

指数函数课后教学反思总结 课后教学反思 (实用8篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

指数函数课后教学反思总结篇一

在教学一二得二口诀时，我帮助学生编，帮助学生理解这句口诀的意思，当教学二二得四和3、4的乘法口诀时，我充分发挥知识的正迁移作用，尽量让学生主动地学习。我在引导学生编口诀的过程中注意把乘法口诀与乘法意义有机的联系起来，认识口诀的结构，领会编口诀的方法。这些思想方法，对后续学习很重要。

1. 口诀都是用文字写的，但是有部分学生用数字写口诀，虽然在书本练习中发现了这样写是错的，但是在《补充习题》中还是用数字写得，似乎是成了习惯，这样的情况我觉得需要多加书写练习，才能克服这种惯性。
2. 口诀中得字使用，少部分学生不管三七二十一，在任何情况下都是用得，虽然在课堂上还拿出错例进行辨析了，但是练习时仍有学生犯这样的错误。
3. 口诀中乘数小的在前面，大的在后面，譬如： $43=12$ ，使用的乘法口诀是（ ），有不少学生会写成四三十二，可见，以上问题的出现，要克服他，我觉得还是要加强乘法口诀的书写训练。

虽然经历了编制口诀的过程，在编制的过程中，大部分学生

在未学习这部分内容之前已经对乘法口诀能够背出来，但部分学生对于口诀的理解却不是很好。譬如问：三四十二这句口诀是什么意思？部分小朋友答不上来，这部分小朋友中有已经会背的，也有不会背的，会背的答不上来。实际上学生对于口诀本身并不理解。因此我觉得要加强口诀与算式的练习。

不过学生通过多种形式对1-4乘法口诀的背诵应用，他们对于1-4的乘法口诀掌握得不错。但是对于第9题，我给他们的要求是你能有序的把所有满足条件的算式写出来吗？发现绝大部分学生都不能有序的写出来，想到什么就写什么；还有一部分学生都没有把满足条件的所有算式写出来。这说明小朋友的思维能力尚需要提高和培养，在今后的课时中要注意思维的训练。

指数函数课后教学反思总结篇二

20xx年3月18日上午第二节课，我在北潞园学校一年级4班讲本年度的评价课，教学内容为《我们的田野》。通过这节课的备课和讲授过程，我又收获了许多。结合3月20日去北京崇文听教法创新的课题展示课，反思自己的课堂，我有如下感受：

在上述准备活动的基础上，我翻阅了课标和教参，了解到：低年级的阅读应定位在“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”，让学生产生喜欢阅读，感受阅读的乐趣的美好情感；要指导学生如何读、积累词语、结合上下文和生活实际理解词意的阅读方法，养成良好的阅读习惯。作为一年级下学期来说，这样的指导更有必要。

为了让我的教学更有实效性，适合我们班学生的实际情况，我利用上体育课两个学生有病不能去操场的机会，对他们进行了解，了解他们对于哪些词语存在认知障碍，了解到需要重点点拨的盲区。这样为我预设学生的难点提供了依据。比

如词语理解：碧绿、无边、起伏的海面等学生需要借助生活经验等。

作为刚从六年级下到一年级的老师来说，把握教学的尺度很重要。我利用课间以及没课的休息时间与学校教研员和长期从事低年级教学的老师切磋，把握词语理解的尺度。比如：“无边”一词，让学生知道是特别辽阔的意思，那可以用学生知道的实物作比较，如：“无边的天空”、“无边的大海”等，这样不仅使学生感悟到“无边”一词的意思，而且学会了运用“无边”一词，提高学生理解和运用词语的能力。在与几位老师进行教研后，我逐步确定了自己的教学方案。

我把教学目标定位于：

- 1、学会本课的7个生字和5个认读字，重点指导“荷、美、丽”的书写。
- 2、了解祖国田野的广阔、美丽，朗读课文，背诵课文，产生热爱祖国的思想感情。
- 3、能结合课文把词语恰当地搭配起来。

课上，我利用多媒体课件图片及课文插图，启发学生想象，激发朗读兴趣，学生们对于朗读产生了兴趣，突出了对重点词语的强调，从他们的声音里我感受到了他们对于文章内容的感悟，对于美好画面的想象，对于美丽的田野的热爱。借着这样的激情，孩子们把课文背了下来。

