最新大班橡皮泥活动反思 大班音乐歌唱活动教案(优秀9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

大班橡皮泥活动反思篇一

一、设计意图：

节奏概念是模糊、抽象的，幼儿难以理解的。针对这一特点，我尝试着从激发幼儿的学习兴趣入手，将音乐融入趣味性的游戏活动中，帮助幼儿直接感知音乐的节奏，以此来提高这方面的能力。因此，特设计了本次活动。

二、活动目标：

1、感受乐曲的特点，找准节奏。

2、学习用生活化的乐器“鼓”和“鼓槌”进行演奏。

3、能看指挥、听音乐、看图谱演奏打击乐器。

重点：听音乐找准节奏。

难点：用乐器按节奏进行打击演奏。

三、活动准备：

1、生活化的“鼓”“鼓槌”每人一份

2、《军队进行曲》选段

3、图谱

四、活动过程：

（一）和音乐做游戏

1、听着音乐神气的走进活动室。

师：“小朋友，刚刚的音乐好听吗？我们用身体来和音乐做游戏吧！”

2、教师带领幼儿听着音乐做动作。

3、难点前置

（1）听音乐在dom的时候走动，在tak的时候立刻停住。

（2）幼儿熟悉音乐节奏后提升难度，加上转身。

（二）认识乐器及其演奏方法

师：“刚刚我们用身体和音乐做了游戏，除了身体还能用乐器来和音乐做游戏呢！来看看老师为你们准备的乐器，认识吗？”

师：“它可以怎么玩？请你们自己玩一玩”（幼儿自由的敲乐器）

1、认识dom音和tak音

师：“在玩的时候有没有发现和曲子里差不多的两个声音？”

（1）幼儿边说教师边敲

小结：响一点的音和敲鼓面的声音差不多，轻一点的音和敲鼓槌的声音差不多。

师：“我们来给它们取个名字吧□”□dom□□tak□

2、分段学习乐曲《军队进行曲》选段。

3、合音乐完整演奏。

（三）分组分段演奏

1、将幼儿分为2~3组（或男女分组）。

第一组演奏第一段，第二组演奏第二段，最后一起演奏第三段。

2、交换演奏。

（四）结束退场

师：“你们想不想学一学小士兵？带上小鼓像神气的小士兵一样回教室表演给其他小朋友看一看！”

五、特色体现：

教师要善于利用幼儿身边的物品进行艺术创作活动。筷子、牛奶箱、泡沫箱等物品都是幼儿生活中常见的用品，我把这些工具拿来作为活动的素材，同时进行深层次的挖掘。为了让每个幼儿都能看清老师的动作和指挥，我采取了“单圈马蹄形”的演奏队形。难度上，为了让幼儿学会并掌握打击方法和节奏，我选择了图谱法，分段出示图谱让幼儿看图谱、看指挥逐步学习打击乐，引导幼儿拿着乐器和着音乐学习敲

