

2023年二年级课文教学反思总结(汇总9篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看一看吧。

二年级课文教学反思总结篇一

本次口语交际和写话是本组教材的重要组成部分，也是本组教学的延伸，目的在于引导学生将本组课文所学到的'知识和能力进行迁移，培养他们自主合作探究的能力。

口语交际和写话的内容比较广泛，既可以谈自己生活中的感受，也可以谈自己想象的故事。因此，教学中我着力拓宽学生的思路，广开言路，允许学生既可以就某一方面内容来谈，也可以把几方面内容综合起来谈。把说话落实到笔头上，做到会说、能写，扎实地落实说和写的教学目标。同时，用故事会的形式让学生深刻体会到中华传统美德的重要性。采用多种多样的课堂形式，使学生感受课堂的趣味性，使语文学习更加生动有趣。

本节课需要注意的是，在练习写话之后，可以引导学生交换看，让学生学习别人写话的优点。教师要根据自己掌握的情况，就学生写话中存在的共同问题给予指导，对有进步的学生给予鼓励。

二年级课文教学反思总结篇二

本单元是学习“7-9”的乘法口诀，在教学中，对口诀的记忆如果单纯的依靠读、背，肯定会引起学生的反感，学生学得也比较累。所以我设计了多种形式的练习。比如开火车，幸

运转转转，读儿歌，看图列算式，画一画等形式激发学生的学习兴趣，从而有加大了练习量可以说是一举两得。

乘法口诀是学生解决乘法运算的重要钥匙，因此，它的教学可算得上是乘法计算教学的奠基石，显得尤为重要。《表内乘法二》是北师大版小学数学教科书第七单元的内容，是在学生学习了2—6的乘法口诀后进行教学的。学生已经学会了2~6的乘法口诀，表内乘法二与表内乘法一相比数量上要多得多，难记些。如何记熟这些口诀也给孩子们的学习设置了障碍。面对学生对所学知识有所了解的现实，教学的侧重点应放在口诀的理解和记忆上。教学中注重引导学生思考如何发现口诀中存在的规律，让学生利用“上下句对比记、口算结果”等方法去巧记。练习形式注重趣味性。

二年级课文教学反思总结篇三

三角形与四边形是学生在生活中常见的图形，但学生对于三角形和四边形只不过是一个初步的感知，特别是四边形，在学生的认识范围中，四边形是长方形、正方形、梯形、平行四边形等这些特殊四边形，而且这些四边形在大多数学生的头脑中是一个个独立的图形，它们之间并没有什么联系。

在教学的开始通过出示十四个图形，让学生根据自己已有经验对图形分类。这里我对书上的例题进行了调整，书上十四个图形是彩色的，而我所出示的十四个图形是一色的。我觉得对于低年级学生来说，由于年龄较小，比较容易受一些不相关的因素的干扰，教师就把这些不相关的因素干扰降到最低，毕竟我们今天不是来学习怎样分类。接着教师就展示学生不同的分类结果，这里我通过课件将两种分法合并展示，让学生能十分清晰地观察到不同分类结果的不同之处，然后通过大家的讨论，使学生初步感知这些图形的特征，为后继的学习作准备。

对于什么是三角形，学生根据经验，第一直觉就是，有三条

边，三个角的图形叫三角形，我及时引导，一条边就是一条线段，那三条边就是三条线段，这样就与学生原有的认知沟通了起来，形成了知识链。在认识什么是“围成”时，让学生动手搭一个三角形，并让学生讲出你是怎样搭的，学生在表述过程中虽然不能清晰完整地表述出三角形的定义，但学生都能谈到在搭的过程中小棒的顶点要靠在一起，进而理解什么是围成，这时教师出示一个三条线段中有1个端点没有合在一起的图形，学生马上就能指出其不正确的地方，接着教师出示“围成”的图形，学生对此概念也就能清楚的理解了。最后让学生根据已出现的板书用数学的语言规范的表达出三角形的定义。

对于最后一个环节，我出示了由三角形与四边形组成的机器人，请学生说说是由哪些图形组成的，并数一数各有几个，目的是在巩固知识的基础上，培养学生有序观察的习惯与能力，图形出示三个填空的目的是，让学生清楚的知道长方形、正方形是特殊的四边形，统称四边形，不要将它们孤立开来，最后的思考题，让学生在一个四边形上画一条直线，可以分成两个什么图形，目的是让学生初步体会到多边形都可以分割成我们认识的图形，为以后的学习打下伏笔。

二年级《四》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

二年级课文教学反思总结篇四

《白杨》记述了列车上的父亲与他的孩子们的对话，课文借助白杨，热情讴歌了像父亲一样服从祖国需要扎根和建设边疆的`无私的建设者。今天，语文网小编整理了课文《白杨》教学反思。通过《白杨》教学反思，教师可以尽早发现一些教学不足，比如说教学设计上出现哪些问题、课堂交流和启迪是否得当、课后训练是否到位等等，从而为自身教学水平的提高累计经验。一起来看下吧！

