

2023年日语工作反思总结计划(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

爱莲说的教学反思和后记篇一

第一：在教学模式上，我们一贯采用的传统教授文言文教学的固定模式，即：朗读---疏通---理解---积累，在议课过程中许小艳老师提出怎样突出重点，我觉得这是一个值得深思的问题，一节课仅仅是为了追求某种形式上的完美，还是要让学生真正有所收获，更让我受益的是陈教授的做法，他也是以读来带动、促进学生理解课文内容，但陈教授绝不拘泥于读的形式，而要求学生应读出作者，读出自我。与陈教授的课相比，本节课中我设计的朗读在某些地方就显得很浪费时间。为了这个环节，即使教学内容很简单，即使学生已经会读，仍要按模式照旧进行。所以教无定法，不可按一定的模式因循守旧。

第二：在导入新课时，孔令宏老师建议以古往今来赞美莲的诗句或学生谈莲的形象等方式来导入，以此来激发起学生的兴趣。是的，兴趣是最好的老师，一节课用什么方式调动起学生内在的热情，激发起活跃的思维，积极地去参与应该是我们关注的问题，同时我觉得孔老师这个提法可以帮助学生更深入地去挖掘文本，扩大学生的知识面。这样做也未尝不可。不过，我也不推翻我的观点，我觉得学生的课前三分钟演讲也是一种很好的调动方式，它是学生参与课堂的一个极好的手段。

第三：对于自主、合作、探究这种教学模式在议课中我有了更深入的认识。我的课堂一直采取的模式就是以调动学生发

现问题为突破口，我仍然认为学生发现一个问题比老师讲授十个问题都可贵。今天王坤娟老师的建议说在探究时老师是不是该适当点拨，这一点我是认同的。同时，陈教授的课也给我同样的启示：应该从学生实际出发，对于学生挖掘不出来的问题，教师应该给以适时的引导，然后给他们以时间去体会，从而成为自己的收获。相比较而言，我的学生在课堂上虽然说了、问了，但是真正在思想上收获的同学不多，语文课堂应该是和生活联系在一起的，而生活这个外延如此广大，如何让学生学会在其中采撷珍珠，为师者应该为学生指引。

第四：我想再谈一点，就是观了陈教授这节课以及通过我们的议课，我觉得我们在备课时忽略了语文与生活的联系。比如：三种花喻三种人，三种人的处世态度，我们如何看待等。

改进设想：

说实在话，今天心情非常激动，因为我觉得自己发现了许多问题，也看到了陈教授的课堂。觉得从明天开始自己的课堂就该改变，虽然我知道这有难度，但是那种急于改变、探讨、改进的冲动却真实涌动在心中，但我知道有些改进很难：比如如何让语文更提高贴近生活，如何让学生学会关注课堂、关注同伴，如何让自己的课也有散文般随意而有深度，散而不乱并有神，都是我的思考。

教《爱莲说》一课时，我从讲解课题、作者入手，然后一句一句领读，一字一字翻译，直到文章中心、写作方法，所有该讲的，一句话也不漏掉，所有该做的课后练习，一道题也不放过。结果还是错得一塌糊涂。当时更多的是责怪学生，并没有从自身去找原因。后来，我换了一个思路：让学生自己去学习，自己去发现。用这种方法上完课后我才真正明白了教与学的真谛。

那一课我是这样上的。

开始，同学们，见过莲花吗？欣赏课本一幅莲花插图，引导学生回忆相关咏“莲”或“荷”的诗句。（学生吟诵诗句：有唐代诗人李白——清水出芙蓉，天然去雕饰；宋代杨万里——接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红；唐代王昌龄——荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。……）古往今来，有不少的文人墨客将莲作为描写的对象。最喜欢莲花的当数宋代的周敦颐，他写了一篇短文——《爱莲说》，虽然只有119个字，却是千古传诵的名篇（板书课题、作者）。但周敦颐喜欢莲花主要并不是因为它美，他写《爱莲说》的主要目的也不是赞美它的美。那是为了什么呢？接下来我们就一起来探讨这个问题。

