

美术家乡的古建筑教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

美术家乡的古建筑教学反思篇一

本课是六年级美术新教材中的一课，它主要是激发学生热爱生活的情感，了解传统的民间艺术，锻炼学生的动手能力和观察能力。本课重点用手工制作形式完成，我让同学们用两种形式表达对家乡的热爱。一种采用橡皮泥制作家乡的小吃的好吃与特点。另一种形式是用板报的形式表示出家乡的小吃。我校六年级有八个班，我在这八个班采用了不同的学生作业形式，四个班采用了手抄报的形式，这样有的学生们把自己的家乡内的从文字上面和绘画上面都进行了介绍和描述。而另四个班的作业形式采用了橡皮泥制作让学生把家乡的小吃用制作的形式来进行创作。

在课堂伊始我创设游戏情境，让学生置身于一种愉快的易于接受的学习气氛中。“家乡的小吃”一课在孩子们快乐地游戏中拉开了序幕。我先让学生自己动手捏一根油条、做一个烧饼，让学生自己当厨师。

此时课堂一下就变得情趣万千，充满勃勃生机。同时重视实践，让游戏伴随着孩子们学习与活动是新课标的核心理念。美术课的教学过程是学生实践、游戏的过程。学生的情感在升华，起到了“师生互动、共同参与”的效果，充分体现“现代课堂上让学生成为主体”的精神。

美术家乡的古建筑教学反思篇二

为了让学生充分感受中国传统文化的丰富多彩和博大精深，在教学人美版小学美术第十一册《家乡的小吃》一课时，我利用《论语》等传统文化来创设情境，使学生徜徉其中，对传统文化产生了更浓厚的兴趣。

首先，我借用《论语》中的子曰：“有朋自远方来”这半句，让学生接出下半句“不亦乐乎”，然后顺理成章地创设了如下情境：“如果有南方的客人要来你家做客，又特别想尝尝当地的小吃，你们应该怎么做呢？”学生果然如我所料表达了自己的好客之意。以此为契机我就又将三首体现古人热情好客的古诗呈现给学生，丰富了学生的认知。后来我又用王维的诗句“君自故乡来，应知故乡事”创设了“现在我就是那个南方来的客人，刚才逛了一圈后，我找到了自己感兴趣的三样美食，你们给我介绍一下吧。”在欣赏交流中，学生会有一种对家乡的自豪感。此外，我还用李白的诗句“举头望明月，低头思故乡”创设了“远在外地的游子发来了他们朝思暮想的家乡美食图片”的情境等。使学生与传统文化的接触变得自然、亲切，从而达到了“润物细无声”的效果。

“智者千虑，必有一失。”在教学中我还是错失了对学生进行教育的有利时机。比如在展示作品环节，牟容慧组的学生第一个将合作的作品放在展示台上，她们组的人却没有勇气进行现场宣传。于是我就让其他组的学生来帮忙。尽管最后顺利地完成了作品的展示，但是牟容慧组的学生脸上失落的表情课后却仍在我的脑海中挥之不去。我想我应该引用李白的诗句“天生我才必有用”，鼓励她们大胆地走出第一步，这才是教育的成功。在课堂上这种突发的状况往往是我们难以预料的，解决得好才证明我们具有教育教学的实力。

每一名学生都是我们要用心浇灌的花朵，不能只为了顺利完成教学任务，而忽略了或者放弃对他们的精心培育。“百花齐放春满园”既是我在今后课堂教学中要努力营造的充满传

统文化气息的美术课堂，又是我要教育好每一名学生的育人目标。

美术家乡的古建筑教学反思篇三

本课主要是激发学生热爱生活的情感，了解传统的民间小吃，旨在锻炼学生的动手能力和观察能力。

在教学设计中，我将游戏与美术教材有机整合，起到了激发学生的求知欲，启迪智慧的火花，活跃思维、训练技能的作用。

我是在一首歌曲中拉开了本节课的序幕。先让学生自己动脑想想东北民间小吃、欣赏小吃，讲讲做法，小吃的小故事，让学生自己当厨师。此时课堂一下就变得情趣万千，充满勃勃生机。

美术课的教学过程本身就是学生实践、游戏的过程。在“对号上菜”后我们进入主题制作“家乡的小吃”。他们在玩中学、玩中体验着美术课的童趣、情趣、文化味之所在。

这个年龄的学生都喜欢议论，针对这一特点，在教学实践中我尝试着把学生材料造型技能进行整合，作业的形式是举办“美食展销会”。为了让学生能更主动、更积极地参与到活动中来，我请学生当起“美食品尝家”，如在小组合作、集体合作玩“美食展销会”游戏时，让“美食品尝家”做出公正判决。

