怎么样,谁先来?”全班同学面面相觑,无人作答。“呃,要不就这个女生吧。”我顺着老师手掌的方向望去,她指的是我?我看了老师一眼,却见老师正笑着看着我。我忐忑不安的站了起来,怯怯诺诺的不知道该说什么。

“这位同学有点紧张啊,要不咱们给她点掌声鼓励一下她?”紧接着,班内爆发了一阵齐刷刷的掌声。我看见同学们都睁大眼睛看着我,我一狠心,说到:“我叫鲁惟一,今年……”

一切都要感谢那阵的掌声,那是一首首优美的交响曲,是那阵掌声,给了我勇气,给了我信心,给了我力量。

有一种赞美叫掌声

后来同学们和老师互相熟了，我的能力才显现了出来，渐渐的我被公认为全班口才最好的学生。每每班里有什么活动需要演讲，同学们总会第一个想到我。这不，学校举办了一次演讲比赛，我被派去代表班里参赛。其实我并不紧张，比这个规模还大的比赛，演出，我也参加了不少。可之前的稿子都是已经背下来烂熟于心的，这篇稿子我一直不是很满意，修改了多次，直到比赛前才刚刚定下来。

我让自己尽量地表现出轻松的样子，心里却依旧没有底气。演讲完了，当我弯下腰要向观众说“谢谢”的时候，台下那阵经久不衰的掌声使我悬着的心终于放了下来。笑容，悄然绽放。

又是掌声，那是陌生人对我的肯定，鼓励，更是尊重。它昭示我希望之所在，努力之原由。为了这掌声，即使明天我有一千个借口哭泣，后天我也要有一千零一个理由坚强。

掌声是最美的声音，它好似一团燃烧的火焰。在我心中剧烈的燃烧着，使我有了莫名的动力，掌声让我拥有了自己的天空。

论文的意义篇三

论文的“选题意义”指的是毕业论文写作的价值与内涵，是论文内容能否进入后续环节的前提与条件。

【评议要点】

1、选题是否适合作为本科、硕士或博士阶段的学位论文选题，即所要研究和解决的问题是否达到或超出了研究生教育阶段对学生学时水平的基本要求。

2、硕士学位论文要求在基础学科或应用学科中选择有价值的课题，对该学科或该研究领域具有理论上的贡献，并对本学科的发展、经济建设或社会进步有一定现实意义。

3、博士学位论文要选择在国际上属于学科前沿的课题或对国家经济建设和社会发展有重要意义的课题，要突出论文在科学和专门技术上的创新性和先进性，并对学术发展、经济建设和社会进步有较重要的意义。

4、题目名称能够以最科学、最准确、最简明的词语表述论文中最重要的特定内容；题名所用每一词语必须考虑到有助于选定关键词，并能够提供检索的特定实用信息。

文章来源：

论文的意义篇四

音乐声学理论运用声带发声时是闭合状态，歌唱者要感觉歌唱发声时声带像剪刀的两片刀片在合力运动，气息柔和的搭上声带的闭合力量，进一步平滑地送出口腔，完成歌唱发声的一套基本路径。声带发出的声音以基音为主，就是通常所说的“真声”，到了中高音区，声带要更有力地闭合，要配合更充沛的气息就能发出“假声”，在训练声音的过程中，必须贯穿“真声”和“假声”的训练，以及“真假混合声”的专门训练。声带的运动与变化，除了拉紧或放松运动以外，还有张合运动，即两条声带间的距离可大可小，发高音、强音时距离较小，发低音、弱音时距离较大，同时声带的厚薄也在变化，如发高音时，声带的边缘处会变薄。在歌唱过程中，声音的音质、音量、音强都和声带的科学运动闭合分不开。当气息有控制地经过声带，声带闭合发出声音，这过程中声带运动的主动性不容忽视。在学习声乐过程中，有些初学者独立控制声带肌肉的意识和能力都不够，声带运动是被迫和被动的，不能主动完全闭合声带，加上喉咙里各个肌肉群体不能协调合作，导致歌唱者音质差、音量小，更无从谈

