

小学音乐农家乐课教案与反思(通用5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

小学音乐农家乐课教案与反思篇一

经过撰写教案，充分的备课，踏上了磨课之旅。在研磨的过程中，发现了许多问题。第一次试教，按照设计好的环节来一步步实施课堂，然而效果并不理想。主要问题有：环节的设计过多过杂，有些重点不突出；古诗指导有些生硬；时间的分配也不太合理。导致产生以上问题的原因是没能做好充分的课堂预设，教学环节的设计还没经过仔细的推敲。

在进行自我的教后反思和听取备课组老师的意见之后，再次修改教案，调整教学环节，明晰了必须抓重点，有详略，以古诗的朗读为主，在读中去理解，在理解的过程中感悟。先抓后放，让学生一步一步来读好古诗，理解古诗。

认识到不这些缺陷与不足之后，便开始了重新的备课。在第二轮的磨课后，效果明显的比第一次好，然而还是发现有部分孩子未能充分进入课堂，回答问题不积极，动手写的时候又写不好。在听取听课老师的意见之后，总结原因主要如下：

一、对学生的评价不到位。

主要问题集中于古诗的朗读指导和古诗的诗意评价不到位。对于学生互相的评价欠缺引导，导致这一环节有些走过场之嫌。

二、教学语言不够丰富。

总觉得自己的课堂教学语言比较贫乏，欠缺生动。特别是指导这一类描写田园风光的古诗的时候，老师富有诗意的语言往往能让学生专注于课堂，自然地融入诗情画意当中，然而，这一点还是做得远远不够的。

小学音乐农家乐课教案与反思篇二

语文书上有一个单元的口语交际是《找春天》，于是我决定去网上看看有没有好的教案可以借鉴一下，无意中看到了《四季》这首儿歌的教学还挺不错，于是和办公室的几位老师一商量决定就让学生来说说四季吧，他们应该有话可说！

在设计教案的时候，我先引导学生说说春天是什么样的？有哪些有趣的活动，接着让学生小组讨论，选择自己最想说的季节（注：说清楚季节的特点以及一些相关的活动）最后出示《四季》歌，让学生自由创编诗歌。在设计的时候总是有很多美好的想法，但是在实施的时候却总有很多不尽人意的地方：

1. 在讲述春天美丽景色的时候，本来用多媒体出示春天的图画并配有音乐，但由于事先准备不充分，所以没有用电脑，上课的时候只出示了春天的图画，当然效果也是可想而知的。

2. 课堂语言不够饱满

班上的学生在讲述春天的时候说：春天到了，春笋宝宝从地里探出脑袋来。这是一个非常精彩的发言，小朋友把春笋当成了可爱的小宝宝，并且用了一个“探”字，但是我对他当时的发言评价：“恩，不错！”作为学生的启蒙老师，我们不仅要表扬学生，在表扬的同时更要让他知道他好在哪里，对其他的学生也能有个很好的示范作用。

3. 适当的引导学生四季歌教学反思。

学生在讲述每个季节的特点以及活动的时候都能说到一点，但是不够完整，教师就应该很好的引导一下，出示一些简单的句式，比方：春天到了，（）。夏天天气真热，（）。让学生有个说话的环境。

小学音乐农家乐课教案与反思篇三

很长一段时间以来，我对音乐教学以及师生关系的理解就是：让学生在音乐课中学的开开心心、热热闹闹，一节课能完整的唱对歌曲，那就万事大吉了。经过前段时间单老师的临时强化训练，我开始对自己以往的教学观念有了种新的改观。那就是音乐课要用音乐的知识去吸引他，用音乐的美去感染他，用音乐的行动去引导他。音乐课特别是唱歌课最终的目的就是如何把歌曲唱的好听唱的动情，这都需要老师在课堂四十分钟时间里不断引导和潜移默化，而这些要求并不是让大家开心的唱就可以完成的。我想这需要教师在课堂中一切从音乐出发，一切又以音乐为终点。让学生在音乐中产生兴趣，在音乐中学习音乐，在音乐享受音乐，在音乐陶冶情操。唱歌课也许并不仅仅停留在单纯的开口唱歌上。在这些教学理念的指导下，我努力充实自我，努力地去实现这个教学目标，确实取得一定的成效。

在教学《杨柳青》一课中，我采用了让学生趣味性地学习江南民歌。《杨柳青》是江苏民歌中一首广为流传的民间小调，歌曲欢快、活泼、风趣、热情，很富有地方特色。在设计《杨柳青》一课时，我通过趣味性地音乐学习情境，激发学生的好奇心和探究愿望，引导学生积极参与音乐体验，养成学生聆听音乐的好习惯。充满浓郁乡土风味的教材内容，富有深厚扬州文化底蕴的民间音乐，很容易唤起学生学习的欲望。在现场课堂教学中，我以南方民歌的特点为切入口，以南方民歌精髓的方言性和非语意性创设浓厚的课堂气氛。