打出好听的节奏。

大班橡皮泥活动反思篇二

教学目标：

1．在反复哼唱自我名字的过程中产生自豪感和愉悦感。

2．能经过变化歌曲的快慢速度用欢乐的情绪演唱，体验歌曲节奏的变化和团体游戏的趣味，体验歌曲旋律的流畅和接龙形式的趣味。

教学重点：掌握歌曲的旋律，学习填词哼唱。

教学准备：

1．两个人物手偶（汤米、杰西卡）、伴奏音乐。

2．幼儿每人一张名字卡（贴胸前）。

教学过程：

一、律动《你真牛》进场。

1、听旋律跟教师拍节奏。

2．互动游戏：介绍自我的名字。

三、分段熟悉旋律和歌词

1．熟悉a段旋律和歌词

（2）教师再次演唱a段歌曲，提问：汤米在唱的时候，像在做游戏，你觉得他像在做什么游戏！

2．熟悉b段旋律和歌词

教师出示手偶（杰西卡）并演唱b段歌曲，提问：汤米的妹妹叫什么名字？她是怎样介绍的？（在回答问题的过程，让幼儿了解名字两个字与名字三个字的不一样唱法）

3．辨别a□b段旋律不一样的地方（经过听辨、模唱，掌握旋律中的难点并唱好音准）

四、学习完整演唱，初步学习接唱

1．幼儿完整学唱。

2．幼儿分主角进行接唱。

五、学习填词演唱

1．把握填词演唱的要点

a□想一想，自我的名字是几个字的？两个字该怎样唱？三个字该怎样唱？

b□再想想，名字最终一个字是什么字？（再次帮忙幼儿掌握名字两个字与名字三个字的不一样唱法）

2．在琴声的伴奏下，请幼儿轻声填词哼唱自我的名字。（让幼儿自由尝试，自主检查自我的学习情景）

3．教师示范填词演唱自我的名字为幼儿做了示范。

4．请个别会唱的幼儿（两个字、三个字名字的小朋友）上台填词演唱自我的名字。

5．请两名（或四名）幼儿以接唱的形式填词演唱自我的名字

六、自豪地演唱自我的名字

以接龙演唱的形式全体幼儿把自我的名字用歌唱的方式一一介绍给大家。

七、延伸环节

引导幼儿将自我喜欢的动物、物品等唱出来

附歌曲:

《把我的名字唱出来》

1=c24

2432|1523|1—||11|2432|55|5634|

来来我是汤米汤米米米米米米

22|2432|1i76|5432|10|11|2432|

米米米米米米米米米米米米米米米米。来来我是杰西

55|5634|22|2432|1523|1—||

卡呀卡卡卡卡卡卡卡卡卡卡卡卡卡卡卡。

大班橡皮泥活动反思篇三

有个老爷爷特别喜欢捏面人，他捏的面人可好看了。瞧！这是谁啊？（唐僧沙和尚猪八戒孙悟空）

师：这些面人见到我们小朋友可高兴了，我们用好听的歌声向他们问好！

过渡：捏面人的老爷爷本领大，捏出来的面人把眼看花，捏的什么呀？

二、授新课

1、师用圆舞板以快板的形式

师问：捏一个猪八戒干什么？

幼回答：捏一个猪八戒吃西瓜

师问：捏一个唐僧干什么？

幼回答：捏一个唐僧骑大马

师问：捏一个沙和尚干什么？

幼回答：捏一个沙和尚挑着箩

师问：捏一个孙悟空干什么？

幼回答：捏一个孙悟空变戏法

2、师引导幼儿完整说一遍

师：捏面人的老爷爷真是本领大，真的这样吗？我们一起来听一听。

3、师唱歌曲提问：你听到什么了？

你还听到什么呢？你们仔细听听！

4、师再次范唱

提问：你们仔细听听，最后一句有什么特别的呢？

幼儿回答

师：谁愿意来试一下？

5、师示范边唱边做动作（最后一句）

6、幼儿练习3遍

过渡：因为这个捏面人的老爷爷是北京人，所以唱歌时带有浓浓的京味。现在我们一起来学一学，唱一唱。

7、师唱响一点，幼儿跟唱（2—3遍）

师：谁来说说这首歌与平时唱的歌有什么不同的地方？（幼儿回答）

师小结：这种既有说又有唱的歌曲叫说唱歌曲。

师：现在我们再把这首说唱歌曲练习一下。

幼儿再练习2遍

三、小朋友真能干，现在我们来分成两部分，说的和唱的分开，一部分小朋友唱唱的部分，一部分小朋友说说的部分。

1、表演

要求说的部分的幼儿要边说边做动作。

2、交换角色表演

3、男女生练习

四、创编

1、捏面人的老爷爷本领这么大，还会捏什么呢？（捏一个小狗汪汪叫---------）

幼儿仿编

师把幼儿仿编的歌词唱进歌曲

2、开火车仿编

师再以开火车的形式把幼儿仿编的歌词唱到歌曲里。

大班橡皮泥活动反思篇四

在难点学习中幼儿的兴致十分高，活动中的特别之处在于它是说唱和京韵两合体，是幼儿熟悉的故事情节，所以幼儿十分的感兴趣，有了兴趣，幼儿就能跟着我的步骤学下来。活动中我运用了观察法、演示法、引导发现法、问答法、图片法等方法帮助幼儿学习。歌曲中的念白部分，也是歌曲比较重点的部分，把这个难点前置，为后面的整体说唱打下基础。活动中通过教师的范唱、戏剧表演、角色变化等方式学习歌曲。让幼儿在形式多变的情境下练唱不觉得枯燥乏味。使课堂气氛活跃欢快，孩子在轻松愉快的氛围中学习歌曲。