起共鸣了。在歌唱中如果声带和气息的配合作用力不够，没有在需要发声的瞬间给力，那么声音就不能快速送到各共鸣腔体去加工，从而就不能获得高位置的声音共鸣。

二、歌唱中声音共鸣运用要符合声学原理

高质量的声音是指歌唱者经过系统的训练，制造出来的声音能在歌唱者自身各大共鸣腔体游走，并能进一步滚动送远，达到共鸣共振的音效。要想声音共鸣做到位，也要从科学理论上了解声带的共鸣原理。器乐演奏的声学理论研究已经非常成熟，我们可以触类旁通地研究一下，从而借鉴到声乐演唱中去。一般乐器中的共鸣箱，在演奏过程中声音传播的空气振动是一种稳定的振动状态——驻波。由于驻波的特性，一端开口，一端闭口的共鸣箱，箱长约为基音波长四分之一，各频率为 $f=c/4l$ 、 $2c/4l$ 、 $3c/4l$ 、...、 $nc/4l$ ($n=1, 2, 3, \dots$)。最低的频率 $c/4l$ 对应的音叫做基音，其他频率对应的音叫做泛音。两端是固定的共鸣箱，二端点必定是波节。由于二个相邻波节之间的距离为半个波长，弦的长度一般为半波长的任意正整数倍，即弦上可能的频率

为 $f=c/2l$ 、 $2c/2l$ 、 $3c/2l$ 、...、 $nc/2l$ ($n=1, 2, 3, \dots$)。每一个频率相应于一种可能简正模的运动。即共鸣箱的振动与弦的振动简正模相同，产生共振。当琴弦由于长度变化，音阶每升高八度，琴弦基音升高一倍，比如由 f_0 变到 $2f_0$ 。共鸣会移到 $2f_0$ 附近，同时谐振的模式范围还取决于：箱体的横截面积、长度和宽度之比，箱是直圆筒还是圆锥筒，所用的材质都有关系。人体共鸣腔的声学原理与器乐共鸣箱有相同之处，但不同的是，人体共鸣腔不仅有固定容积的共鸣腔，歌唱者还能根据歌曲的需要和个人的演唱技巧及表现力，任意调节和改变其容积的共鸣腔，以此更贴切演唱作品本身所需要的情绪表达。器乐能够对振动频率有倍数关系的音高发生共鸣，而歌唱者经过适当的调整，也能够与发出的音高相配合而引起共鸣，使得歌唱发声得到进一步加强和改善。歌唱者本来就是一个非常完美的共鸣箱，人体拥有胸腔、咽喉腔、口腔、鼻腔、

头腔等共鸣腔体，都应该积极参与到歌唱运动和共鸣中，歌唱者应该清楚地认识到，只要有空间感的身体部位都可以储存和处理声音，把声带闭合发出的“简单”声音努力送达到各个身体空间部位去获得声音的共鸣，这样处理是必要的。原始的发音气从丹田而出，经过喉腔共鸣直接从口腔发出来，这是一种“想唱就唱”的状态；有共鸣处理的声音，虽然同样气从丹田而出，但发音时喉腔经过调整压缩，完全打开后咽壁，提高软腭，将声音送入头部各腔体，通过科学的共鸣，声音能达远闻而近听又不觉其尖厉，这就是“边唱边想”的歌唱状态。发声声区是由音高和共鸣腔的运用以及调节共同形成的。人声划分为低、中、高三个不同的声区：低音区对应共鸣区以胸腔为主，口腔、咽腔次之，头腔更次之；中音区对应混声区，以口腔、咽腔为主要共鸣腔，头腔、胸腔次之；高音区对应头声区，以头腔为主，口腔、咽腔次之，胸腔更次之。上下三个声区实际运用时，必须努力使之成为统一、连贯、完整的声区，充分运用自身“混合共鸣”，以达到在演唱不同音高时流畅自如。歌唱者要学会理解声学原理，科学的利用自身腔体特点，注重声音与自身共鸣的协调运作，要更多地练习声音的“外在共鸣”，尽可能轻松地歌唱。

三、歌唱姿势与呼吸是正确实现声学原理的重要因素

(一) 培养正确的唱歌姿势

气息的运用、共鸣的调节以及歌唱的效果都离不开正确的唱歌姿势，同时也是唱歌者良好心态的表现。声乐训练是以人体的有关器官作为“乐器”来进行演奏，在训练时，应让歌唱者养成良好的演唱姿势，做到头自如，两眼平视有神，下颌内收，胸肩松宽，小腹微收，保持脊柱、腰挺直不紧直。歌唱发声有时会因为姿势影响了呼吸，如果呼吸运用跟不上，声音就会憋在喉咙里唱不出来。纠正了不正确的姿势，发声上的毛病就能得到改进。协调好身体各器官，在发声过程中有机配合。共鸣箱体从歌唱者头顶到脚底的波节有相对确定的位置，声音才能形成相对稳定的驻波。“混合共鸣”才能

