

# 最新五年级第六单元 五年级数学教学反思 (优秀6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 五年级第六单元篇一

小学数学揭示概念的方式有多种，有用图画来揭示概念，有用描述的方法来揭示概念。“含有未知数的等式是方程”，这是用定义的形式来揭示概念。根据方程定义的需要，教学中先教学等式，再教学方程的意义。而所有的'教学都离不开天平图，离不开天平平衡的具体情境，这是联系学生数学与生活的纽带。在教学中，我引领学生将现实问题数学化。课中注意从学生已有知识和经验出发，通过师生合作，生生合作，通过观察、分析和比较，在独立思考和交流中，由具体到抽象感受、理解，构建方程的意义。

课后反馈：

与马科长席谈，令我获益匪浅。马科长肯定了我的教学思路，并对课堂上学生的积极发言感到欣喜，对我班学生的小组合作习惯成效，训练有素甚是高兴。（说实在，一直在寻找小组合作的良方，上学期作了些尝试，不过技艺尚不够纯熟、多样），然而提出的以下三点更是让我深思。

- 1、充分利用“组合拳”。比如说、写、动手操作等等。特写是写，不要满足于学生口头表达正确，其实有时写起来错误百出。是啊，举个小例子：有些汉字我们认识但一写起来，无从下笔，还有课堂上总归能得到正确答案，（不然老师不会放过）但它不表示，人人都知道正确答案，我们时常评讲

过一个练习，或让学生重新订正完一份试卷，收上来一看，结果却差强人意，想必原因与此同理。我们的课上应让每个孩子动起来，让他们展示，小黑板、实物投影，十八般武艺，能用尽用上，而不是仅限于口说正确完毕。

2、书本的运用。现在的课堂有一趋势，依赖课件多多，自主发挥创新多多，我也不例外。虽然新课标希望教师用自己的思考解读课本，但课本舍弃不得，它毕竟是优秀的学者的心血之作。是啊，作为一线教师，我们应当挖掘教材价值，不放过一丁点的利用价值，特别到高年级，可借助课本培养学生的自学能力啊。今后的教学，我定会多多注意。

3、细节的处理还可再斟酌。比如等式与方程的关系教学。此环节什么时候出现？怎样出现？为什么出现？显然我的教学明显操之过急，其实，我也知道，只是上得兴起，太投入了，不自觉的就冒出来了，其实应该在完成练一练的第一题时讨论才好，并适时鼓励学生用自己的方式表达二者之间的关系，真正实现师生、生生之间的互动。现在想起略显遗憾，好在我倒也淡定，因为此生遗憾的事太多了。不过我也要提醒自己：对教材，对学生，千万多思三个“w”即“what□when□why”□

## 五年级第六单元篇二

歌曲《清晨》是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只是在尾音上作了上移四度的变化，其句中插入的一小节间奏，更使曲调轻快活泼，富有动感，它生动地表现了人们早起迎着晨曦锻炼身体的情景。第二部分是歌曲的插入部，旋律优美舒展，与前段形成了对比。歌曲通过对春天的草原、绿油油的秧苗、丛丛的山林等充满生机的大自然景色的描绘，不仅表现了人们对大自然的热爱之情，也充分地表现了人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌。随后，歌

曲在“d·s”反复后又重复了第一部分的曲调，在轻松活泼的气氛中结束全曲。

这首清新的歌曲很受学生的喜爱，在初听之后就情不自禁的哼唱起来。但为了保证歌曲能够正确的演唱，在教学中设立以下几个环节：

《新课标》指出：音乐是听觉艺术，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。这首歌曲虽然朗朗上口，但在第二部分出现了两个较难掌握的小节，一个是7712 | 3— |，另一个是7771 | 2— |，非常容易混淆唱不清楚。在歌曲的学唱环节，我采用分别听辨的方法，对两段旋律着重处理，利用钢琴帮助学生确定音高，然后利用柯尔文手势稳定音高，在配以稳定的演唱，就轻松地解决了难点。

1、2、4段的间奏部分在处理时采用集体动作的方法处理，极大地提高了学生的积极性。这样用简单的肢体语言表现清晨醒来的各种活动，感受人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌，体会“清晨醒来”这一时刻的宝贵。

