

# 2023年坚持的题目有哪些 六个坚持环境 心得体会题目(通用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇观后感好好记录一下了。观后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇观后感呢？这里我整理了一些优秀的观后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 鲁冰花观后感篇一

“天上的星星不说话，地上的娃娃想妈妈……”这首童谣几乎所有的小朋友都会唱，我本以为《鲁冰花》这部电影讲述的一个美丽动人的故事，没想到他的背后却是一个不幸的悲惨故事。

相信每一个看完这部电影的人，都会和我一样泪流满面，为阿明深感惋惜。我痛恨剧中的校领导唯利是图，我敬重富有爱心，敢于坚持真理的郭老师，我替天真无邪，活泼可爱的阿明感到惋惜。想想阿明，再想想我们自己，我们又有什么理由不珍惜自己的生命，不珍惜自己的时间来好好学习呢？将来我也要像郭老师那样做个正直无私的人。

## 鲁冰花观后感篇二

故事的结局让我们震撼，同时也让我们陷入深思。这么优秀、这么灵一性一的学生怎么就没被人发掘，没被人认可呢？是世俗的眼光？是人一性一的丑陋？是社会的制度？是教育的观念？还是这个世界根本就无法容忍天才？我们的教育制度确实要改革了，问题的根源归根到底就是就是教育观念、教育制度出问题了。

其实每个孩子都是天才，我们应该用欣赏的眼光去发掘孩子

们的潜能。要鼓励、支持孩子们的兴趣一爱一好。孩子是最靠近上帝的人，他们的思想、他们的世界都是最纯真、美好的，晶莹剔透，一点污染都没有的。他们也是最富有创造力的人群，我们应该敬重、一爱一恨他们的天一性一。

古啊明、古茶妹他们都是很有灵一性一、极富创造思维能力的孩子，但却得不到大家的认可。虽然郭老师发现了古啊明的天赋并认可他，但郭老师那微薄的力量终究抵不过世俗的偏见。天才得不到认可，世俗的偏见、生活的艰辛、恶劣的疾病，让古啊明天折了。刚出芽的好苗，就这样被侵害掉！即使古啊明后来被社会认可了，但已人去楼空，为时已晚。古啊明终究无法感受到被认可的成功感！

这部电一影确实值得我们去深思、去反省！

### 鲁冰花观后感篇三

本来么，这个世界就没有什么对于错。坚持着的就是一种向往。淹没了那份纯真。

《鲁冰花》台湾的导演早在前就懂得孩子的纯真，快乐才是孩子们真正需要的。

看看我们小学到高中在到高考，枯燥、乏味的课本，还在循环往复的侵蚀着一带又一代的孩子们。

为什么但凡有些资本的家长都要选着让孩子去国外，或许他们对中国的教育并不是很有信心。当然就我自己来说，上的这十几年的学，我不认为我学到了什么“知识”。

《鲁冰花》中看到真正是伯乐的老师的话语权，是有多么的微弱，以至于真正想要去实现梦想的阿明，都不得不放弃。就像现实中的社会一样，权利往往决定很多事儿，像升职，工资，分红，等等。就这样人们或者屈服于权利或者选着离

开、逃避。

也许有一天教育局会发现，其实并不需要老师教，只要让孩子按自己的意愿去做他们在意的事儿。

## 鲁冰花观后感篇四

看完《鲁冰花》这部感人至深的电影，我想我笑过、哭过，但作为一名师范专业而且即将走上教师岗位的我来说更加思考过，思考他们的教学方法，思考他们的教育问题。

著名教育学家杜威曾说：“教育是经验的继续不断的改组改造。”这包含了三个论断，即“教育即生活”“教育即生长”“教育即经验的改造”。

其中“教育即生活”这句话给我们很大的启示，特别是看了《鲁冰花》之后。在电影里，新来的郭云天老师并不像其他老师那样死板的整天呆在教师绘画，而是带领同学们到野外去写生，让同学们接触大自然，联系实际，这样就不仅仅是局限于课本知识了。同学们也就能在实践中学到更多，体验更多，也就能丰富自己的知识，扩充自己的视野。可以说那时的郭云天就开展了综合实践教学的教学方法。