达到最佳的效果，例如在发声练习中进行弯腰发声的声音训练时，随着腰的弯曲程度不同，发声时头顶共鸣的感觉明显出现差异，从共鸣的声学原理可以理解姿势对于歌唱的重要性。

(二) 良好的呼吸支持

吸气时口腔打开，硬软腭提起，将下肋骨和腰围向外松张，自然地，流畅地吸气很深，尽量不要有声响，不抬肩膀，使得腰一圈以及后背都充满“气感”，可以用“打呵欠”去感受以上动作。呼气是自然，有“叹气”感，胸、腹部不能僵硬，否则会影响发声的灵活和音高的准确，不能影响歌唱的艺术效果。只有在正确的呼吸基础上，依靠呼吸支持，保持喉腔的稳定、放松、打开，才能使得喉腔内各个软骨和肌肉协调自如地工作，训练中需要加强喉腔内软骨和肌肉的动作控制能力。真声演唱时，气从丹田自下而上，通过声门，经过喉腔共鸣的处理，根据不同的音高，使声带全部振动，或者使全段声带的边缘振动。假声演唱时则需要气息经过喉腔时，歌唱者将喉腔缩小，声带闭合力增强，发出比真声较高的音调，发音时气息将声带的一段吹开，并使其边缘的一部分振动。真假声在歌唱中的运用要衔接自然，高中低音能够运转自如，不露痕迹，使得歌唱者音域拓宽。歌唱者需有效训练声带运动的主动性，让它闭拢、分开阻挡气流的能力更强，从而对呼出的气息产生的压力大，声带本身能发出的声音是有限的，通过共鸣作用扩大后就能发出更纯净、更响亮的声音。歌唱的呼吸方法有：胸式呼吸、腹式呼吸、胸腹联合呼吸和膈肌肋式呼吸。无论选择用哪种方法呼吸，歌唱时呼吸都要充分饱满，气息既是发声的动力，又是声波传导到各共鸣腔的载体。在呼吸过程中，吸气是收缩肌肉群，使肋骨向外扩展，膈肌中心下沉，胸腔扩大，从而使气息吸入；呼气则是收缩肌肉群，使肋骨内收，膈肌中心回升，胸腔收缩，使气息呼出。气息自然通畅了，才能够发出圆润通畅自如的声音。气息要能够托起声音从喉腔迅速地到达后咽腔，然后找到后咽壁的反射点，从而去折射声音通达各个腔体。要通

过反复练习熟练掌握自己身体共鸣箱的反射点，这样声音的驻波能够相对稳定，谐音丰富，音色才能够更完美。歌唱呼吸是歌唱的动力源泉，训练完美的呼吸技术支持，是完成声音共鸣的保障，是声波传导到身体各共鸣体的工具，是能够正确实现发声物理原理的重要因素。

四、结语

声乐是一门科学性的艺术学科。声乐的学习训练与声学原理理论密不可分，需要有扎实的理论支撑和综合的认真实践。教学中既要注意声学原理的普遍性，又要注意歌唱者个体的特殊性。在充分理解音乐声学原理的基础上，教师要根据歌唱者的自身特点、歌曲特点、乐段特点等进行区分，正确地划分声部、音域、音型等条件，确定进行专门适合个体的练习方法，从而发展声音，拓展音域和增强音量。声乐训练过程中要一定注意用“力”、用“气”和用“脑”的结合，用歌唱者主观意念来引导声音动作以达到精神和技巧两方面的锻炼。声乐训练要循序渐进，力所能及，适可而止，千万不要盲目攀比。单一地比较声音的“粗大壮”或“高尖响”，缺乏正确的声音概念和方向，缺乏理性地控制声音的能力，一味贪图进步快而强迫自己完成超出自己能力范围的动作，将会适得其反。声乐训练不仅要感性地符合歌唱者的主观意识，更需要增加理性地思考，使其符合科学自然规律，并健康地去实践它。

论文的意义篇五

摘要：“美育”特别是音乐教育，对智育乃至整个素质教育起着平衡和促进作用。音乐能有效地减轻智育本身对学生身心所施加的压力，从而使智育获得更好的效果。美好的音乐还可以调节人的循环、呼吸、神经等生理系统的功能，可以丰富人的生活，陶冶人的性情，有益于人的身心健康。此外，音乐教育作为一种情感教育，能使学生获得审美的愉悦体验，这种审美情感能够直接牵动学生的理智感，激起他们对科学