大班橡皮泥活动反思篇五

2.能小组协商设计绘制节奏谱，会看节奏谱分组合作演奏;

3.在与同伴产生意见分歧时能少数服从多数，安静专注地倾听与演奏。

1.经验准备：幼儿能够表述自己快乐的事情

2.物质准备：纸、笔(每组各一份)、图谱

一、“闯关”游戏情境导入。

二、游戏“闯关”。引导幼儿进一步感知音乐和8分节奏。

1.第一关：猜职业

师：“演奏会上会邀请很多客人，请你做观众看一看，猜猜会有哪些职业的客人来参加演奏会呢?”

(动作：炒菜)师：“哐当哐当哐当.....”

2.第二关：学一学

3.第三关：演奏顺序弄清楚

师：“既然是级别很高的演奏会，在演奏的时候还要注意一定的顺序，刚刚演奏的顺序是什么?”

小结：火车厨师，火车工人，火车理发师。

三、游戏：快乐身体演奏会。

1.第四关：演奏自己快乐的事情。

2.闯关要求

(1)3人一组，每人记录一件快乐的事情画在1张纸上，一共3件快乐的事情。

(2)画好以后请你们找到自己组的展示板，在小红旗后面的横线上把你们的纸排整齐，谁第一个，谁第二个，谁第三个。

3.幼儿分组设计演奏方案、排练演奏。

4.各组介绍自己的演奏方案，集体解决问题，随乐完整演奏。

四、结束环节：一起参加演奏会。

大班橡皮泥活动反思篇六

十月份班内开展了“大中国”主题活动。在这个主题活动中从四大发明到现代火箭，从中华健儿勇夺奥运奖牌到我国的名胜古迹，从国粹京剧到剪纸……孩子们的发现越来越多，感受也越来越多。这段时间，孩子们看了电视《李小龙传奇》、《少林寺传奇》后，对中国功夫产生了极大兴趣。于是，我设计了这节活动，让孩子们更多的了解我国传统的武术文化，萌发幼儿爱国的情感。

大班橡皮泥活动反思篇七

诗琪在家学了钢琴，早餐后都喜欢拿出琴谱来练。周围都围了很多小朋友，就有小朋友发现：琴谱上有很多一条条的线。练琴的幼儿都认得它是五线谱。于是小朋友都跑来告诉我：″老师、老师，我们发现五线谱也是线啊!″我见幼儿的兴趣很高，而且五线谱也是生活中的线。于是我抓住这个机会，让幼儿更多的了解五线谱。

1、引导幼儿认识高音符号及低音符号，知道各个音所处的位置。

2、学会各个音。

3、启发幼儿从五线谱中想到其他生活中的线，有科学探索精神。

4、借助图谱、动作、游戏情景理解记忆歌词并学唱歌曲。

5、熟悉乐曲旋律，并用相应的动作进行表演。

1、出示琴谱，让幼儿观察琴谱中有什么，引起幼儿兴趣。

2、引导幼儿说出五线谱也是由线组成的，它是属于生活中的线。

3、教师出示五线谱，指导幼儿认识五线谱中五条线的排列及它所表示的意义。

4、出示高音符号，低音符号，引导幼儿认识并记住名称。

5、在五线谱中，画出八个音，让幼儿认识，并学习看着五线谱来唱音阶。

6、幼儿练习看五线谱唱音阶。

请幼儿说说生活中还有哪些是属于"线"的。

活动反思：

五线谱是目前世界上普遍采用的记录乐曲的方法，让幼儿从小正确认识五线谱，也是为他们日后开展各种音乐活动做准备。如果老师只是单纯地讲解就会违背幼儿的身心发展需要，变成知识的灌输。所以，我结合幼儿的生活经验，通过观看vcd□给音符宝宝造房子、一起做游戏等活动，激发幼儿的活动兴趣，师幼互动，促使幼儿对五线谱的认识。

