

九上语文第二单元教学反思(优秀7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

九上语文第二单元教学反思篇一

《心声》是当代女作家黄蓓佳的一篇儿童小说，情节简单，语言浅近。它讲述了这样一个故事：一个名叫李京京的男生，因为有着和课文《凡卡》中的主人公相似的情感，他特别想在程老师的公开课上朗读一段课文，并在课前主动向程老师提出。但因他嗓子沙哑，老师怕影响公开课的效果，断然拒绝了他的要求。李京京没有放弃，最后通过自己的努力争取到了在公开课上朗读课文的机会，他情真意切的朗读，打动了在场的每一位老师和同学。这篇课文揭示了社会生活和义务教育中普遍存在的一些令人深思的问题。小说以其深沉的思想内涵，清楚的人物形象，纤丽的情节叙述和令人伤感的语言表达，感染着读者。也告诉孩子在人生的道路上，美好的愿望遭到他人拒绝或嘲讽时，不要灰心沮丧，更不要轻言放弃，而是要执著追求，用努力为自己争取成功的机会。

通过本堂课的教学，我深有体会：它不仅是一篇小说，更是一篇用文学的笔法写成的教育论文，给我们教育工作者以启示，给语文教学以启示。

第一：要以学生为主体。作为教师，我们应该关注每一位学生，不应有好坏之分。常说没有教不好的学生，只有教不好的老师。作为老师应该尊重、关心、相信每一位学生，在机会面前人人平等。

第二：教学中不宜弄虚作假，不管是给谁听，都应是最真实

的。常在各种公开课上看到，学生回答问题时，答案非常准确，简直是标准答案，让每个老师都惊叹这学生素质真高；以及回答问题时就那么几个人，在朗读时，久经训练的声情并茂的齐读，还有一堂课下来，看着学生仍是很干净的书页，让我感到现在很多公开课都变味了，这都是为了出新片面追求课堂的表演性，忘了语文课为何物。用一些令人炫目的“花招”代替了脚踏实地的语文训练。这样的“表演”学生反感，对语文教学无益。教学是一门科学，科学的价值在于求真。只有真的，才经得起时间的考验，只有真的，才能让学生受益。作为公开课，应是一种教学思想的体现；应是一种课堂实践的引领；应是一种教学艺术的创新；应该是高效优质的课堂。

第三：课堂上要民主。课程就是教师帮助学生经历、体验转变的过程，教师和学生是同事、伙伴、协作者的关系，学生敢想、敢说，愿意想、愿意说。只有这样的状态下才能改变学生的学习方式。

为了每一个孩子的发展，愿我们在教学中更多地倾听孩子的心声，更好地改进教学，使之更加有利于学生的发展。

九上语文第二单元教学反思篇二

《草丛中》是湘版美术实验教材四年级下册的内容，本课在美术中涉及到造型表现领域，以线描的手法进行造型活动，通过观察描绘小草的形态，并适当想象添画。我一方面引导学生观察写生，让学生了解植物因种类、生长速度的不同而产生的高矮、强弱、粗细、大小、翻转等形态变化。在一片草丛中，植物的排列有前有后、遮挡穿插关系。教学由欣赏美——发现美——表现美——创造美四个环节组成，引导学生对单棵草、多棵草、和草丛特征的认识和理解。通过观察、记忆、想象的形式表现不同草的'特点，用前后遮挡的方法画出茂密的草。在课堂中，通过大量的图片欣赏，引导学生体会画家是如何用绘画语言表达对草的主次关系、疏密关系，

以及近大远小的关系的处理。

另一方面，为了培养同学们的团结协作能力，我把全班分成了四组，每一组有自己的一块领地，在本组的领地内“种植”一块草，同学们的积极性被调动起来了，作业效果也特别好。

不过，教学中也留下不少遗憾，例如教学中引导学生注意线的疏密组织；用线处处都密，必然主次不分；用线处处都稀松，画面必然空洞；用线有疏有密，画面才有节奏感。

九上语文第二单元教学反思篇三

美点寻踪环节，我引领学生发现语言美和人情美，语言美主要从修辞和精彩的用词角度挖掘。如“琅琅的读书声从后面追了上来”中“追”字之妙，拟声词“叭嗒”的表达效果；人情美寻踪重点研读回忆爷爷给李京京讲故事及和妮儿摘桑果吃的画面，感受亲情和质朴的友情。并且适时齐读，创设情境，激发情感共鸣。