课文《白杨》教学反思由语文网小编整理，仅供参考：

《白杨》这篇课文是一篇运用借物喻人、托物言志的写作方法的一篇课文。课文主要借白杨树赞扬哪些扎根边疆，建设边疆的人们那种无私奉献，默默无闻，坚强不屈的建设者们。更通过爸爸和孩子们谈论白杨，来表达爸爸的一个心愿，那就是希望自己的孩子也能够像建设者们扎根边疆，奉献自己的决心。课文主要通过三个孩子们只知道，却不知道的事情，来衬托爸爸的心愿，在教学中，我把这一部分作为学生理解爸爸心愿的一个重点，孩子们只知道一些事情，猜想一下孩子们却不知道什么？以此来衬托出爸爸的心愿，让孩子们进行理解。本篇课文有两处托物言志的地方，可以让学生多通过品读和理解体会两处托物言志的表达的情感。学生对于这种写作方法有一定的了解，在教学过程，我重点让学生寻找生活中个还有哪些事物具有人的精神。让学生在生活通过仔细观察，学写托物言志的作文。

以上就是语文网小编分享的课文《白杨》教学反思的全部内容，希望可以帮助教师们做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

二年级课文教学反思总结篇五

《日月潭》是一篇描写细致，语句优美的课文，易调动人的情感。在这节课中，我努力以自己的情感感染学生。同时努力让学生自己感受课文字里行间流露出对日月潭之美的赞赏之情。要体会这种赞赏之情，首先要让学生感受到日月潭之美。于是，我放手让学生自己读书，让他们从文中找出自己觉得最美的地方。只要学生真正体会到了美，那么这种“情”就自然而然地流露出来。同时我采用了“品读”的方法，引导学生在读中品。但由于让学生的品读的的句子较多，显得有点蜻蜓点水，不够深入，有些学生只能浅显地感觉到句子的美，可是究竟是哪里美？却说不出所以然。是啊！如何在有限的时间内让学生在内心深处留下这美的烙印。我想课文美的地方较多，如果重点抓住一两处美景深入体会，更让学生形象的感悟美景，体会语言文字的精美，从而得到一定的语言积累。新世纪，人们疾呼，要把语文课上成真正的语文课。什么是真正的语文课呢？我想，能够让学生体会到一种生活的乐趣，能够丰富学生语言的积累，能够让学生的潜能得以发展，能够让学生获得一定的学习方法，也算是一种真正的语文课吧。这也正是我所努力追求的。

《语文课程标准》指出：“语文教学应让学生树立表达的信心，引导他们积极参与讨论，勇于发表自己的意见，逐步培养学生口头表达能力。”这种理念就是让学生学会交流表达。在理解课文的基础上，进行拓展延伸，在学习日月潭在“雾中、雨中、早晨、中午、傍晚”等不同情况下迷人景色后问：“你喜欢什么时候的日月潭？为什么？”各学习小组热烈讨论后，各抒己见、畅所欲言，有的说：“太阳高照的时候景色很美丽，因为这样爸爸妈妈就可以带我们出去玩。”有的说：“下雨的时候，日月潭周围一片朦胧，像仙境，很美。”在学生发表自己见解的同时，也提高了口头表达能力。

《语文课程标准》指出：“学生是学习的主体。语文课程必

须根据学生的身心发展和语文学习的特点，促进学生全面发展。”

学生是学习和发展的主体。教师在教学中应激发学生主动意识和进取精神，着重培养学生语文实践能力，发展学生思维。教学时，我不仅注重让学生对本课重点词语和句子的感悟，还给学生创设情境，让学生想象课文中没有详细描写的阳光下的日月潭，然后进行片段训练。我想，这样做不仅发挥了学生的想象力，还可以使学生对课文的内容有更深刻的理解。

二年级课文教学反思总结篇六

“数学广角”是义务教育课程标准实验教科书从二年级上册开始新增设的一个单元，是新教材在向学生渗透数学思想方法方面做出的新的尝试。排列和组合的思想方法不仅应用广泛，而且是学生学习概率统计的知识基础，同时也是发展学生抽象能力和逻辑思维能力的好素材，本教材在渗透数学思想方法方面做了一些努力和探索，把重要的数学思想方法通过学生日常生活中最简单的事例呈现出来。

教材的例1通过2个卡片的排列顺序不同，表示不同的两位数，属于排列知识，例1给出了一幅学生用数字卡片摆两位数的情境图，学生可以进行小组合作学习，然后小组交流摆卡片的体会：怎样摆才能保证不重复不遗漏。教材以学生熟悉而又感兴趣的生活场景为依托，重在向学生渗透这些数学思想方法，将学习活动置于模拟情景中，给学生提供操作和活动的机会，初步培养学生有顺序地、全面地思考问题的意识，为学生今后学习组合数学和学习概率统计奠定基础。

