

大班美术蘑菇屋 美术教研活动参训心得 体会(通用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

大班美术蘑菇屋篇一

近日，我参加了一次美术教研活动的培训，感受颇深。这次培训从课堂教学、作品创作到教研分享，涵盖了美术教学的方方面面。通过现场观摩、专家讲座、小组讨论等形式，我收获了很多宝贵的教育经验和方法。下面我将结合我自己的实践经验，对这次参训心得做一个总结和分享。

首先，这次参训让我认识到美术教学不仅是技巧的传授，更是艺术素养的培养。在现场观摩中，我看到了许多优秀的教师如何在课堂上引导学生思考、观察、表达。他们不仅注重学生技能的培养，更重要的是培养学生的审美能力和创造力。他们通过多种艺术形式的展示，让学生在作品中感受到美，培养学生的感知能力和艺术欣赏能力。美术教学应该让学生从小就接触到艺术，培养他们对美的追求和热爱，激发他们的创造力。

其次，这次参训让我明白了美术教学需要与时俱进，注重创新方法。美术教学是具有创造性和个性化的，学生需要在老师的指导下找到自己的创造方法和表达方式。在专家讲座中，我听到了很多关于美术教学新思路的分享。专家们提出了许多新的教学方法，例如探究式学习、项目式学习等，让学生在实践中探索、自主学习。这些新思路极大地启发了我，我将尝试运用这些方法，让学生更主动地参与到美术教学中，

培养他们的艺术表达能力和创造力。

再次，这次参训让我感受到了教研的重要性。教研是促进教师个人成长的重要途径，也是提高教学质量的有效手段。在小组讨论环节中，我真切地感受到了与他人交流、分享的价值。通过与其他教师的交流讨论，我了解到了他们的教学经验和心得。他们教学上的成功案例和有效方法启发了我，也让我认识到了自己教学上的不足之处。教研让我不断思考和改进自己的教学方法，提高教学效果。

最后，这次参训让我意识到美术教学的目标是培养学生的创造力和综合能力。美术教学不仅仅是纸上谈兵，更需要将理论知识与实践相结合。在参与教研活动的过程中，我亲身体验了艺术创作的过程。专家们组织了一次小创作活动，让我们动手实践。在动手做作品的过程中，我发现了学生在实际操作中的问题，也更深入地领悟了美术教学的意义。美术教学应该注重学生的实际操作能力，培养他们动手实践的能力和审美能力。

总之，参加这次美术教研活动的培训让我受益匪浅。通过对优秀教师课堂的观摩、专家的讲座和小组的讨论，我加深了对美术教学的认识和体会。我明白了美术教学的目标和方法，认识到了美术教学的重要性和挑战。今后，我将会不断地提升自己的教学能力，用心去培养学生的艺术素养和创造能力。我相信，在美术教育的道路上，我一定会越走越远。

大班美术蘑菇屋篇二

美术是一门艺术，是一种修身养性的良好途径，使学生能从少年时期打下良好的写字基础和书写习惯，让学生在学习过程中能丰富艺术修养.培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧。结合我校学生的实际情况，在本学年初成立了以五年级学生为主要成员的美术社团。本学期，为发展学生艺术兴趣和特长，继续积极开展了第二课堂活动，

美术社团是学校实施此项活动的重要内容之一我在美术教学中，本着循序渐进的教学思路，利用多种教学方式和手段，开展社团的教学活动，为我校第二课堂的进一步丰富和发展起到了一定的积极作用，并且在本学期取得了较好的成绩。

为让学生能够临习名家书帖在，我搜集整理了大量图片，以名家真迹作为美术学习临习字帖，从入门开始，循序渐进。从最初的笔画入手，让学生先学习基本笔画的书写，再学习一些常用的偏旁部首，一些较简单的常用汉字，最后根据学生掌握的书写水平，学习一些有教育意义的名人名言、警句及古诗等。在美术教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；掌握“三个一”标准，即：眼睛看书要保持一尺距离，胸与桌沿要离一拳距离，手指尖离笔尖一寸距离。在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在平时训练中严格按照标准督促学生。另外，还要求学生注意写字卫生，不随意丢纸屑等。