知识和真理的追求。

关键词：素质教育；平衡；审美情感；创造力

音乐教育是实施素质教育的重要途径，它对于学生德、智、体、美、劳的全面协调发展，提高全民族的素质和建设社会主义文明有着重要意义。

我们知道，智育是素质教育中最重要的内容之一，其他各方面在素质教育中都要与之相联系、相辅助、相促进、相协调，其中，“美育”特别是音乐教育则对智育乃至整个素质教育起着平衡和促进作用。

长期的实验和研究证明，音乐能有效地减轻智育本身对学生身心所施加的压力，从而使智育获得更好的效果。换言之，音乐教育除了能有效地提高学生的感知能力和知觉思维能力以外，主要是通过其对智育所起的平衡作用来发挥重要功能的。或者说，音乐教育是由于有效地遏制住了智育膨胀所造成的学生的片面发展来对智育及素质教育发挥辅助作用的。它以其独特的表现手段：旋律、节奏、节拍、速度、力度、音区、音色、和声、调式、调性、复调、织体以及配器等美化人的生活，陶冶人的情操，净化人的心灵，振奋人的精神。

例如：歌曲《一分钱》以生动的音乐形象教育了少年儿童要有拾金不昧的高尚品质；《粉刷匠》《洗手绢》《劳动最光荣》等儿歌不仅旋律优美动人，而且简单易学，还教育孩子要养成勤劳的生活习惯；《小燕子》《海鸥》《云》《我们的田野》等，使学生更加热爱生活，热爱大自然，并培养了他们的环境保护意识；《大鹿》《赛船》等教育学生要团结互助，协作进步等等。学生通过聆听和歌唱，受到了艺术美的熏陶和感染，想象力变得更加丰富，思维也更活跃了。

通常，智育偏重于理智、概念、判断、推理等理性思维的培养，而音乐教育则偏重于知觉、想象、灵感、顿悟等感性思

维的激发。但就目前的情况来看，我国的学校教育是理性因素压倒了感性因素，学校教育主要还是一种理性的教育。

本地中小学校的调查和搜集的资料表明，大多数学校都非常重视主课，如语文、数学、外语等，追求升学率。至于其他副科及非智力素质内容则尽可能压缩或名存实亡。教师的教学方法和手段也仍很传统，“填鸭式”仍很普遍。这些单调、陈旧的教育方式，极大程度地压制了学生学习的主动性和兴趣的多样性。更有甚者，学生们长时间处于压抑状态，难免出现“癔症”和思想封闭，目光短浅，性格孤僻，最终导致心理失衡，对身心发展极为不利，这些情况在电视和报刊上常有报道。而音乐却可以开阔学生的视野，充实学生的精神，启迪学生的智慧。另据科学分析，美好的音乐还可以调节人的循环、呼吸、神经等生理系统的功能，可以丰富人的生活，陶冶人的性情，有益于人的身心健康。

此外，音乐教育作为一种情感教育，能使学生获得审美的愉悦体验，这种审美情感能够直接牵动学生的理智感，激起他们对科学知识和真理的追求。

例如：当学生唱起《可怜的秋香》和河北民歌《小白菜》时，他们很自然地为秋香和小白菜的命运感到可怜、同情；唱起《儿童团歌》和《国歌》时，他们又是那么激动、自豪，那么坚强。与《让我们荡起双桨》《我们多么幸福》等歌曲相对比，学生们强烈地感到对旧社会的愤恨、对祖国和新生活的憧憬及热爱，从而更加珍惜现在的好时光，立志勤奋学习，长大后做国家需要的栋梁之才。这样，学生学习的自觉性也就随之提高了。此外，又由于音乐艺术的取材范围广、体裁多、容量大，它与文学、戏剧、舞蹈、绘画、历史、社会生活、民间风俗等都有着千丝万缕的联系，在学习过程中，必然要了解和学习相关的知识，所以，音乐教育还拓宽了学生的知识视野。

在被调查的学校中，凡能够有规律地安排音乐课的，学生普

遍思维活跃、性格开朗、情绪稳定、有较强的自我控制能力和独立生活能力，并且其他各学科成绩也比未学音乐的班级或学校要好很多。这也是由于音乐通过自身特有的审美魅力和娱乐作用，给智力以启发和帮助。从长远来看，音乐教育会使更多的学生终身受益，成为富于想象力、创造力的新型人才。