大班橡皮泥活动反思篇八

1、 通过学习律动《采茶》，加深幼儿对这一民间音乐的印象，并体验江南人民采茶时的喜悦心情；培养幼儿热爱劳动人民的美好情感。

2、 学习采茶动作：大拇指与食指相捏的同时，手臂略弯曲并有后缩的感觉。

3、 发展幼儿的表现力、想象力。

4、 让幼儿能在集体面前大胆表演、表现自己。

5、 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

学习采茶的动作；跟着音乐的节拍采茶。

磁带、茶叶。

1、 从日常生活中取材，引出新授。

师： “小朋友，看看老师手里拿的是什么？”；“你们知道茶叶是什么季节采摘的吗？”；“现在是什么季节？；“今天老师想带小朋友去茶园采茶，你们想不想去呀？”

2、教幼儿律动《采茶》的过程。

教师示范引导幼儿学习采茶动作要领：大拇指与食指相捏的同时，手臂略弯曲并有后缩的感觉，眼睛一定要看着手。（为了能喝到又鲜又香的茶叶，人们通常都是采树尖上的叶子，最嫩的地方，所以要用大拇指和食指来捏。）

放茶：采茶后手翻一下，手心向下放入篮中，眼睛同样要看手。

3、教幼儿律动要领。

引导幼儿用语言编出采茶动作的要领:

左边采一片放进小篮子，右边采一片放进小篮子；

连采几片放进来，连采几片放进来；

拨开树枝采一片放进来，拨开树枝采一片放进来；

太多了，两只手一块采了放进来。

4、 幼儿掌握动作要领后，教师引导幼儿在音乐的伴奏下完整的表演律动，激发幼儿对采茶律动的兴趣。

提示：让幼儿生动、活泼的表现动作，充分感受采茶时的喜悦心情。

在活动开始时，出示的采茶的图片，让幼儿仔细观看是如何采茶的，观察茶树的特点。那如何用舞蹈动作表现采茶呢，这儿我做了一个夸张的动作，左手抱篮子，右手采茶，眼睛到处乱看，故意把采到的茶放篮子外面，惹得孩子们哈哈大笑。同时又巧妙的让幼儿注意：放茶时眼睛要看好，不要把茶叶放。在篮子外面。孩子们表演的很投入。

大班橡皮泥活动反思篇九

1.感知乐曲欢快、诙谐、跳跃的旋律。(重点)

2.尝试用身体动作模仿小象的基本形态来表现音乐的旋律。(难点)

3.在活动中体验与同伴合作表演的乐趣。

4.感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。

5.初步感受歌曲中亲切的情绪，用亲切的语调唱歌。

布偶小象一只，配套教学cd片。

一、开始部分

1.组织幼儿做端，准备上课。

2.出示小象引发幼儿兴趣，导入课题。

二、基本部分

1.出示挂图，引导幼儿观察。

提问：

(1)森林里有什么?

(2)小象们在做什么?

2.完整欣赏乐曲，引导幼儿讲述听完乐曲的感受。

提问：

(1)这段乐曲是几拍子的?

(2)听了这段音乐有什么样的感受?

(3)你们觉得这首乐曲讲了一个什么故事，你们听了有什么感觉?

3.再次完整欣赏乐曲，感受乐曲表现得意境。

4.欣赏音乐，引导幼儿体会音乐的结构，并尝试用身体动作表现出来。

提问：

(1)这段乐曲是用什么结构表现出来的?

(3)引导幼儿进行自由讨论、讲述。

5.根据教师的提示，幼儿听着音乐做动作，教师指导。

6.听着音乐，完整的表演。

三、结束部分

1.教师总结，对幼儿进行环保教育。

2.下课休息。

在教唱这首歌曲时，首先让学生说说小象有哪些特征，然后听三遍音乐，让学生说说，哪一句是问哪一句是答，按这节奏连歌词生生对练跟伴奏练，最后学唱歌曲，即为歌曲律动。一节课下来，课堂气氛活跃，学生很喜欢这首歌曲，表现得很好，通过多种形式演唱歌曲，使教学难点轻松解决，但这节课我认为不足的地方在于律动的地方，老师想让学生自己随着音乐律动，但是并没有想象中的那样活跃，老师先前也没有将舞蹈动作编好，使这一环节没有达到很好的效果，希望自己在以后的备课中，能够更加完善，更加仔细。