通过严格的学习训练，使学生养成良好的写字习惯。

第三节课进行培训，同时也鼓励学生进行日常练习，以弥补学员因时间少而造成的训练量不够的不足，提高学习效率。

为了体现学生一个时期的美术学习程度和训练结果，在社团开展了多次的美术作品比赛，让一些优秀美术习作在社团中展示，起着带头调动作用。社团参加了学期社团作品展示，并评选具有一定基础的学生参加种类比赛。并积极给学生提供锻炼的机会，使一些美术素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识，激发他们的学习积极性。

在总结成绩和经验的同时，还必须清醒地看到存在的不足和问题，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。首先，美术学习比较枯燥乏味，兴趣小组同学在练习的过程中部分同学美术学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时

间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

其次，学生到位的情况不是很好，部分学生因班级作业没做完等原因人员到不齐，以至于书写水平参差不齐，给教学带来一定的影响。在下学年，学校教学条件将进一步得到改善，社团活动的教学环境将有所变化，我更要以积极的工作态度去完成工作任务，把美术社团活动开展得更加有声有色。

对学生进行基础知识和基本技能的培训，不是兴趣小组活动的最终目的，最根本的目的是要运用知识和技能，行之有效的开展美术创作活动。在对本小组成员进行专业技能培训的同时，我注重组织、辅导学生进行美术创作。还组织学生参观了学校优秀作品展。这些美术活动的开展，既丰富了校园文化，开阔了学生视野，又为学生发展美术特长搭建了一个平台。

由于各方面的原因，我校兴趣小组活动在开展过程中，还存在以下问题有待我们以后想办法解决。

- 1、学校未购置美术器材、教学用品，与教学需要相差远，在一定程度上影响了活动开展的进度和质量。
- 2、还有部分学生没有利用时间发展兴趣，在训练美术技能上下苦功夫。

大班美术蘑菇屋篇三

{一}、活动中心教学特点：活动中心是学生参加校外活动的场所，是全面推进素质教育的基地。活动中心教学有其自身的特点，是全日中小学有益的补充。

{二}、课外活动是学校教育的重要组成部分，不仅是课堂教学的延伸，更是课堂教育的深化，因此不能把课外活动搞成

学科教学。美术活动中，做到最大限度调动学生的积极性、主动性，激活学生的思维与想象力，开掘学生的创造潜能，要求教师的活动设计要针对学生，启发学生。只有设计的情景具有魅力，设置合理的活动内容，才能促使学生主动地甚至是情不自禁地投入到活动中来，使他们乐学、好学，从而获得活动的最佳教育效果。

{三}、教学内容的特点：

儿童的心理特征是喜欢生动、鲜艳的事物，儿童画的教学内容也应是如此。为了不断提高学生的绘画兴趣，我认为每一学期都要变换一至两种画种形式，也可以跳跃重复。其中，也可尝试民间剪纸，手工制作教学，使儿童乐在教学，学而不厌。

1、教材内容的多样性和简易性。

2、教学内容和教学方法的灵活性和选择性。

为进行教学提供了更多的选择和空间，在教材内容选编时，教学中根据学生的年龄特点和实际水平选编教学内容。

{一}、制定教学方案和计划。

制定教学方案计划是教学中不可缺少的重要环节，切实可行的教学方案计划能使教学的目标，任务得到落实，保证教学工作有系统、有步骤地进行，以便检查工作，总结经验，不断提高教学质量。

{二}、教学内容的安排：

(1) 启蒙班

主要培养孩子的画画兴趣和动手、动脑能力，从简单的线条、

图形临摹开始，培养儿童绘画兴趣及对视觉、色彩的感悟和表现。

（2）初级班

初级阶段是在学员对美术比较有兴趣的基础上，从儿童画的造型入手，逐步引入绘画知识、技巧，进行简单的绘画训练。

（3）中级班

中级阶段是全面打基础的阶段，在所学知识的基础上，进一步提高造型能力，使学员在绘画创作上表现出一定的能力，学会用绘画的眼光去观察生活，用艺术的手法去处理画面。进行线描、写生和速写的训练，讲授色彩变化的要领。

（4）高级班

学习素描技能技巧，使学员逐步提高对物体空间结构和体面关系的认识，理解光源产生明暗、色调变化的一般规律，做到构图、比例、透视基本正确，色调基本统一，光感、质感、空间感表现明确。