对孩子特长的观察和教育要从生活中发现，要给孩子更多的发挥特长的空间。郭云天是一位好老师，这在于他能够真正尊重孩子，理解并挖掘属于他们身上的天性和想象力，而不像其他老师那样只重视教学和灌输，而不懂开发孩子们的天性和创造力。所以，在美术班里，古阿明和林志鸿形成了鲜明的对比，当古阿明很快完成一副天狗吐月亮的绘画时，林志鸿却趴在桌子上发呆，不知道如何开始绘画，而这仅仅是因为郭云天没有提出题目，林志鸿就不知道如何绘画，由此可见，电影在此是想借此对比，鞭打传统灌输教育对孩子们天性和想象力的扼杀，而幸运的是此时还有郭云天这样一位理解孩子的老师，不幸的是郭云天这样的老师在这里只有一

位，而且还得不到周围人的理解。

作为老师，我们不仅要把孩子带到生活中，让他们体验大自然，也不仅要在生活学习的细微处发现他们的优点，他们的天性，而且我们也必然要与学生的家长交流沟通。而在这一方面，郭云天无疑也是一位优秀的老师，在郭云天去古阿明家家访的时候，古阿明正和姐姐、爸爸给茶树捉虫，当古阿明父亲拿起一个碗给郭云天倒了一碗茶时，郭云天接过这碗茶，没有犹豫，端起就大喝起来，没有一丝嫌弃这茶这碗会不会脏的问题，作为一个从台北来的年轻人，郭云天身上这种对人尊重的品质无疑会拉近自己和家长的距离，当他知道古阿明有一个理想，要画出自己家乡的美景让全世界都知道，却没钱买八色画笔和足够大的纸张时，郭云天就自己为他购买了八色画笔和纸张，可见，郭云天作为一个老师是多么尊重、理解和爱护自己的学生。我想这是一个老师的高尚的师德的体现，一个老师修养的所在。而在里面，我们也看到像训导主任这班马屁精一样的偏心的、固执的、保守的、势力的老师，专业素养和人文素养的低下。他们所带给学生的除了伤害，更是扼杀。

在这里，在郭天云老师的身上以及保守派老师的教训下，我只是从教育要从生活开始，对孩子特长的观察和教育要从生活中发现，要给孩子更多的发挥特长的空间。让他们在实践中收获，在自由的学习中获得更多灵感，作为一名合格的老师，除了在专业素养上过关外，还要在生活学习上懂得尊重、理解和爱护自己的学生。当然，除了我论述的这方面问题外，同时这篇文章还体现了很多乡村教育存在的问题，教育不平等、个性教育缺失以及教师的偏见等等问题都让我们感到揪心。在这里，我就不一一论述了。

## 鲁冰花观后感篇五

从乡里电影院回来了，妈妈用小姨刚工作赚钱买给外婆代步的凤凰牌单车载着我，妈妈那时还在外婆的村子里办的小学

里当老师。我双脚交叉搭在单车“砵”上以防双脚再次卷进车轮里，双手抱着妈妈柔软的腰，时而贴在妈妈的后背上闻着妈妈独有的熟悉的气味，时而抽离开来或是百无聊赖的眺望着远处绿油油的庄稼或是饶有兴致的低头瞧瞧轮子两旁匀速后退的小草和泥沙。

妈妈今天好像跟往常不太一样，都不怎逗我说话了，只是我坐在后面太久没动静的时候才低声唤我的昵称直至得到我的回应，好让我别睡过去。

不知过了多久，我们两母子骑到了一条桥，那是由外婆村去乡里捷径必经的桥，那应该是一条上了年岁的拱桥。桥上长满了绿绿的小草，只有中间由过往行人和车子压出来的白白泥沙小道，小道是那么的小，小得好像马上就要被两边的青草给侵食掉一样。桥下的河貌似没有多少水，也不知道是不是汛期还没到的原因，露出的河床由于水分充足早已布满了青草。小河上游不远处是一条被高高架起的地上水渠，那时候的我还不懂事，一直奇怪那条“桥”怎么那么高那么小，从来没见过有人在上面。

忽然，妈妈不知怎么地就哼起了刚才电影院结尾时候响起的音乐，“夜夜想起妈妈的话，闪闪的泪光鲁冰花，啊~啊~啊····”。这首曲子她没给我哼过，只是当时觉得它挺好听。