用方言唱《杨柳青》是这首歌曲的一大特点，也是民歌的精髓所在，所以当我说出一句扬州方言让学生来琢磨含义尝试

学习时，学生有了很大的学习兴趣。教唱新歌的时候，让学生找方言的不同读音并用方言来演唱，从学生学习时生动的表情上所，我看到了学生表现出的积极性。看的出学生学得很专注，因为他们体会到了学习民歌的新鲜感和民歌特有的音乐性。在处理歌曲期间，我随即抛出了问题，让学生了解江南地区民歌的两大特点：歌曲方言性和衬词的.非语意性。

整节课的目标是通过学习《杨柳青》，使学生能从中感受浓郁的扬州民歌风格，尽管学生对扬州比较陌生，也首次尝试用方言来表现歌曲，但这都不影响他们学习音乐的兴趣，一堂课自始至终都表现出极大的热情和表现欲望。我想我的目标基本达到了，因为他们都是快乐地学习音乐。但也留下了一些遗憾，如本人的范唱还不够民族味；让学生参与音乐表演的形式太过单一，还不够多元，这些都是不足之处。也许留下些遗憾等待我们音乐教师要更加严格地要求自己提高个人专业水平，去设计更精彩音乐课堂活动，去挖掘更丰富的地方音乐文化。在和学生共同参与体验音乐的同时，帮助他们更好地去理解民族民间音乐。

小学音乐农家乐课教案与反思篇四

暖洋洋的太阳，热融融心。在这美好的一天，我执教了四年级《噢，苏珊娜》公开课，上下来还是蛮有感触的：

《噢，苏珊娜》整堂课，总体还是完整、有效的。学生在宽松的课堂氛围中顺利地学会了这首歌，并能进行歌曲处理。感觉这几方面做得还可以：

1. 歌声优美动听。

应该说，这节课的闪光点，就是歌曲的教学很顺畅，特别是学生的声音有弹性，非常纯净，给听课老师留下很深印象。其实在每节音乐课上我都能培养学生的歌唱兴趣，看着学生一点一滴的进步，听着学生的声音越来越动听，感觉非常欣

慰。

2. 注重节奏训练。

整堂课的重点和难点解决得很好，弱起小节和附点节奏是本课的重点和难点，因此在教学中我并没有强调哪个是难点、重点，而是在让学生选择喜欢的乐句中去解决，化的时间并不多，因为是带着喜欢的心情来唱的，所以学生乐于接受。

3. 课堂气氛轻松而愉快。

课一开始我让学生就沉浸在乡村音乐的氛围中，老师跳舞时的体态和神情把美国乡村音乐风格传递得很好，给学生营造了浓郁的美式乡村音乐风味的氛围，学生都不由自主的动了起来。整个课堂洋溢着快乐、亲切、自然，师生一起沉浸于音乐、享受着音乐。我在教学这首歌曲的时候发现，这首歌曲的歌词比较拗口，学生学唱起来很困难，我并没有要求学生读歌词，而是在听和跟着音乐一起唱唱自己喜欢的乐句，我觉得这样处理已经让学生在充分的听、唱、拍节奏、跳舞的音乐活动中越来越深入地从听觉到内心感受，而不是用语言解释风格，因为语言是永远也无法概括的。

思不足，才能更进步。当然了，一节课上下来总会有那么一点点缺点的，不可能是完美无缺的，我想关键在于课前的备课，所以在平时我们还是要好好的把歌曲和欣赏的内容仔细钻研，争取做到带着详细的、设计全面的教案进教师上课，这样以来，我想以后我们的课堂教学就会在平时扎扎实实的教学中而有所提高，真正做到让音乐成为学生喜欢的一门课。

教学是一种艺术，音乐教学是一种艺术的艺术，在今后的教学中，我将更加努力，让平时的课堂教学生辉，让音乐课成为学生体验美、表现美、创造美的舞台！

小学音乐农家乐课教案与反思篇五

由于《小螺号》这首是孩子非常熟悉的，几乎90%的孩子一听便会唱，所以我所选择的内容是《小螺号》第二课时，以运用音乐符号为主的一节唱歌课。由力度记号作为切入点。

重点是让孩子们通过对力度记号作用的了解，学会将力度记号运用到音乐当中，并且从中感受力度记号所赋予音乐的表现力。因此，确定了两个教学目标、四个教学环节。1、通过感受、运用力度记号让学生了解音乐符号所赋予音乐的表现力并试着用音乐符号来表现歌曲。这个目标的实现我是用模仿海声；游戏：涨潮、落潮让学生来感受力度记号的表现力，让学生讨论如何将力度记号用到歌曲中，是为了让学生了解音乐符号所赋予音乐的表现力，在音乐中起的作用。2、通过想象大海的表情、模仿大海的声音、聆听《海》《大海风暴》和表演《小螺号》，让学生感受不同的力度对音乐形象、情绪、情感的作用；让学生感受到大自然的变幻与神奇，培养学生了解大自然、热爱大自然的情感。