1. 注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。

2. 通过启发联想训练学生的创造性思维能力。

3. 在美术活动中大胆地采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

1. 认真备课、上课。

2. 做好课前的各项准备活动。

3. 拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以

求达到最佳教学效果。

大班美术蘑菇屋篇四

第一段：介绍美术活动的背景及重要性（字数：约200字）

近年来，美术教育的重要性逐渐被人们所认识。美术活动作为一种艺术形式，不仅仅能够培养孩子的审美能力，还可以锻炼他们的创造力、想象力和表达能力。我最近有幸参与了一次美术活动，通过动手制作和观摩他人作品，我深刻体会到了美术活动的独特魅力。

第二段：分享美术活动的过程及收获（字数：约300字）

在这次美术活动中，我们参与了绘画、雕塑和手工制作等各种艺术形式。首先，我们通过老师的指导学习了绘画的基础知识，如调色、素描等。接着，我们用画笔和颜料亲自动手，根据自己的想象绘制出自己的作品。这种创作的过程让我感到极度的愉悦和充实，因为我可以完全倾注自己的感受和想法在作品中。此外，我们还学习了雕塑和手工制作方面的技能，用纸板、棉花等材料制作出了不同形状的艺术品。通过这些活动，我不仅获得了实际操作的经验，也学到了与他人合作的重要性。

第三段：思考与其他领域的联系（字数：约300字）

美术活动不仅仅有助于培养我们的艺术素养，还与其他学科有着密切的联系。绘画需要运用空间意识和几何知识，雕塑需要考虑物体的形状和比例，手工制作则涉及到材料的选择和处理。这些都需要我们动脑筋，跨学科地思考和解决问题。此外，美术活动还培养了我们的观察力和对细节的敏感，这在日常生活中也非常重要。比如，在解决问题和判断事物时，细心观察细节能够帮助我们更准确地做出判断。

第四段：美术活动对个人成长的影响（字数：约200字）

美术活动不仅在艺术上对我产生了深远的影响，也对我的个人成长产生了积极的影响。通过美术活动，我学会了尊重他人的作品，欣赏不同的艺术风格。这让我对艺术更加开放和理解，在美的世界中拓宽了自己的眼界。同时，这种创造性的活动也让我更有信心地面对生活中的各种挑战，培养了我的创新精神和解决问题的能力。

第五段：对美术活动的展望及总结（字数：约200字）

美术活动是培养孩子全面发展的重要途径，应该在教育中更加普及和重视。希望在未来的学习中，能够有更多的机会参与美术活动，继续丰富自己的艺术经验和审美能力。通过不断地探索和实践，我相信美术活动将继续对我的个人成长产生积极的影响，并将成为我生活中不可或缺的一部分。

大班美术蘑菇屋篇五

作为一种艺术形式，美术活动能够激发人们的创造力和想象力，丰富生活的乐趣。最近，我有幸参加了一次美术活动，通过亲身经历，我深刻体会到了美术的魅力和其给我带来的启发。

段落二：体验过程

这次美术活动是在一个艺术工作室进行的。当我踏入工作室时，立刻感受到了一种充满艺术氛围的气息。工作室内有各种各样的绘画作品，色彩斑斓、形式多样，给人一种视觉上的冲击力。在艺术家的指导下，我开始了我的创作之旅。首先，我们进行了一些热身活动，如素描和速写练习，这些活动让我感受到了线条和阴影的重要性。在艺术家的帮助下，我不断改善自己的技巧，绘画水平也有了显著的提高。接下来，我们开始尝试一些艺术项目，如油画、水彩和素描等。

通过不同的媒介和技巧，我能够表达出自己内心的情感和想法。整个过程中，我沉浸在艺术的世界中，时间仿佛不复存在。

段落三：心得体会

通过这次美术活动，我得到了许多宝贵的体验和感悟。首先，美术活动让我从日常的琐事中解脱出来，沉浸在创造的乐趣中。在绘画的过程中，我能够忘却烦恼，专注于艺术作品的创作中。这种专注力让我感到平静和满足，让我真正体会到了当下的美好。其次，美术活动让我更好地了解了自己。通过创作，我能够表达自己内心深处的情感和想法，而不仅仅是以言语表达。通过绘画，我能够更好地认识自己，理解自己的喜怒哀乐。最后，艺术活动让我明白了美术无国界的特点。在艺术的世界里，没有语言的障碍，每个人都可以通过自己的方式和方式自由地表达和理解。这种交流超越了国界和文化差异，带来了全球艺术家的相互启发和交流。