课后的检测我则是出了“结合课文把词语恰当地搭配起来”的练习，强化语言文字的训练。

这次的评价课牵涉到对于我们教师学年度的考核问题，而我却选择了后面的教学内容，给自己的教学设置了一定的难度。

原因在于：

2、我自己虽然任教年限不短，但是要与与时俱进，创新教学方法，这样会更利于学生们的能力培养，也更利于自己的专业发展。

事实证明：我的想法是正确的，我从这一节课的备课和教学中有了更多的发现，给了自己一个新的起点，也为自己树立自信心起到了良好的作用，我真高兴！当然，教学时一门遗憾的艺术，课堂教学后反思自己也发现了不足之处，比如，孩子们朗读背诵后可以更委婉地过渡到写字，即：采取积累的形式，这样也许孩子们会更有兴趣的。但是我相信有了这样的勇气，我会让遗憾越来越少，让自己的教学一步步走向成熟的。

指数函数课后教学反思总结篇三

《初冬》是教科版二年级上册的一片课文。这是一篇描写初冬早晨的美景的短文。课文主要抓住了“大雾”这个的特点来描写初冬，可以分为两个部分，第一部分是课文的第一至五自然段，主要描写的是“雾中”的景色，且从远处的塔和小山，写到近处的田野和树林；第六至九自然段讲的是“雾散”后的景色，先写了塔、小山、田野、树林和太阳在雾散后的变化，再写了雾散后还看到其他的景物。本节课主要教学第一部分内容。

在这节课上，执教者比较注重培养孩子以下三方面的能力。

一、独立识字能力。

话的形式，在具体的语言环境中学习生字，巩固生字。二年级的学生已经具备了一定的独立识字能力，在生活中已经认识了不少汉字，所以教学中执教者采取分层教学，先让识字多的学生当小老师教识字较少的孩子，老师在巡视时关注学

生识字情况，做到心里有数；再在教学中详略得当，重点指导“初、雾、耀、稼”等字；第三，在随文识字时把更多的学习、实践的机会留给识字少的孩子，激发了学生独立识字的兴趣，也做到“以学定教”，各得其所。

二、提取信息能力。

崔峦老师在《深化小学语文教学改革之我见》一文中说指出：低年级重点是字、词、句教学。要加强词、句的理解和运用，还要在把课文读正确、读通读顺的基础上，培养提取简单信息的能力。我这节课比较注重句子训练，让学生在每读完一个自然段后，指教者都让他说一说这段主要写了什么，这样学生就能抓住句子中的重点事物，重点词语来理解句子，也培养了学生提取简单信息的能力。

三、积累背诵能力。

新课标强调了积累语言的重要性，让学生在读中积累语言是第一位的，也是提高学生读写能力的有效手段。这节课，执教者就比较注重教给孩子一边读一边提取关键词，并借助关键词背诵的方法。抓每一段中的重点事物，关键词语，引导学生背诵，学生背诵起来就容易多了。大家看到了，这节课上完了，前五个自然段学生基本上都背下来了。

指数函数课后教学反思总结篇四

《教参》中明确写到：表面积这部分内容，是在学生认识并掌握了长方体的特征的基础上教学的。教学的难点在于，学生往往因不能根据给出的长方体的长、宽、高，想像出每个面的长和宽各是多少，以致在计算中出现错误。为了使学生更好地建立表面积的概念，要让学生把展开后每个面与展开前这个面的位置联系起来，更清楚地看出长方体相对的面和面积相等，每个面的长和宽与长方体的长、宽、高之间的关系，为下面学习计算长方体的表面积作好准备。每个人都生

活多维的世界里，看到的事物都不是平面，但在今天的教学中，学生的头脑却很难与立体“接轨”。

操作，让每个学生拿一个长方体或正方体纸盒沿着棱剪开，再展开，看一看展开后的形状。在操作过程中，没有限制学生剪法，因此为展开图的多样性提供了可能。在操作完成后，由于学生有了亲身体验，对展开图与立体图形之间的关系有较深感悟。

在实际教学中，许多学生找不到窍门，将长方体剪成了若干个单独的部分。教师可以先示范教材中展示图的剪法，并说明操作要求：展开图最好是一个整体，这样便于观察与研究。然后再请学生动手尝试，并鼓励大家剪出与老师不同的展开图。

让每位学生动手操作尝试、在对比观察中思考是非常重要的。没有操作就没有经历，没有经历就没有感悟。这里的动手虽然费时，但是必不可少。在课堂中，我通过提问引导学生主动将图与体建立起联系。如请他们在展开图中，分别用“上”“下”“左”“右”“前”“后”标明6个面。观察长方体展开图，每个面的长和宽与长方体的长、宽、高有什么关系等等。虽然本节课的教学重视了体到面的转化，但对于面到体的转化则力度明显不够。因此可以在长方体、正方体展开图的教学过程中，增加一个练习环节，请学生先任意确定一个面做下底面，写下“下”，然后想象折叠的过程，在相应的面上标上“上”“左”“右”“前”“后”的文字。