总之，本节课学生的情感在升华，起到了“师生互动、共同参与”的效果，充分体现“现代课堂上让学生成为主体”的精神。然而，也有不足之处，部分学生不能很好的理解本节课是主题，缺乏动手实践操作能力，不能很好配合教学环节，需再加强课下指导。

美术家乡的古建筑教学反思篇四

教学目标：

2、学生能在以往学习的基础上，理解状物散文的一般特点，区别它与科学说明文的区别，提高自己对这类散文作品的鉴赏水平。

3、学生能通过对文本的研习，认识状物的常见表现方法，明白根据表达的需要对这些表现方法进行选择 and 运用。写作状物散文，体现出人与物的对话关系，清楚、明白而有情趣。

二、教学方法：文本研习法，课堂讨论法。

文本研习：

阅读第一段思考，为什么“潜口民庄”对作者而言，“从未激起过太多的兴趣”？

文本研习：

第二段从哪几方面详细地介绍了徽州老房子的特点的？

研习第二段（本文重点）

1、徽州老房子有哪些实用功能？

（2）、防火。“由于地狭人稠且聚族而居，徽州民居星罗棋布’，为了防止邻人失火殃及自家，普遍采用了高低错落、富于变化的封火山墙。”

（3）、防盗。徽州老房子多是以天井为中心的内向封闭式组合，这样做的目的之一是增强了房子的防盗功能。

精巧别致的结构、

明快淡雅的色调、

富有韵律感。

3、作者为什么重点介绍了木雕艺术？

它是著名的徽州三雕之一，

是徽派建筑的重要特征。

4、徽州老房子传达出哪些乡土文化信息？乡土文化产生的原因是什么？

五叠式的马头墙称为“五岳朝天”、以天井为中心的封闭式结构称为“四水归堂”、老房子的窗子很少，反映出一种古老的风水观念、雕花梁架、楹联字画固然表现出当地丰富的乡土艺术语言。

研习第三段，讨论这一段怎样写出了徽式建筑的哪些不足？

第15节写徽州民居在山光水色的衬托之下显现出独特的魅力。

第16节笔锋一转，引用前人著述，说明徽派老房子的弱点——太雷同，太晦暗，房窄狭。

第17节进一步引用民国期间的县志说明它的缺陷。

第18节，作者从现实生活实用功利的角度总结徽式建筑的严重缺陷。

研习第四、五段讨论：

往昔最佳的居住场所为何会变得如此破旧荒凉？

那些仿占的建筑就是现代人想要挽留住历史与文化的曾有过的辉煌的一种方式吧。写作特色：

本文是一篇学术散文随笔,在艺术表达上主要有以下特点：

- 1、思维缜密,思辨色彩浓郁。
- 2、具有鲜明的专业特点和个性特征。
- 3、语言清晰、准确,分析细致、透彻,富有感伤气息。状物散文与科技说明文有何区别。

状物类散文属于文学体裁,而说明文则属于科学的应用的文体。状物散文笔端常带有情感、理趣,并不排斥主观因素,而且,使用手法以常常是文学的,如比喻、夸张、拟人、比拟等等;而说明文则要求严密、严谨,尽量客观,使用的方法也偏于科学的说明。它对说明的顺序有严格的要求,经常采用的方法有下定义、举例子、作比较、打比方、分类别、列数字以及图表、解释、引用等等。

布置作业：

把文中引用的文言文翻译成现代文。

美术家乡的古建筑教学反思篇五

外婆的家乡在龙游。龙游在浙江西部,是一个美丽的小县城,也是一个美食天堂。这里有五花八门的小吃,有远近闻名的发糕,有香气扑鼻的葱饼,有大名鼎鼎的衢州三头……其中我最喜欢的是外婆做的葱花馒头,里面是浓浓的家乡味道。

龙游的葱花馒头圆圆的,糯糯的,捏上去软软的,像弟弟的小脸蛋。它和我们平常吃的馒头不一样的地方在于它滚圆的肚子里,塞了满满当当的馅,咬上一口,满嘴鲜美,回味无穷。

穷。

葱花馒头的精华在于它的馅。每次做葱花馒头的时候，外婆会先准备各式各样的馅料，有猪肉、笋干、香菇、葱……外婆先把馅料切成丁，然后把馅炒熟，放凉备用，光看馅就很好吃了。接着我们需要把馅塞进馒头。外婆先用筷子在馒头上戳一个洞，用手把馅塞进去，把馒头的肚子塞的鼓鼓的，一个馒头就大功告成了。要吃的时候，就把馒头放在锅里蒸上十分钟，热气腾腾的葱花馒头就新鲜出炉了。

这葱花馒头呀，我敢保证只要你咬上一口就会彻底爱上它，葱花馒头里有外婆满满的爱，是幸福的味道呀！

美术《家乡的小吃》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)