段落四：对未来的影响

这次美术活动对我影响深远，不仅仅是在艺术方面。首先，它激发了我对创造力的追求。通过创作，我学会了如何思考问题并找到独特的解决方案。这种创造力将在我未来的学业和职业生涯中发挥重要作用。其次，美术活动培养了我的耐心和毅力。在绘画过程中，我经常会面对挫折和错误。然而，我学会了从失败中吸取经验教训，并坚持下去。这种毅力和积极的心态将帮助我克服困难和挑战，实现自己的目标。

段落五：总结

通过参加这次美术活动，我深刻认识到了美术创作的乐趣和价值。美术活动不仅是艺术形式的一种表现，更是一种培养个人素质和发掘自己潜力的方式。我希望将来能继续参与美术活动，继续发掘和追求艺术的美好。

大班美术蘑菇屋篇六

近日，我参加了一次美术活动，深受启发和感动。在此，我想分享一些我的心得体会。

首先，美术活动让我重新认识了美。在活动中，我跟随老师的指导，开始尝试着画画。通过观察和模仿，我渐渐学会了将自己对美的理解和感受表达在纸上。我发现美并不只存在于大自然的风景中，它更多地存在于我们的内心。通过美术活动，我学会了用画笔去发现和表达美，这种能力让我更加敏锐地感知世界的美。

其次，美术活动培养了我的创造力和思维能力。在美术活动中，我常常会遇到设计和构思的困难。但是，通过和同学们的交流和老师的指导，我逐渐摆脱了依赖性思维，开始尝试着独立思考和创造。我发现，当我不再将创作看作是一项任务，而是将其视为一种表达和探索的方式时，我的创造力也得到了释放。我开始敢于尝试新的风格、新的表现方式，并且发现了自己想象力的边界被打破了。

同时，美术活动让我认识到了团队合作的重要性。在美术活动中，我参与了许多小组合作。在团队中，每个人都有自己独特的想法和创意，我们需要相互交流和合作才能完成一个作品。通过合作，我学会了倾听和尊重他人的意见，学会了协调和妥协。我发现，当我们用心倾听他人的想法，并且融合各种不同的观点时，我们的作品变得更加丰富多样，同时也更好地反映了我们各自的风格和特点。

另外，美术活动对我的耐心和坚持也提出了挑战。在绘画过程中，由于技术不够熟练，有时候会出现失误和错误。然而，我明白了美术活动并不要求完美，而是要求付出努力和坚持。每一个细节都需要不断修改和改进，每一个错误都是一次学习和进步的机会。通过美术活动，我学会了耐心和恒心，明白了只有持之以恒，才能取得好的成果。

最后，美术活动让我感受到了美与情感之间的联系。在活动中，我发现我的情绪和情感都会通过画笔和颜料表达出来。当我感受到快乐时，作品也变得轻松愉悦；当我感受到沮丧时，作品也变得阴郁和沉重。通过美术活动，我体会到了美术作品背后所蕴含的情感传达力，也更加明白了艺术是一种情感的宣泄和抒发。

总之，美术活动是一次有意义的体验，它让我重新认识了美，培养了我的创造力和思维能力，教会了我团队合作的重要性，挑战了我的耐心和坚持，同时也让我感受到了美与情感之间的联系。通过这次美术活动，我不仅学到了很多技巧和知识，更重要的是，我找到了一种表达自己的方式，并且发现了艺术的无限魅力。我相信，美术活动将在我的人生中扮演着重要的角色，不断地启发和塑造我。

大班美术蘑菇屋篇七

《纲要》在艺术领域中指出：让幼儿“喜欢参加艺术活动，并能大胆表现自己的情感和体验”。因此，本次活动从欣赏波洛克的作品入手，在对其作品的观察解读中，帮助幼儿初步了解滴撒法，并尝试用滴撒法进行大胆表现，体验不同绘画方式所带来的乐趣。最后，借助对幼儿作品的欣赏和点评，梳理幼儿的实践经验，使幼儿对这种自由奔放、无定形的抽象画风格，有更深入的体验。

- 1、欣赏波洛克的作品，感受自由奔放、无定形的抽象画风格。
- 2、初步了解滴撒的方法，尝试用滴撒法作画，体验不同绘画方式所带来的乐趣。
- 3、培养幼儿的技巧和艺术气质。
- 4、培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。