在经过两个学期的竖笛训练，学生大部分能够独立吹奏了，在吹奏的同时，识谱能力得到了极大地提高。

经过三个环节的设计完成，本节课在融洽欢乐地气氛中完成了本次教学任务，轻松地达到了教学目标的要求。

## 五年级第六单元篇三

在教学中我以新课改为主导思想，注重学生的自主学习，合作交流，启发、引导学生进行创新活动。面向全体学生教学，以多种方式来表现歌曲，让学生充分体验、感受歌曲的美感，培养学生对四季景色的美好情感，陶冶学生的情操。下面我就这堂课的教学做以下几点反思：

## 1、创设情境，激发学生兴趣。

兴趣，是学生最好的老师。要上好一堂课，必须要让孩子们感兴趣。我便创设情境：告诉孩子们音乐王国里权威的张教授要考考他们，要学唱歌必须要过关了才能唱。。。。孩子们听了非常感兴趣，很有信心。我在教学中创设了三次情境，既让孩子们学会了歌曲，又让整个课堂处在一个轻松、和谐、积极、愉快的氛围中进行。取得了较好的效果。

## 2、教学中体现学生的主体性。

新课改倡导要注重学生进行自主学习、合作交流。我在教学中注重学生这些方面的培养。首先，我以学生为主体，根据学生的生活实际引导学生进行自主学习。孩子们都是生活在农村，对四季的特征有很深的感受，我就以次揭示了本课的课题，很自然的让学生理解了的内容。其次，在学唱歌谱、歌词时注重了引导学生进行合作交流，很自主的进行学习，教师适时的给予指导，起到穿针引线的作用。

## 3、教学中注重评价。

评价是教师教学过程中极为重要环节，也是肯定学生的方法之一。在教学中我每一个环节注重了评价。评价的方式主要有学生自评、生生互评、教师的评价。通过这些评价，既肯定了学生的成绩，又让学生找到了自己的不足，可谓一举两得。

## 4、运用多种表现方式表现歌曲，培养学生创新思维。

教学中我从培养学生发散思维、进行创新的角度出发，运用综合艺术教育的手段，将画画、演唱、诗歌、舞蹈多个艺术门类的特点与学科有机的整合起来，让学生分组集体创作，创编诗歌、歌曲舞蹈等，让学生充分得到发展。

1、课堂教学中，学唱歌谱的形式、方法还需要更新。这是一节普通的唱歌课，教学的模式可能还不够完美、精致，但却具体、丰富的。

2、教学过程中孩子们的语言表达能力不够完整，这是以后我在教学中应该注意培养、引导的方面。

在新课程改革的实践中，我得到了锻炼、提高。在教师成长的道路上，我留下了坚实足印。在以后的教育教学中将继续努力，探索出更多新方式、新教法，让孩子们在音乐的天地里快乐的成长。

## 五年级第六单元篇四

1. 冬雪给大地带来严寒，雪景给我们带来银白世界的欢乐。这一自然现象给音乐文化提供资源。虽然祖国各地很多地方未能观其美景，但我们可以从歌曲、乐曲、京剧的音乐声中去寻找体验、去获得乐趣。

2. 初步学习模拟方法创作歌曲。

1. 空拍

34555□55□|65432□22□|71222□22□

2. 2和#2的音高区别

1. 表演《雪花带来冬天的梦》

2. 欣赏《踏雪寻梅》

多媒体、钢琴、打击乐器等。

一、组织上课

(1)、师生问好

(2)、课前热身

## 二、情境导入

(1)、谈话：

师：一年有几个季节？生：四个

现在是什么季节？生：冬季

喜欢么？为什么？生：各种答。。。

(导出冬天里有雪，调动学生的学习兴趣。)