有困难的学生可还原展开过程，标明它6个面。这样，两幅图展开后各有侧重。长方体展开图侧重于建立起图与体之间的关系，而正方体展开图则侧重于面与体的转化。虽然展开图的教学花费了大量时间，但我认为它的价值更多地体现在培养了学生的空间观念，提高了学生的空间想像能力。

指数函数课后教学反思总结篇五

《你中有我，我中有你》从编排体系看，归属于“走向世界”教学主题，在教学过程中，有以下感受。

1. 选择贴近学生的课程资源去感知、感悟。经济全球化是一种现象，是一个动态的变化过程。“经济全球化”这一名词对学生来说是比较抽象的。不可通过讲述来完成，也不可能作全面深入的阐述。首先在教学导入时，选择了学生熟悉的奥运会开幕式上刘欢唱的主题歌《我和你》，“我和你”，一个最简单却又最深刻的关系。我和你就是我和你，就是由最简单的两个人的关系所构成最复杂的一个世界，如果我和我都能友好相处，这个世界就美好。再从学生比较熟悉的商品入手，比如肯德基、麦当劳，以及具有代表性的服装、电器、手机、汽车、影视等，学生从身边琳琅满目的外国品牌商品中，以及耳闻目睹的习俗、生活方式，深刻感受全球化给国家建设、人们生活带来的发展和变化。为了让学生更明晰感知我国的产品也大量销往海外。从教学效果看，对学生具有强烈的冲击力，学生对经济全球化也有了切实的体验。

2. 在有限度的探究中发现、思考。《品德与社会》教学，特别是国情内容的教学，不应该是现象和材料的堆砌。如何让学生自己在有限度的探究中学会观察，学会思考，学会选择，是这课的一个难点。我指导学生结合身边的资源开展探究：比如调查校门口家长的汽车品牌，调查我们平湖几家比较大超市食品等，因地制宜，这种探究，保证了课程实施的可行性，降低了课程教学的成本。“外国品牌的手机占多大的比例？”“为什么儿童服装基本上是国产品牌占大多数？”“为什么中国生产和出口的产品很多要用外国的品牌？”这些问题的设计，引导学生在纷繁复杂的社会现象中选择问题观察和思考培养社会责任感。

3. 在观察社会现象中指导、引领。教学结束后从大家的议论中，对经济全球化带来的社会现象有了重新的认识，体现了

学生社会性的发展。所以在教学中，设计几个活动，比如讨论“我国商品大量涌入我国市场，对我国发展是有利还是有弊？”等等。

学生交流课前调查所得，让学生更能体会到外企就在我们身边，它对中国和世界的发展有非常重要的意义。通过进出口总值图表的具体数据让学生感受改革开放的力度和经济全球化的过程里中国的快速发展由点到线，由线到面，让学生有顺序地了解“地球村”的支柱产业。

特别让学生了解平湖钟埭经济开发区的一些合资企业。让学生更能体会到外企就在我们身边，它对中国和世界的发展有非常重要的意义。同时让学生去调查进入国门的外国品牌，走出国门的中国品牌，以及文化的交流等。课堂上再进行汇报、交流。学生经过亲身体验、感悟，对经济全球化也有了切实的体验。

指数函数课后教学反思总结篇六

今天在北街学校我执教了一首脍炙人口的送别诗《送元二使安西》，从整体上，我觉得这节课上完还算是比较成功的，课堂上师生学习的氛围轻松、浓厚，学生从博大精深的古诗词中感受到了诗人所要表达的情感。

一、整堂教学体现了《课标》中以学生发展为本的理念，把学生的“知识拓展、能力提高、情感提升”贯穿于教学全过程之中。按照预设的以“情”为主线，以“解题——知音——解意——悟情——诵读”主要环节引领着学生享受经典之韵味，这节课成功的是教师和文本、学生和文本、教师和作者、学生和作者之间的发生对话，能够从情感深处激发学生热爱学习，渴求一种知识学习的更高境界。

二、注重学习方法的指引，使学生主动愉悦的接受熏陶和提高技能，首先是让学生按要求课前预习，这样就弥补了40分

钟以内难以寻求的资料资源，培养学生自主学习与求知的好习惯；并且能为课堂学习打下基础；其次是教给学生学习古诗的方法：解题——知音——解意——达情——诵读——积累；还有就是理解诗意时抓重点词句击破的方法等等。这样以来，有了正确的学习方法，学生对于古体文的学习不在惧怕，并且可以辐射到课外，举一反三的自学更多的. 古诗文，达到语文教学的目的。