设计理念：

根据学生认知特点和规律，在本节课的设计中，我遵照《课标》的要求和低年级学生学习数学的实际，着眼于学生的发展，注重发挥多媒体教学的作用，通过课件演示、动手操作、

小组合作等方式组织教学，做到：

a□创设情境

活用教材

促进交流

以自主动手操作探究和小组合作相结合的形式贯穿全课，充分应用分组合作、共同探究的学习模式，在教学中鼓励学生与同伴交流，引导学生展开讨论，使学生在合作中学会了知识，体验了学习的乐趣，思维活动也更加活跃。

教学反思：

在教学这节课时我主要做到了以下几点：

1、创造性的使用教材，加强数学与实际生活的联系

教材是数学知识的载体，是学生在教学过程中的认识对象，是教师进行课堂教学的依据。教学本节课时，我在尊重教材的基础上，根据学生实际有目的地对教材内容进行了改编和加工。在课堂上我以“促进学生的主动发展”为目标，以“乒乓球比赛”主题活动为主线，引领学生生动活泼地参与学习活动，让学生始终保持浓厚的学习兴趣，充分体验到数学与生活的联系。

2、动手实践、自主探索、合作交流成为学生学习的主要学习方式。

上课伊始，我就组织学生摆一摆，加强外部操作的直观性，引导学生操作、思考，充分发挥学生的主观能动性，促进学生积极参与学习活动。课中，组织学生小组合作为运动员编号、自主探索不漏号、不重复的编号方法，让学生亲身经历

了探究过程，体验了探索的成功或失败。

3、转变角色，在师生民主平等的交流中探讨数学。

我通过比较亲切和有激励性的语言来和学生交流，例如“真是棒极了！”、“你们乐意吗？”、“选择你喜欢的摆法”等，使学生完全是在平等、自由、和谐的氛围中学习，教师已经成为学生学习活动的组织者、引导者、合作者。

不足之处：

1、在课堂教学中，激励机制运用得少，致使学生没有能充分体验到成功的喜悦，失去一次很好培养学生自信心的机会，情感目标没有充分实现。

2、在教学为运动员编号码这个活动中，引导学生总结怎样才能编得不重复、不漏号的方法时，对于方法的有序性引导和强调不够，这也是本节课的一个关键教学难点，致使在后面有四个搭配物的更深层次的“搭配鲜花”活动中有重配、漏配现象。

3、对于二年级的学生，语言表达能力还不是很强，在训练学生要把话说完方面强调够，今后要注重在数学课当中培养学生的语言表达能力。

二年级课文教学反思总结篇七

本课属于“造型·表现”学习领域，与前一课《农民画中的节日》，同为以“节日”为题材的内容。本课的重点是了解我国的多民族文化，知道有丰富多彩的节日活动，这些可以成为我们绘画创作的题材，学习夸张的手法和热烈的色彩表现节日的人物及场景。

在本课的教学设计上，我从复习旧知、运用旧知、掌握新知

入手，注重引导学生将旧知识联系起来。例如《小花猫在睡觉》中学习的画面主次关系的表现方法，在《丰收了》中学习的遮挡关系的表现方法，以及《农民画中的节日》中的夸张的动态等。因此，在导入环节，我展示了两幅《丰收了》的学生作品，引起学生回忆，找出已学旧知识，引导学生了解到遮挡关系也可以表现在本次课的作品中，从而引出本课课题。

在新授环节，除了启发学生回忆中国的传统节日外，我侧重于提问引发学生思考，激发他们的发散思维。组织学生分组讨论：分析各组的图片资料，同时考虑以下问题：

- 1、介绍的节日里你都看到了什么？
- 2、节日中的人们是什么样的？
- 3、他们是怎样庆祝节日的？通过讨论得出人们在节日里的状态是喜悦的，高兴的。了解到人物的状态，我们就重点表现这种状态，无论是表情还是动态，都要有所体现。

表情的刻画我选择了先画后讲，因为不是新知，先初步掌握一下情况，然后在发现问题，指出问题，进行评价。在处理夸张动态的环节，我先做了示范，教给学生具体的表现方法，让他们很直观的看到这种方法的作画步骤。我认为观察老师的现场演示十分重要，示范前一定要提出观察任务，老师也要做到边画边讲解，传授学生绘画的技巧等。

本课我设计了两个学生实践的环节，让他们充分尝试，做到胸中有数。作业的要求是一样的，但是每位学生作品呈现的效果却是迥异，考虑到学生的能力水平有高有低，在个别辅导环节，我会针对每个人的特点，做出不同的要求。例如能力强的学生我会要求画面人数可以多一些，一定要表现出遮挡关系；能力稍弱的学生可以只画两个人物，尽量表现出遮挡关系等。这样的分层作业能够保证每一个学生都是以轻松