老师也喜欢那么我们一起来一次冬之旅吧！

(2)、播放冬景

师：老师本人非常喜欢冬季，冬季里的美景吸引了我，特别是雪，因为雪花不仅能带来快乐还能带给我一个梦，怎样的梦呢？你们听！！！！

## 三、教唱歌曲《雪花带来冬天的梦》

(1)、播放音乐

(2)、初听歌曲

带着问题聆听：

1、歌曲中有几种小动物？

2、歌曲的情绪是怎样的？

听后回答问题

歌曲的情绪（欢快）

1、播放歌曲中小动物的图片（让学生模仿小动物的声音以及其他冬眠的动物名称，为下面环节做铺垫）

（3）、初读歌词（加上动作）

（4）、再次聆听

带着歌词，简谱聆听，听一下或者看一下歌曲中出现了什么音乐符号

找出升号#指出难点讲解2和#2的区别（教唱时解决）

（5）、再次聆听

带着找出的难点重点聆听

（6）、教唱歌曲

1、教师范唱

2、跟琴模唱用“啦”模唱

3、学生填词

4、解决重点

35555□55□|65432□22□|

告诉小青蛙（呱呱）告诉小甲虫（嗤嗤）

71222□22□

告诉小刺猬（吱吱）

分组模仿

设计意图：让孩子们更直观的感受空拍，用动物的声音来替代使学生更直观更准备的把握空拍。

5、集体跟唱

6、表演歌曲《雪花带来冬天的梦》

圣诞老人看见我们表现的好给我们送来了礼物。（发放打击乐）

（1）、用各自的打击乐为歌曲伴奏

（2）、分组表演：舞蹈组、演奏组、演唱组

7、编创乐园

为歌曲编创歌词

三、欣赏《踏雪寻梅》

1、新课导入

有古诗《梅花》导入

2、播放梅花图片

踏着冬雪去寻找魅力的梅花

3、播放歌曲



#### 四、拓展提高，完美结课

雪景非常美，但很少能看到了，因为人类的破坏导致空气中二氧化碳增加使全球变暖。所以我呼吁大家保护环境，从自我做起。谢谢！

《雪花带来冬天的梦》是一首比较富有童真童趣的歌曲，内容中涉及到附点节奏，弱起小节和升记号三个主要的乐理知识点，旋律还是比较朗朗上口的，因此在进行教学设计时，我将目光主要是聚集到了如何将课堂上得更加有趣，即让学生在有趣的活动中学习掌握歌曲。因此教学设计主要就是从目标入手，从关注学生的参与和关注音乐的聆听两个点展开设想：在导入部分，我以语言讲述四季更替，直接导入冬天的主题，在图片转换过程中以歌曲《雪花带来冬天的梦》的伴奏音乐作为背景音乐，作此设计主要是希望在无意识中让学生对歌曲旋律有一个初步的感受，然后在学唱歌曲过程中涉及到的按节奏朗读歌词，配合伴奏音乐朗读歌词，在听音乐过程中寻找变化音，并跟琴演唱变化音等环节都是为了完成歌曲《雪花带来冬天的梦》，准确掌握升号、弱起小节和附点节奏等乐理知识这两个课时教学重点而开展的；在基本完成学唱歌曲的任务之后，引导学生为歌曲加入动作进行表演，则是希望通过这样的活动巩固歌曲，增加课堂学习的趣味性，同时充分调动学生的课堂参与性。

在创编和拓展环节中，我希望可以尽可能的充分发挥学生的丰富想象力和创编能力，所以将创编由刚开始设想的改变冬眠小动物的名称，扩展到了对整首作品进行创编，当然愿望是美好的，但是否可以实现这个美好愿望，达到这个目标，还需在教学实践中加以检验；拓展欣赏的部分，以动物找到了温暖的窝冬眠，对比延伸到依然挺立在凛冽寒风中的植物梅花，进而聆听《踏雪寻梅》，为下节课进行欣赏介绍做好一个提前的听力准备，另外我也准备了日常生活中较为熟悉的几首与雪花和冬季相联系的作品：《雪绒花》、《铃儿响叮当》、《我像雪花天上来》与同学们一起分享，希望以此

拓宽孩子们的聆听范畴，具体赏析几首作品则根据教学实践的开展加以取舍。

这节课应该说是比较顺利的按照自己所设计的教学环节上完了，学生的氛围也算是比较活跃，尤其是一起为歌曲加入动作，以及创编新歌曲的环节，学生还是给予了一定的正面积极的反馈，让我看到了五年级孩子非常可爱的一面，这一点让我十分欣喜。但整个教学还是存在许多问题的：主要的一个问题应该算是自己的老问题的，那就是备课的内容依然太多，从而导致课堂教学无法深入，而本课在设计时所设定的教学目标中涉及到了要巩固附点节奏、弱起节奏，但在实践过程中，自己还是太急了，没有展开切实的帮助学生掌握这些知识点的操作练习；另外对于歌曲的掌握和熟悉，其实做的也还不够，演唱的部分如果安排更多的时间进行反复巩固会更好一些。

每一次的教学实践都是一次非常好的自我锤炼，再接再厉吧！

## 五年级第六单元篇五

反思一下自己的这节课，我觉得还存在着以下几个问题：

1、课前导入的时间还是有些长，原计划6分钟完成，结果用了9分钟，主要是在“探究生物与非生物的关系”上浪费了一些时间，其实完全可以让学自主思考“鱼的生长需要哪些条件”、“水草的生长需要哪些条件”、“水草的生存需要哪些条件”等，通过对这些问题的思考，学生很自然地就明确了生态系统的真正内涵。