接着是第二步：学习课文。（1）、学生自由朗读，发现不认识的字和拗口难读的句子，提出来，当堂有予以纠正。（2）、范读课文。（3）自读课文。（4）、结合课下注释默读课文，疏通字词句，问也较多。但绝大部分问题，学生能自己解决，极少数问题，老师点拨一下即可。翻译完后，我提了两个问题：作者写莲有哪些特点？为什么要写这些特点？对于第二问，我原先以为学生回答不出来。结果，学生不仅正确地回答了出来，而且还联系到以前学过的托物言志的文章，以前太低估了学生。

再接下来是第三步：研读课文。一开始，学生由于习惯了老师的满堂灌，没人发言。我就引导大家：你自己认为课文哪里写得最好？让学生自读、思考、合作交流，结果学生把《爱莲说》的主旨、结构和写法，一点一点地说出来。

至于对课文有疑问的地方，我启发大家：作者所处的年代，距离现在近一千年，难道到了现在，大家的思想观念还没有发生变化，还完全同作者的观点一样？这引起了激烈的争论：有同意的，有不同意的。大家争得面红耳赤。由于课堂时间有限，又由于是初次上这样的课，非常遗憾，我没敢让学生再继续争论下去。最后一个步骤：迁移能力。喜欢哪一种花是人的思想感情的表现。联系自己的志趣和追求，写出你最喜欢的一种花。模仿例句，用托物言志的方法造句。由于整

堂课都是以学生为主，以自学为主，以学生的发现为主，所以，学生作起这样的作文来，并不犯难。

这节课，学生学得轻松自如，主观能动性得到了最充分的发挥：不仅把老师该教的知识自己学习了，掌握了，更重要的是，在学习过程中，能真正用自己的头脑去思索、去发现问题，去决定吸取或舍弃。这节课也使我认识到，学生是学习的主体，老师是引导者、参与者，要积极倡导自主、合作、探究的学习方式，这样，才会收到了较好的效果。

爱莲说的教学反思和后记篇二

这节课，我换了一个思路：让学生自己去学习，自己去发现。开始，我放了《荷花颂》的歌曲将学生带入情景。接着，学习课文。先听录音，再听录音跟读，然后学生自由朗读，发现不认识的字和拗口难读的句子，提出来。学生提出有三个字音读不准：“涤”“蔓”“鲜”。当堂有学生予以正音。一个句子难读：“予独爱莲之出淤泥而不染”。我稍加朗读，大家就明白了。然后是对照注释翻译课文，不懂的先画下来，待会儿提问。这一步用的时间稍长，学生的提问也较多。但绝大部分问题，学生能自己解决，极少数问题，我点拨一下即可。

从莲花的形象分析君子的品格，学生通过小组合作学习基本能概括出来。对于菊和牡丹的衬托作用，是本课教学的难点，我引导学生先说出运用的是衬托手法，然后适时作了比较，这种手法的运用是为了突出了莲的高贵品质。

关于托物言志的写法，我用：“我特别喜欢……”句式说一段话来实现的，很多同学都能够说出自己所喜爱的事物。

这节课，学生预习扎实，能用自己的头脑去思索，去发现问题。学得轻松自如，主观能动性得到了最充分的发挥，使我认识到，只有老师为学生服务，才是教学思想根本的转变。

爱莲说的教学反思和后记篇三

首先，第三部分检查预习与整体感知应该分为两个部分，合在一处有杂糅之感，并且在分开后，时间的安排上会更为妥当；第二，既然是“荷”专题，就应对专题有整体上宏观的把握，不能将文本与专题割裂。年轻人应充分发挥自己的优势与特长，在新课改的大环境下，跳出传统窠臼，进行课堂创新，切忌走老路。