评价人物时，采取多层次评析，指出人物的优缺点，并从文中找出有力的依据，让学生回归文本。一个平时不爱发言的学生发现了李京京的胆小自卑，“咽了一口唾沫”的细节被他发现，我及时表扬，坐下后我发现他的眼神里写满了喜悦。

课接近尾声时，一些学生意犹未尽，我的内心也满是喜悦。一个有智慧的语文教师，就像是一个优秀的导演，总会给学生设计一些精彩，创设特别的情境，入境，入戏。成为有智慧的教师，是我努力的方向。

九上语文第二单元教学反思篇四

《心声》是现行人教版初三教材选用的一篇新课文，它是一篇充分体现新课程理念的文章，作者黄蓓佳以其审视人生的

独特的视角，通过一节常见却不该常见的公开课向我们发出了沉重的质疑：“公开教学课难道是上台表演吗？嗓子不好的人，就只能躲在树林子里读他喜欢的课文吗？”“朗读课文难道一定要唱歌嗓子吗？”她一次又一次借助细致的心理描写表达着李京京的心声，表达着她对教育问题的关注和思考。新课标明确指出：语文课程“应尊重学生在学习过程中的独特体验”，“关注学生的个体差异和不同的学习需求，充分激发学生的主动意识”，而这一观点正是作者力图通过她的作品告诉我们的。因此，在本课教学中我们首先要关注作品的主人公李京京的形象，力求通过对李京京心理的分析挖掘出作品深刻的主题含义，进而结合实际关注学生的情感态度，引导他们形成正确的价值观和师生观。

作为一线教育工作者，我们都有这样的经验：教师的一举一动、一颦一笑都将在学生的眼底下留下深刻的印象。你给学生一个冷眼，收获的将是无数个轻蔑；你给学生一张笑脸，收获的将是无数个尊敬。特别是在新课改形式下，老师更须推倒心中那堵已并不牢实的“师道尊严”的‘篱笆’，给每个学生以宽容和爱，让师生成为一对相互尊敬、“值得彼此崇拜之活人”（陶行知语）吧！我想这节课的成功应该包含以下的因素吧。

卢梭在《爱弥尔》一书中说：“教育的艺术是使学生喜欢你所教的东西。”我不失时机地点燃学生的兴趣之火，改变学生被动、消极的“要我学”为热情主动的“我要学”，从而收到事半功倍的效果。因为是暑期，学生都是放假了被老师叫回来特地上这样的课的，所以学生积极性本不是很高，再加上天气的热，学生累是肯定的，于是我就以这个为话题，充分理解他们，尊重他们。但对我而言，这节课是我的唯一，也许一辈子就这么一次给大家上课，所以我是很重视的，我相信这就是我们的缘分。说的学生心里暖呼呼的，劲头一下子好起来，于是进入课堂教学。

《新课程标准》明确指出：“语文教学应在师生平等对话的

过程中进行”。作为读者的学生，同样拥有对文本进行阐释的权利。而教师的责任，就是鼓励学生从自身的视角出发，通过学生自己的知识构成、自己对于生活的理解、自己的人生观与世界观，对文本进行阅读和理解，使学生成为具有独立学习、思考和表达能力的阅读者。所以当学生在对文本进行一定的阅读、思考和讨论之后，有看法需要表述之时，我充分尊重了学生的意愿，让他们畅所欲言，说出了自己想说的心理话，让心与心的交流在对话中得以展现。

语文教学的目的，是指导学生正确理解和运用祖国的语言文字，使学生具有初步的听说读写的能力，语文课的第一任务是让学生学习语言。而读是学习语言的重要途径之一。通过熟读、背诵，使书面语言内化为学生自己的语言，才能有效地提高学生理解、运用语言的能力。因而教学必须重视朗读的训练，加强对朗读的指导与训练。语文新课程标准指出：要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，体验品味。可见在新课标下，朗读已成阅读教学的“热点”。但是朗读教学指导方法单调、机械、生硬，常见教师在分析、理解之余来一句“请同学们有感情地读读这部分”，或“把xxx语气读出来”，诸如此类隔靴搔痒的引导，导致朗读不能熔“导”、“练”于一炉，不能揉理解、感悟于一体。有的教师即使有指导却不得要领，只重声音形式，不重内心体验；只重表层的技巧，不重语言环境中的内蕴。常听教师直截了当地告诉学生，把某一个字（词）读得重（或轻）些，把某几个句子读得快些（慢些），而忽略了朗读表情达意的要义。本课教学主要抓住朗读技巧训练，培养学生朗读能力，通过朗读提高学生阅读能力，审美能力。我把朗读定位在随心上，朗读不做作，心里是怎么想的，就怎么读；把朗读定位在结合语言环境进行“说”上，学生读后，获得了同学们阵阵掌声，读书的积极性空前地高涨。