2、在教学的过程中，没有完全调动起学生的学习氛围，导致了课堂的后半部分学生们学的不积极，显得有些乱。比如，小组在设计制作生态瓶的方案时，完全可以让学通过竞赛的形式展开，从而提高学活动的积极性，激发他们的学习热情。

3、在对做好的生态瓶评价时，我忽视了评价的标准，只是让学生展示一下自己的生态瓶，其实各小组做的生态瓶都差不多，这样评价一点价值也没有，反而还浪费了一些时间。我觉得：在评价的时候，完全可以让他们拿着自己的生态瓶，说一说自己的制作过程，谈谈自己的想法和感受！

4、课堂上，由于时间比较紧，因此导致提出问题后，没有给所有学生足够的思考、讨论的空间，没有让学生上台展示自己小组的想法，仅仅是把发言权交给了思维活跃的学生，这种“抢答”的方式，我觉得不利于大多数学生的发展，今后要努力改进。

## 五年级第六单元篇六

子在船上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”转眼间，又结束了五年级下半学期的教学，回首走过的路，有工作成功的喜悦，也有经历挫折的辛酸，现反思如下：

### 反思一：朗读指导不到位

语文课的主要任务是学习语言，学习语言靠感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确，生动，形象的语言务必透过朗读才能更充分地体现出来。在上学期的教学中，缺乏朗读指导，所以学生透过学习后朗读水平没有得到大的提高。在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。透过一学期的反思后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

1，缺乏朗读技巧的指点。朗读的目的是除了理解课文资料外，还要透过朗读体会人物的性格特征，如何透过朗读来达到目的，就应要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而老师忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

2, 老师缺乏示范小学生的模仿潜力强, 老师的示范往往收效很快. 但遗憾的是课堂里老师忽视了这点, 几乎没有示范读, 学生自然收效甚微了.

## 反思二: 写作指导不够

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动, 是对学生进行语文潜力综合训练的重要方式, 也是发展学生智力, 创造力良好个性心理品质的重要途径. 透过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行用心的创造性思维, 用新方式表达新思想. 它要求老师透过创设的情境, 使学生能有话想说, 有事可叙, 有情可抒, 用自己的语言表达自己的思想, 让学生写出高质量的作文. 作文的基础是生活, 生活是丰富多彩的, 但对丰富多彩的生活, 学生往往视而不见, 听而不闻, 因而写去中文来就难免空泛. 细致的观察带来了学生具体的描述, 不同角度的观察产生了不同的形象创造. 想象是由当前的人或事物, 想到其他的人或事物的过程. 它是探索和创造的一把重要钥匙, 许多发明创造都是从联想开始的. 联想对排除墨守成规的思维定势, 开阔思路, 有重要作用. 培养学生联想潜力既是整个语文教学的一项任务, 也是提高中文教学质量的迫切要求. 许多学生的作文, 思路狭窄, 语言干瘪. 与他们的联想潜力薄弱有必须关系. 从多角度有体裁上的, 资料上的, 主题上的. 许多事实证明, 变换角度能导致发现和创新. 多角度作文能够培养学生多角度思考的潜力, 使学生山想象丰富, 学会全面地考察事物.

当然, 本学期教学也不乏闪光点:

### 一, 体现了自主合作探究的学习方式

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式, 它注重的是学习过程和方法, 有利于培养学生分析和解决问题的潜力和交流合作的潜力. 本学期充分体现了这种学习方式. 如上课时的小组内质疑解疑, 小组内解决不了的问题让群众来解决; 小

组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心. 这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣.

## 二，重视语言文字的训练

学生运用语言文字的潜力较差，比如说常写错别字，写文章病句多，表达不清晰等等. 本学期我注重了这方面的训练，这次教研活动也突出了这点. 训练时做到词不离句，句不离篇. 再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等. 总之是想办法让学生记住守成规的思维定势，开阔思路，有重要作用. 培养学生联想潜力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求. 许多学生的作文，思路狭窄，语言干瘪. 与他们的联想潜力薄弱有必须关系. 从多角度有体裁上的，资料上的，主题上的. 许多事实证明，变换角度能导致发现和创新. 多角度作文能够培养学生多角度思考的潜力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物.

教学是艺术，反思是为了明天，是为了学生，为了自己教学水平不断提高. 下个学期，我将不断完善自己的教学过程，继续学习新的教学理论，继续新课程教学实践，教学相长，乐此不疲.