爱莲说的教学反思和后记篇四

教《爱莲说》一课时，我从讲解课题、作者入手，然后一句一句领读，一字一字翻译，直到文章中心、写作方法，所有该讲的，一句话也不漏掉，所有该做的课后练习，一道题也不放过。结果还是错得一塌糊涂。当时更多的是责怪学生，并没有从自身去找原因。后来，我换了一个思路：让学生自己去学习，自己去发现。用这种方法上完课后我才真正明白了教与学的真谛。

那一课我是这样上的。

开始，同学们，见过莲花吗？欣赏课本一幅莲花插图，引导学生回忆相关咏“莲”或“荷”的诗句。（学生吟诵诗句：有唐代诗人李白——清水出芙蓉，天然去雕饰；宋代杨万里——接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红；唐代王昌龄——荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。……）古往今来，有不少的文人墨客将莲作为描写的对象。最喜欢莲花的当数宋代的周敦颐，他写了一篇短文——《爱莲说》，虽然只有119个字，却是千古传诵的名篇（板书课题、作者）。但周敦颐喜欢莲花主要并不是因为它美，他写《爱莲说》的主要目的也不是赞美它的美。那是为了什么呢？接下来我们就一起来探讨这个问题。

接着是第二步骤：学习课文。（1）、学生自由朗读，发现不认识的字和拗口难读的句子，提出来，当堂有予以纠正。（2）、

范读课文。(3)自读课文。(4)、结合课下注释默读课文，疏通字词句，问也较多。但绝大部分问题，学生能自己解决，极少数问题，老师点拨一下即可。翻译完后，我提了两个问题：作者写莲有哪些特点？为什么要写这些特点？对于第二问，我原先以为学生回答不出来。结果，学生不仅正确地回答了出来，而且还联系到以前学过的托物言志的文章，以前太低估了学生。

再接下来是第三步骤：研读课文。一开始，学生由于习惯了老师的满堂灌，没人发言。我就引导大家：你自己认为课文哪里写得最好？让学生自读、思考、合作交流，结果学生把《爱莲说》的主旨、结构和写法，一点一点地说出来。

至于对课文有疑问的地方，我启发大家：作者所处的年代，距离现在近一千年，难道到了现在，大家的思想观念还没有发生变化，还完全同作者的观点一样？这引起了激烈的争论：有同意的，有不同意的。大家争得面红耳赤。由于课堂时间有限，又由于是初次上这样的课，非常遗憾，我没敢让学生再继续争论下去。最后一个步骤：迁移能力。喜欢哪一种花是人的思想感情的表现。联系自己的志趣和追求，写出你最喜欢的一种花。模仿例句，用托物言志的方法造句。由于整堂课都是以学生为主，以自学为主，以学生的发现为主，所以，学生作起这样的作文来，并不犯难。

这节课，学生学得轻松自如，主观能动性得到了最充分的发挥：不仅把老师该教的知识自己学习了，掌握了，更重要的是，在学习过程中，能真正用自己的头脑去思索、去发现问题，去决定吸取或舍弃。这节课也使我认识到，学生是学习的主体，老师是引导者、参与者，要积极倡导自主、合作、探究的学习方式，这样，才会收到了较好的效果。

爱莲说的教学反思和后记篇五

过去，在教《爱莲说》一课时，我从讲解课题、作者入手，

然后一句一句领读，一字一字翻译，直到文章中心、写作方法，所有该讲的，一句话也不漏掉，所有该做的课后练习，一道题也不放过。我那时所担心的，是考试时千万别因为自己没讲到，而使学生会做。至于对学生，我那时所关心的，是他们上课记不记笔记，下课复习不复习。有时候考完，自己也纳闷：这道题明明在课堂上已经讲过了，还反复强调，这是星级题，一定得注意。结果还是错得一塌糊涂。到底是什么原因呢？当时更多的是责怪学生，并没有从自身去找原因。后来，我换了一个思路：让学生自己去学习，自己去发现。用这种方法上完课后我才真正明白了教与学的真谛。