三、注重情境创设，让学生能够设身处地的感触及到学习目的，达到事半功倍的教学效果。在课堂上，我多次创设学习情境，时而让学生回到旧知识、时而引领学生观赏“渭城朝雨浥青城，客舍青青柳色新”的伤感景色，时而让学生变成作者，时而听乐、时而摇头吟诵……只有这样，学生才能百分之百的参与学习，溶入课堂、溶入文本、溶入作者的情怀，才能让每一位学生得以成功体验。让学生真正理解“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的佳句，学生就象是喝了浸透了诗人全部丰富深挚情谊的一杯浓郁的感情琼浆，这里面，不仅有依依惜别的情谊，而且包含着对远行者处境、心情的深情体贴，包含着前路珍重的殷勤祝愿。

四、让学生尝试成功的喜悦在本课中，教师顺着学情，因势利导，实时点拨，使学生的思维动起来，想象飞起来，语言活起来。教师把可以托付的内容尽量托付给学生，学生则彰显了巨大的潜能。

当然，事无完事，由于面对的不是本班学生，了解甚少，在本节课上与学生对话时时有愿违：主要表现在没能让每一位学生都有层次的得到发展，并且在课堂上不能作出准确的激励与评价。说明我的教学机智和驾驭课堂能力有待进一步提高。

指数函数课后教学反思总结篇七

本课讲的是司马光小时候的故事。他和几个小伙伴在花园里

玩，一个小伙伴不小心掉进大水缸。遇到这样的突发情况，司马光急中生智，举起大石头，砸破水缸，小伙伴得救了。本文具有很强的教育意义。朗读课文，我们能体会到：遇到困难时，切忌慌张，沉着机智才会想出好办法。本节课我以识字教学为主。具体如下：

一、多种方法识字

新课程倡导学生在具体的情景中学习语文，要通过学生的多种感官来学习知识。低年级要以识字为主，课文是识字的载体，要通过多种方法来学习生字。本课我采用的是随文识字的方法识字，让学生在具体的语言环境中学习生字，有助于学生熟记生字，同时，我采用了多种的方法来帮助学生理解记忆生字。如：学习“常”字我让学生说一说你经常和谁在一起？谁经常和你一起玩？从而理解“常”多次的意思。再如学习“掉、喊、跑”字，我让学生表演动作，通过学生的表演加深学生们对生字意思的理解，同时也极大地调动了学生的积极性。

二、发挥学生的主动性

学生是学习的主人，教师在教学中要充分发挥学生学习的主动性，给学生创造机会，让他们充分展示自我。本课教学中，我充分的尊重学生的主体地位，让他们充分的读、大胆的说、勇敢的演。我采取了多种朗读的形式，充分的给学生读书的空间，让他们在读中感悟，读出当时小朋友们的心情。同时，我引导他们大胆的说：小朋友们会喊些什么、叫些什么，他们心情怎样？在此基础上我又让学生大胆的演，进一步体会到了小朋友们慌张的样子。这样做不仅调动了学生的积极性，而且使学生们能入情入境的学习，真正理解了课文。

指数函数课后教学反思总结篇八

今天上午我为美术组的李静老师录了一堂组内教研课，听过课之后我感触良深，真是一堂“美”不胜收的课啊，美哉！美哉！

李静老师的教研课我听过很多次，每次都非常精彩，很受启发。这次她讲的“怎样制作国旗”（那段时间正是国庆60周年）不仅让我从另一个角度认识了美术课，还让我深深受到了感染。

李老师教研课开始的导入是通过播放一些优秀的美术作品，学生欣赏作品进行引入的，这就让学生们在欣赏美、享受美的同时，对即将要讲的主题做好了铺垫；接着李老师又将一些自己班上和兄弟班级的优秀作品（选材有特点）展示给大家看，学生们饶有兴致地一边看，一边欢呼（看到了自己班上的作品），欢呼中有一种满足感，有一种成就感，从而充分调动了课堂的气氛，气氛调动起来后，李老师对部分作品进行了解读（点评作品语言优美，很到位），从发现美到分享美，从个性美到标志性美，学生们听得津津有味，时而学生发表自己的看法，时而师生互动。

接下来李老师自然而然地引出了制作国旗这个主题，只见她在黑板上画出了一面国旗，详细讲解了国旗的构成和制作国旗需要的材料和步骤（示范到位，方法得当，环节层次分明），并提醒学生们作法一定要规范（包括折、剪、贴），之后李老师让学生们自己动手制作，伴着孙楠的《五星红旗》，制作国旗正式开始了，学生们专注的眼神，激动的表情，充满了整个课堂，而李老师这时也面带微笑细心指导着每个学生（在学生做的过程中发现新方法，及时补充）。

最后当五星红旗飘扬在整个教室的时候，每个人的脸上都传递着“美”，每个人的心里都享受着“美”，这种“美”让我们自豪，更能真正体现出美术课的“美”。