愉悦的心情进行创作的，这样的状态正与本课内容相符，达到在轻松氛围内受到美的熏陶的教学目标。

在最后的展示环节，由于时间、空间有限，只是将部分学生作品展示到前面。其实展示的形式可以更加新颖多样一些，使美术学科特色体现的淋漓尽致。

二年级课文教学反思总结篇八

走下课堂，我深深地思考：阅读教学要树立“以读为本”的教育思想，让学生在“读中感知，读中感悟，读中积累，读中体验，在读中训练学生的语感，思维和表达能力。”在本单元的教学中，我基本以读为主线来组织教学。

阅读课文，应让学生从整体入手，了解课文主要写的什么，表达了怎样的思想感情，然后引导学生从自己的认知、经验、情感出发，抓住重点择读课文。这就把选择权留给了学生，充分发挥了学生阅读的积极性和主动性。在本单元的教学中，我让学生品读感悟描写景色美的句子时，我没有指令性的语言，而是充分尊重学生的选择，学生喜欢那句就读那句。教师在教学生读时注意倾听，抓住问题的关键，再点拨，引导。深化对课文内容的理解、感悟、体验。

读书要做到“读进去，读出来”。“读进去”就是读中有思考，“读出来”就是读中感悟。学生对读书的思考和感悟还停留在表层，这就需要教师的引导和点拨，如在《清澈的湖水》教学中，我引导“面对这清澈的湖水”，你想到了什么？学生说：“湖水很美丽。”我反问：“假如你去游览时，你会往里乱扔垃圾吗？”等等，这些指向的语言，就是把学生的思维引向课文深层含义的钥匙。学生想不到的问题，教师要帮助想到，教师和学生要看成合作伙伴的关系，这才是有生命的语文教学。

学生在粗读课文时，对内容的感悟和情感的共鸣，对生活的

联系有了一定的基础，但还没有达到出神入化的地步，教师要抓住时机，再次深入课文情境。如：“你已经划出了描写美丽景色的句子，能美美的读吗？”

学生读不出情感往往是忽略了评议的作用。评议就是相互启发、引导、指正、借鉴。评议是师生共同参与的过程。如：“能美美的读吗？”我指名生读，后渗入评价信息。出尽师生之间、生生之间、学生与文本之间的交流，领略略学习的精彩与美妙。

在本单元的教学中，我还有许多的不足，比如说，自己虽然渗透了一些新的课程理念，但还不够放手，教师的主导作用还比较突出，没有良好的发挥学生的主动性。

二年级课文教学反思总结篇九

本课以孩子的心理感受为线索，对其自我解脱的办法描写得细致而生动，老奶奶的那句饱含疼爱、宽容与鼓励的话，使人油然而生敬佩与感动。教过这篇文章，感到有很多体会。

- 1、针对这样一篇充满人文色彩的文章，我以小男孩的心理变化为主线，以多种形式的读为手段，让学生读通顺、读流利、读出感情，在读中感悟文章所包含的深刻意义，领会文中的道理和情感，学会承担责任，学会宽容。很好地完成了德育目标。
- 2、在朗读中，能够做到在阅读中凸现学生的个性，珍视学生独特的感受、体验和理解。最大限度提供学生和文本之间的交流，反复让学生以小男孩的身份去思考，面对这样的情况自己会怎么做，当学生表达出自己的感受时，及时给与鼓励和肯定，使学生在获得成功体验的同时增强自信，张扬个性。
- 3、做到了在语言环境中识字。我按照读文合作学习生字、认读带拼音生词、不带拼音的生词、单个的生字、在回文中朗

读的顺序组织学习生字，符合学生的年龄特点和认知规律，取得了较好的识字效果。

4、结尾写便条的环节较好，让学生充分表达自己的感受，练习了在课堂上简单写话，做到了人文性与工具性的统一。

同时我也感觉到一些有待改进的环节。

1、认读生词时，采取的方式不能很好地为教学目标服务，显得有些脱节，生词的学习方式比较单一，虽然用了不同的方式来读，但扩展不够充分，因此孩子的思路没有被打开，积极性没有激发出来。

2、朗读中的评价还不够，应该让学生之间多一些评价，评价应该具体，而不是泛泛的语气挺好、有感情等概括性的评价。

3、课上的启发性语言不够，有些问题学生理解不到位，教师却没有做到循循善诱，使得问题解决得不透彻，说明教师在课堂灵活性上还需下功夫，努力钻研，多多练习。

教学是一门遗憾的艺术，每次上完课，多多少少都会留下一些问题，作为教师，应该多做反思，发现自己教学上的缺陷，扬长避短，不断磨练，使教学能力不断得到提高。