《语文课程标准》“教学建议”第五条中明确提出“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深感情理解和

体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美情趣，要珍视学生独特的感受、体验和理解。”在学生站起来回答之前，我先在下面听学生的理解，并指导她，然后问他等会叫你起来说是否可以，得到学生的同意后，我才叫他起来回答。充分地尊重学生，所以后来，我在下面指导过的学生站起来的越来越多，学的积极主动又投入。

本堂课能做到预设仅为预设，随课堂变化而抛开。我教案中设计的第四个环节，学生找出句子与预设不同，我就撇开教案，思路跟着学生转，让学生领着课堂走向结束。效果挺好。

九上语文第二单元教学反思篇五

我的这节公开课授课的内容为黄蓓佳的《心声》，目的是让学生把握小说塑造的人物形象，理解“心声”的深刻意义。学习本文通过心理描写刻画人物形象的手法。培养学生的爱心和平等待人的良好品质。我首先让学生快速阅读，然后按照我下发的学案，先自主学习，而后小组合作研学，交流讨论，讨论后由小组选代表展示他们的答案。对于阅读中存在的疑难问题，各小组自行解决，属于共同的问题，由我来负责解决。课堂上，同学们你查我找，相互讨论，即使学科底子薄弱的学生凑到一起说说。在理解“心声”的深刻意义这一环节，部分学生完成起来稍有费劲，我就让他们主动请教其他同学。最后，我进行总结并指导学生反馈。我的疑惑是如何能在合作探究中更好地照顾好学生的差异兼顾整体和部分，进而取得较好的教学效果呢？自我评价：

合作的价值应该是要建立“教师主导、学生主体、平等互助、教学相长”的师生合作关系，寻求更好地学生与学生的影响方式，在学习内容不拘泥于课本的情况下，促进学生在智力、道德、心理上的发展。在课堂上，通过师生合作、生生合作，使得学生取他人之长来补己之短。在“案例”中，我很大的程度上是受到了“绩效考核”影响，总觉得通过教学直接看到学生知识方面的提升，其实，这是一种错误的、片面的理

解课堂合作学习态度。

有效合作进行了导引。我还依据学生情况，将合作梯度展开，允许他们相互请教，让学生在他们自己的高度上都能摘到想要的桃子。“小组选出代表展示成果”激发了小组成员的探究问题的积极性，进而带动和感染学生。

其次，不要使得合作的形式化。约翰逊兄弟认为，教师“不能只是把学生放在一起，然后告诉他们要合作”，这样的话，学生可能会盲目地、无序地“参与”，甚至会由于害怕出错而出现尴尬的“独角戏”。我在案例中“属于共同的问题，由我来负责解决”及“进行总结并指导学生反馈”就是恰当地介入。所以，教师要更好地当好咨询师，要放下教师的架子来积极地参与并针对性地告知并和学生一起享受其过程，让学生知道老师是和学生一伙的。

再则，用发展的眼光看待合作学习。不要眼睛就盯在学科的知识层面，更不要专门盯着几个所谓的好学生，那样就窄化了合作学习的概念。我在“案例中的疑惑”只是实施过程中的一位传统教学中走出的心声。拿破仑·希尔曾说过“如果没有其他人的协助与合作，任何人都无法取得持久性的成就。”

九上语文第二单元教学反思篇六

反思这节课备课和教学过程，还有这样那样的问题。

如学生读文本的时间还略显不够，指导学生“朗读心声”还不够深入，学生合作探究方式的运用还有形式主义之嫌等等。即便如此，这次送教的经历让我开阔了语文教学的视野，增长了对语文教育和课堂的理解。因为，只有更深地去研读教材，立足学生，以生为本，就能读出教材中更多的“声音”，语文课堂自然而然地散发出更多的“语文味”！

我想，这也是每一个语文老师应该传达的声音。

九上语文第二单元教学反思篇七

反思这堂课备课和教学过程，还有这样那样的问题。如学生读文本的时间还略显不够，指导学生“朗读心声”还不够深入，学生合作探究方式的运用还有形式主义之嫌等等。即便如此，这次送教的经历让我开阔了语文教学的视野，增长了对语文教育和课堂的理解。因为，只有更深地去研读教材，立足学生，以生为本，就能读出教材中更多的“声音”，语文课堂自然而然地散发出更多的“语文味”！我想，这也是每一个语文老师应该传达的声音。