5、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。

重点：欣赏波洛克的作品，初步了解滴撒的方法。

难点：尝试用滴撒法作画，体验不同绘画方式所带来的乐趣。

作画工具：铅画纸、颜料、刷子、画笔、小勺；欣赏材料：波洛克作品ppt□照相机。

一、走进画家波洛克。

1、欣赏波洛克作品，畅谈欣赏后的感受。

（1）仔细看一看这幅画，你好像看到了什么？为什么会有这样的感觉？

（2）猜猜：这些画是怎么画出来的？

（3）小结：这是一位美国画家——波洛克的作品，他的画画方法非常特别，叫“滴撒法”。

2、了解滴撒法，初步知道滴撒的方法。

（1）观察波洛克作画时的图片，问：他是怎样画出这些画的？

（2）小结：滴撒法就是画画的工具不碰到纸，让颜料慢慢滴下来，滴成各种各样的线条、图案的方法。

（3）探索用多种工具滴撒的方法。

（4）交流、讨论：你是怎么画的？

二、我是小小波洛克。

1、作画要求：

- (1) 使用多种工具，尝试滴撒出丰富的点、线、面。
- (2) 在滴撒的过程中有意识地运用色彩的搭配。

2、幼儿作画。

引导幼儿滴撒出丰富的线条、色块，并关注颜色的搭配。

3、欣赏作品。

三、活动延伸：

讨论：今天在用滴撒法画画的时候出现了哪些问题？为什么？我们该怎么样解决这些问题呢？欣赏波洛克作品，引导幼儿对线条、色调等展开交流，感受其作品的风格，产生对滴撒法作画的兴趣。

通过对波洛克作画图片的观察，初步了解滴撒的方法；同时通过探索、尝试多种工具滴撒的方法，为幼儿作画做好铺垫。借助多种作画工具，进一步尝试滴撒的方法，在滴撒的过程中有意识地运用色彩的搭配，表现出丰富的点、线、面。帮助幼儿在欣赏与交流中梳理滴撒作画的经验。

大班美术蘑菇屋篇八

一、活动目标：

1. 引导幼儿巩固红、黄、蓝、绿四种颜色，感受色彩的美。
2. 巩固涂色地方法，使幼儿能够正确的涂色。
3. 感受涂色的乐趣，培养幼儿涂色的兴趣。

二、活动准备：

彩虹头饰、颜色宝宝头饰、挂图、画好的需要涂色的图纸若干、蜡笔等。

三、活动过程：

(一)老师当彩虹妈妈，请幼儿当颜色宝宝，激发起幼儿的兴趣。

(二)再次复习红、黄、蓝、绿四种颜色，加深幼儿对颜色的印象。

1. 请四个幼儿分别带上老师发的颜色宝宝卡片，相互观察，并说出自己是什么颜色宝宝。

2. 以玩游戏的方法来提高幼儿的兴致。

教师佩带头饰唱：“彩虹妈妈找宝宝，红色包包在哪里？在这里，在这里。红色宝宝在这里。”以幼儿熟悉的旋律来让幼儿更容易进入情境。然后，请红色宝宝上台，向小朋友介绍自己，并说出哪些东西是红色的。

幼儿：“花朵、太阳。”(黄、蓝、绿也以同样的方式带

出)(三)涂色1. 在已经知道了有哪些东西是红色(黄、蓝、绿)之后，教师出示只有蓝天和太阳的挂图说：“张老师发现我们的春姑娘还在睡懒觉。你们看，春天到了。可是，春姑娘还没有来。我们的大自然没有了美丽的颜色，连太阳公公都快哭了。所以，我们小朋友帮帮忙吧。画出美丽的花朵树木来，让春姑娘快快来。”2. 向幼儿分别出示有叶子和花朵的图纸，分发给幼儿。并向幼儿说明涂色要求，特别强调要注意分清颜色。如：不能涂出边框外面、涂色时动作要轻，以免揉破纸张等细节。

3. 幼儿进行涂色。老师对个别幼儿指导。
4. 老师将涂好颜色的卡纸收回，贴在挂图上，换回太阳公公笑脸。
5. 组织幼儿欣赏作品，表扬画的好的幼儿。
6. 活动结束。