那一课我是这样上的。

开始，我从杨万里的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”入手，很随便地和同学们展开了漫谈：莲有哪几部分？各有什么特点？你喜欢莲吗？为什么？我把这称之为“漫谈入课”。说是漫谈，其实是我的精心设计。我必须从这一过程中，首先发现学生在学这一课前，哪些已经会了，哪些还不会，从而确定下一步如何去“引导”。

接着是第二步骤：学习课文。先由学生自由朗读，发现不认识的字和拗口难读的句子，提出来。学生提出有两个字音读不准：“滌”，“鲜”。当堂有学生予以正读。一个句子难读：“予独爱莲之出淤泥而不染”。老师稍加朗读，大家就明白了。然后是对照注释翻译课文，不懂的先画下来，待会儿提问。这一步用的时间稍长，学生的提问也较多。但绝大部分问题，学生能自己解决，极少数问题，老师点拨一下即可。翻译完后，我提了两个问题：作者写莲有哪些特点？为什么要写这些特点？对于第二问，我原先以为学生回答不出来。结果，学生不仅正确地回答了出来，而且还联系到以前学过的《白杨礼赞》。这不禁使我有些自惭，以前太低估了学生。

再接下来是第三步骤：评价课文。这里有两层含义：课文里值得学习的地方和对课文有疑问的地方。这是让学生发现问

题的最关键之处。一开始，学生由于习惯了老师的满堂灌，没人发言。我就引导大家：你自己认为课文哪里写得最好？于是大家你一言，我一语，对《爱莲说》的主旨、结构和写法，一点一点地全“拼”了出来。老师该讲的，学生都讲到了；老师没讲的，有些地方学生也讲到了。比如以前作为难点分析的，是作者以莲自况，追求高尚情操，讽刺污浊世风的观点。学生在分析的时候，不仅赞扬了作者的高尚情操，而且还结合社会实际，批判了一些高官利用手中的权力贪污受贿的丑行，说他们连古代的周敦颐还不如，真该要他们好好读读这篇文章。

至于对课文有疑问的地方，一开始，学生确实想不到。选入课本的文章，都是典范文章，哪里敢怀疑？静场片刻以后，我启发大家：作者所处的年代，距离现在近一千年，难道到了现在，大家的思想观念还没有发生变化，还完全同作者的观点一样？这几句话激起了同学们的不满，于是立刻有人反驳：陶渊明反对追求富贵，我认为不对，追求富贵有什么不好，难道应该追求贫困？在文章的结构上，有的同学提出：作者三次写到三种花，前两次的顺序都是“菊—牡丹—莲”，而到了第三次，却变成了“菊—莲—牡丹”。因此，应该把“莲之爱，同予者何人？”调到文章最后。这引起了激烈的争论：有同意的，有不同意的。大家争得面红耳赤。由于课堂时间有限，又由于是初次上这样的课，非常遗憾，我没敢让学生再继续争论下去。最后一个步骤：迁移能力。让学生以自己最喜欢的植物为题，口述一篇托物言志的短文。由于整堂课都是以学生为主，以自学为主，以学生的发现为主，所以，学生作起这样的作文来，并不犯难。

这节课，学生学得轻松自如，主观能动性得到了最充分的发挥：不仅把老师该教的知识自己学习了，掌握了，更重要的是，在学习过程中，能真正用自己的头脑去思索、去发现问题，去决定吸取或舍弃。这节课也使我认识到，只有老师为学生服务，才是教学思想根本的转变。以前的课堂教学，老师教，学生学，老师是课堂的主体，学生只是被动地跟着老

师的指挥棒走，光记笔记都来不及，哪里还有什么主动性？哪里还有什么发现？辛苏度的尝试，其他的课文，我也适当采用了这种方法，不仅使学生成绩得到提高，而且也充分发挥了学生的主观能动性，收到了较好的效果。